

Revista Institucional

Tiempos Nuevos



ISSN 2981-6823 (En línea)
AÑO 30, No. 32, diciembre de 2025

"HOMBRES NUEVOS PARA TIEMPOS NUEVOS"

Fray Guillermo de Castellana, OFMCap.



Tiempos
Nuevos

Revista Institucional
Tiempos Nuevos



Año 30, No. 32 – diciembre de 2025

Revista de la Universidad CESMAG

ISSN 2981-6823 (En línea)

E-mail: tiemposnuevos@unicesmag.edu.co

Sitio web: <http://tiemposnuevos.unicesmag.edu.co/index.php/TiemposNuevos>

© Universidad CESMAG

© Editorial Universidad CESMAG

Carrera 20 A # 14-54

Pasto. Nariño. Colombia

C.P. 520003

Tel: +57 602 7244434 Ext. 1377

E-mail: editorial@unicesmag.edu.co

www.unicesmag.edu.co

Director

Fray Luis Eduardo Rubiano Guáqueta OFMCap.

Rector. Universidad CESMAG

Subdirector

PhD. Javier Alejandro Jiménez Toledo

Vicerrector de Investigación y Extensión

Universidad CESMAG

Editor

Emilio Acosta Díaz, Pbro.

Doctor en Filosofía

Universidad Pontificia Bolivariana

Coeditora

Ana María Castillo Bazante

Magister en Gerencia del Talento Humano

Universidad de Manizales

Comité Editorial

Hna. Maura Andrea Guerrero Lucero
Doctora en Educación y Sociedad
Universidad de La Salle- Bogotá

Jhony Norbey Quenan Caipe
Magíster en Pedagogía Musical
Universidad Internacional de La Rioja

Juan Manuel Aguirre Morillo
Licenciado en Música
Universidad de Nariño

Luis Gabriel Rodríguez Pinza
Magíster en Actividad Física en la Comunidad
Universidad de Ciencias de la Cultura Física Manuel Fajardo (La Habana, Cuba)

Robin Daniel Casanova Trejo
Magíster en Educación, Estudios del Cuerpo y la Motricidad
Universidad del Cauca

Víctor Hugo Males Erazo
Magíster en Pedagogía
Universidad Mariana

Vinicio Sebastián Belalcázar Díaz
Magíster en Educación
Universidad de Caldas

William René Criollo Ramírez
Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo
Universidad CESMAG

Myriam Espinoza Pabón
Magíster en Educación con énfasis en Pedagogía Universitaria
Universidad Pedagógica Nacional

Canje

Biblioteca Remigio Fiore Fortezza
E-mail: biblioteca@unesmag.edu.co

El pensamiento que se expresa en esta publicación es responsabilidad exclusiva del (los) autor(es) y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Se permite la citación del texto nombrando la fuente.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida totalmente y en partes por ningún medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, digital, fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial o sus autores.

Corrección de Estilo

Emma del Pilar Rojas Vergara
Doctora en Filosofía
Universidad Pontificia Bolivariana

Traducción

Departamento de Idiomas
Beliji Lileth López Benavides
Andres Guillermo Insuasty Cárdenas
Universidad CESMAG

Diseño de Carátula

Comunicaciones, Publicidad y Mercadeo
Luis Daniel Portilla Flórez
Diseñador Gráfico
Universidad CESMAG

Diseño y Diagramación de Contenido

Luis Daniel Portilla Flórez
Diseñador Gráfico
Universidad CESMAG

Periodicidad: Publicación anual

Formato: 20 cm x 26 cm



Contenido

Revista Institucional
Tiempos Nuevos

Editorial

Universidad, Ciencia, Cultura y Arte

Emilio Acosta Díaz

pág 06

Artículos

Diagnóstico Estratégico del Deporte Universitario como Apoyo a la Permanencia Estudiantil.

Víctor Hugo Males Erazo

pág 11

Prevenir el Riesgo de Caídas en Mujeres Posmenopáusicas con Osteoporosis. (Revisión Teórica)

Álvaro José Gracia Díaz y Harold Andrés Ponce Pachón

pág 21

El Mito de la Secularización y la Geopolítica Mundial

Jalal Othman Nasif Arciniegas

pág 31

Dinámicas y Tensiones de ser Padres en el Transcurso de la Carrera Universitaria

Myriam Espinoza Pabón

pág 41

Sistema Compositivo de 24 Microtonos e Instrumentos VST

Miguel Ángel Llanos Ordoñez

pág 53

Narración Breve

La Vorágine: una Novela con la Raíz en la Provincia.

Arturo Bolaños Martínez

pág 63

Textos Literarios

Coleccionista de Soledades (Dramaturgia)

Creación Colectiva. Grupo de Teatro: Teatro Marginado.

pág 71

El Brillo de dos Estrellas: una Historia en Donde los Sueños se Hacen Realidad (Cuento)

Diana Esmeralda Chamorro Santander

pág 82

Monocromáticos: Argentina, Bits, Existimos, Parecemos Nubes (Colección de Poesía Diseñada)

Daladier Ernesto Patiño Cuastumal

pág 95

Signos de Puntuación (Poesía)

Juan Pablo Rivera Revelo

pág 100

Absolutamente Nada (Poesía)

Linda Yanisamira Valencia Moreno

pág 102

El Arte de Soltar (Poesía)

Erika Daniela Meneses Ágreda

pág 104

Expresión entre Líneas (Poesía)

Farly Marcela Rivera Recalde

pág 106

Las Mentiras que me Hicieron Humano (Poesía)

David Santiago Villacrés Dorado

pág 108

Editorial

Editorial



Universidad, Ciencia,
Cultura y Arte

University, Science, Culture, and Art

A lo largo de la historia, la universidad ha constituido uno de los pilares fundamentales de la sociedad y su desarrollo cultural, no solo en el ámbito académico, sino también creando espacios para la investigación, el desarrollo científico y tecnológico, así como el encuentro social de las distintas y variadas generaciones. Su papel, es clave en la formación de los individuos y de comunidades científicas quienes, a lo largo de la evolución histórica, contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico e investigativo, el incremento de nuevos conocimientos, promoción y diálogo intergeneracional entre individuos de las más variadas y diversas condiciones sociales, económicas, políticas y socioculturales.

A la universidad le ha correspondido transformar las realidades sociales y políticas de un determinado ambiente vital; lo ha hecho a través del fomento de un pensamiento crítico y libre que ha permitido el cambio de paradigmas socioculturales realizados a través de la academia, la investigación, la

expresión artística, el teatro, la poesía y la música, entre otros. El estudio y la práctica de las ciencias duras y blandas dentro del *Alma Mater*, de forma asidua, ha ayudado a encontrar caminos de salida a los distintos momentos del conflicto social.

En la Edad Media, en el seno de Iglesia, tiene origen la universidad como un espacio dedicado al conocimiento, "la idea propiamente dicha de universidad es esencialmente medieval, y que es curioso observar cuan ampliamente esa idea continúa aún dominando nuestros modernos esquemas educativos" (Tünnermann, 2001, p. 19). Experiencias emblemáticas y significativas históricamente como la universidad de Bolonia fundada en 1088 y posteriormente París 1150, son muestra de un movimiento social y cultural emergente; en principio surgen como centros de estudio dedicados principalmente al derecho, la teología y las artes liberales, caracterizadas por mantener la autonomía académica y el espíritu comunitario entre profesores y estudiantes (Cobban, 1992).

Las universidades en la Edad Media fueron una respuesta que generó transformación social, intelectual y cultural; "la denominación de «Universidad» se encuentra por primera vez en un documento de Inocencio III, que escribió en 1208 al *Studium Generale Parisiense*, empleando la expresión *Universitas Magistrorum et Scholartum*" (Merino & Martínez, 2004, p. 15), haciendo referencia a una corporación en donde se encuentran maestros y estudiantes; así las universidades surgen al lado de las Catedrales y los Monasterios, en donde se impartían conocimientos que tenían que ver con la fe, la administración y el gobierno. El origen de las universidades es fruto de la confluencia de maestros y estudiantes; allí la Iglesia tuvo un papel importante, en la medida en que los acogió alrededor de las catedrales; las escuelas catedralicias que dirigen los canónigos o maestros designados por el obispo del lugar se encargan de ofrecer la formación básica en gramática, retórica y lógica, además de la formación teológica y en derecho canónico.

En esos lugares eclesiásticos es donde originalmente las universidades tienen el terreno fértil para emerger; el paso de la escuela catedralicia a la universidad se dio a partir de la demanda de la especialización del conocimiento y la formación superior. Según Le Goff (1990) la catedral fue el primer laboratorio intelectual de la Edad Media; allí empezaron a aparecer los primeros debates académicos que darían lugar a la autonomía universitaria; dentro de lo que aparece también la autonomía académica como señal clara de identidad de la universidad, lo que permite cohesión y capacidad crítica de pensamiento.

La interacción entre docentes y estudiantes acentúa cada vez más el sentido de identidad y pertenencia, así como la búsqueda de nuevas disciplinas y métodos de enseñanza; inicialmente, en el proceso de formación predominó el *trivium*

(gramática, retórica y lógica) y el *quadrivium* (aritmética, geometría, música y astronomía), poco a poco este ofrecimiento académico se amplía incluyendo en los procesos de formación las cátedras de derecho, medicina y especialmente teología. Poco a poco, en el ejercicio pedagógico, se implementa el método escolástico que tiene como base la lectura, la disputa y la glosa de textos clásicos y sagrados; todo esto permite análisis crítico, argumentación lógica y debate, habilidades fundamentales para quienes aspiran a una formación profesional o se dedican a pensar.

Con el paso de los siglos el modelo universitario evolucionó incorporando nuevas disciplinas y métodos pedagógicos, adaptándose a los cambios sociales y científicos; la universidad, así como las personas que las componen, se transforman para dar respuesta a los nuevos retos que se plantean en la sociedad y para ello crean nuevas formas y modelos en el ejercicio de sus procesos educativos. "Las experiencias universitarias se ven así influenciadas por la realidad política, socioeconómica y cultural" (Tünnermann, 1992, p. 50); aunque lo más probable es que de ellas se generen directrices orientadas a la transformación de la realidad circundante.

La transición hacia la universidad moderna se consolidó en el siglo XIX, cuando se introdujeron la investigación científica y la especialización profesional como elementos clave de su misión institucional (Clark, 1983); en la actualidad la misión de la universidad abarca tres grandes dimensiones, como son: educación, investigación y compromiso social; sobre estos tres pilares fundamentales se basa su quehacer, transformación social y cultural.

En primer lugar, la universidad es el espacio privilegiado para la formación integral de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de competencias técnicas, éticas y ciudadanas (Delors, 1996). En segundo término, contempla la investigación que impulsa la generación y el desarrollo del nuevo conocimiento y la innovación, contribuyendo al avance científico y tecnológico. Y, finalmente y de manera sistemática, la universidad tiene el compromiso social con su entorno a través de la participación y la proyección social mediante la práctica de valores democráticos (Giroux, 2006).

En ese sentido, el ambiente y la vida universitaria constituyen un espacio marcado por la pluralidad y la diversidad cultural, que se hace presente a través de actividades científicas, académicas, artísticas y deportivas; estas y muchas otras formas de vida universitaria se convierten, en el mundo actual, en escenarios apropiados para compartir y socializar experiencias de conocimiento a través de conferencias, exposiciones, conciertos y representaciones teatrales que fomentan la creatividad y el pensamiento crítico (Bourdieu, 1996).

Además, la universidad, como espacio de cultura y de encuentro social, promueve la inclusión y

el respeto por la diversidad, la participación activa de la comunidad universitaria favorece espacios para el aprendizaje, la escucha, el debate y la propuesta que asegura la identidad y cultiva el sentido de pertenencia (Trow, 1973).

Junto a la función académica, la universidad cumple la tarea de facilitar la interacción social y el diálogo; en ella, como espacio de encuentro, se potencian y desarrollan las relaciones interpersonales que enriquecen el proceso de aprendizaje y favorecen la construcción de redes de apoyo y colaboración en el campo de la investigación y la proyección social.

La inclusión de estudiantes de diferentes procedencias, así como la promoción de la igualdad de oportunidades, convierten a la universidad en un entorno apropiado para potenciar el intercambio de ideas y propiciar el desarrollo de la empatía (García, 2001). El diálogo académico e investigativo, por su parte, y la convivencia cotidiana contribuyen a la formación de ciudadanos comprometidos con los cambios y las transformaciones sociales en medio de las condiciones en las que se mueve la sociedad actual.

En la actualidad, a la universidad le corresponde desarrollar tareas significativas a fin de contrarrestar los desafíos derivados de la crisis de orden ecológico, económico, social, político y económico lo que requiere que cada día más revise de forma crítica su papel dentro de la historia, la evolución de la cultura y de la humanidad adaptándose a nuevas realidades de comunicación, desplazamiento, intercambios sociales y culturales que hacen del mundo un espacio ágil y cercano en su dinámica social y cultural.

Las novedosas formas tecnológicas de comunicación y digitalización plantean también nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, así como la necesidad de garantizar el acceso equitativo a los recursos tecnológicos; a las universidades, por su responsabilidad académica, investigativa y de proyección social, les compete responder por las exigencias de sostenibilidad, ética y justicia social, pues ellas son los agentes de transformación y diálogo en la sociedad global (Barnett, 2011).

La universidad es, en definitiva, un espacio privilegiado de cultura y encuentro, en donde se confluyen oportunidades para la formación académica, la investigación y el compromiso social; en ellas se estimula la adaptación constante a los nuevos desafíos que cada época trae consigo frente a la realización del objetivo de contribuir al desarrollo humano y social. Diversidad e inclusión son claves fundamentales en la construcción de una sociedad más justa, plural y democrática. En el contexto actual, la universidad debe reafirmar su misión y asumir un papel activo frente a los retos que plantea el mundo contemporáneo.

Con relación a la Universidad CESMAG, en su historia evolutiva y de constitución, ha demostrado su

integración al desarrollo sociocultural a través del aporte investigativo, académico y de proyección social con las demás Instituciones de Educación Superior en la ciudad de Pasto, Colombia; con su experiencia de encuentro y diálogo de corte Personalizante y Humanizador está contribuyendo efectivamente a la transformación social y cultural de la región.

En la *Revista Institucional Tiempos Nuevos*, se ha querido resaltar la contribución cultural y social de la universidad en el ámbito de las artes, el teatro y la poesía junto a la preocupación por la formación específica de la academia, la investigación y la proyección social.

Pbro. Ph.D. Emilio Acosta Díaz
Editor. Revista Institucional Tiempos Nuevos

Referencias

- Barnett, R. (2011). *The Future University: Ideas and Possibilities*. Routledge.
- Bourdieu, P. (1996). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus.
- Clark, B. R. (1983). The Higher Education System: Academic Organization in Cross-National Perspective. University of California Press.
- Cobban, A. B. (1992). *The Medieval Universities: Their Development and Organization*. Methuen.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. UNESCO.
- García Garrido, J. L. (2001). *La Universidad en la Sociedad del Conocimiento*. Ediciones Pirámide.
- Giroux, H. A. (2006). *La universidad en la era global*. Morata.
- Le Goff, J. (1990). *Los intelectuales en la Edad Media*. Paidós.
- Merino, J., & Martínez, F. (2004). *Manual de Filosofía Franciscana*. Biblioteca de Autores Cristianos.
- Trow, M. (1973). Problems in the transition from elite to mass higher education. *Carnegie Commission on Higher Education*, 2(1), 51-101.
- Tünnermann, C. (1992). *La Universidad: Historia y reforma*. Editorial UCA.
- Tünnermann, C. (2001). *Universidad y sociedad. Balance Histórico y perspectivas desde América Latina*. Editorial Hispamer.

Artículos

Artículos



Diagnóstico Estratégico del Deporte Universitario como Apoyo a la Permanencia Estudiantil¹

Strategic Diagnostic Assessment of University
Sports Programs to Support Student Retention

Víctor Hugo Males Erazo ²

¹ El presente artículo se deriva del proyecto de investigación titulado "Impacto de Bienestar Universitario en la Universidad Mariana" en el año 2022.

² Magister en Pedagogía, Universidad Mariana. Especialista en Educación con énfasis en Pedagogía, Universidad Mariana. Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte, Universidad CESMAG. Docente, Universidad Mariana. ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1692-1205>, Correo electrónico: v.victor09@gmail.com

Resumen

El deporte universitario, como estrategia formativa, contribuye al crecimiento personal de cada individuo, fortaleciendo sus dimensiones corporales, físicas, axiológicas, comunicativas, sociales, estéticas, afectivas y cognitivas, aportando de manera integral a la comunidad universitaria. En este sentido, resulta fundamental diagnosticar el impacto de los programas deportivos a través de la metodología DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas), entendida como una herramienta de planificación que permite obtener un panorama global de la situación actual del bienestar y propiciar acciones de mejora. La trascendencia de este ejercicio radica en la carencia de antecedentes sobre el impacto del bienestar en el ámbito universitario, lo que permite establecer un precedente y aportar al campo del conocimiento, con el propósito de mejorar de manera continua los procesos desarrollados desde el deporte a favor de la permanencia estudiantil.

Palabras clave: deporte universitario, permanencia estudiantil, impacto, formación integral.

Abstract

University sport, as a formative strategy, contributes to each individual's personal growth by strengthening bodily, physical, axiological (values-related), communicative, social, aesthetic, affective, and cognitive dimensions, thus contributing holistically to the university community. In this sense, it is essential to conduct a diagnostic assessment of the impact of sports programs using the SWOT methodology (Strengths, Weaknesses, Opportunities, and Threats), understood as a planning tool that provides a comprehensive overview of the current state of well-being and fosters targeted improvement actions. This exercise is important due to the scarcity of prior evidence regarding the impact of student well-being in the university context. Consequently, it establishes a precedent and contributes to the scholarly literature in order to inform continuous improvement of sport-based initiatives aimed at promoting student retention.

Keywords: university sport, student retention, impact, holistic development.

Introducción

El deporte siempre ha sido una de las herramientas más importantes en la formación de los estudiantes en cualquiera de los niveles formativos, constituyéndose en un componente esencial para el fomento de valores, principios y el desarrollo de capacidades físicas, mentales, corporales y sociales, además de propender por el bienestar y el desarrollo humano en múltiples dimensiones de la persona (Gutiérrez, 2004; Ruiz, 2007). Es decir, el deporte aporta múltiples beneficios para potencializar la calidad humana y permitir en los educandos la integración, la convivencia y la permanencia estudiantil en los establecimientos educativos, el deporte es un complemento fundamental en la formación integral, la cual según Ruiz (2007):

Implica no sólo la adquisición de los conocimientos específicos y las técnicas adecuadas para el ejercicio profesional, sino también requiere la internalización de valores, actitudes y formas de comportamiento que contribuyan a que el estudiante participe en la transformación y el mejoramiento de las condiciones sociales. (p. 11)

En este sentido, las universidades fomentan la actividad física, el deporte y la recreación desde los proyectos del deporte formativo, competitivo, recreativo y de proyección social y comunitaria, encaminados hacia la permanencia y el desarrollo humano. Por tal razón, nace la inquietud de indagar sobre el impacto de dichos proyectos aportando a la formación integral, a la permanencia y al bienestar de las personas.

En consecuencia, es importante contextualizar la práctica del deporte universitario que es contemplado como una política dentro de la educación superior, a través de cada uno de los programas orientados al fortalecimiento personal y la calidad de vida. Así mismo, es obligatorio desarrollar eventos deportivos y recreativos en las instituciones, como lo estipula la Ley 181 de 1995, refiriéndose a:

Deporte universitario. Es aquel que complementa la formación de los estudiantes de educación superior. Tiene lugar en los programas académicos y de bienestar universitario de las instituciones educativas definidas por la Ley 30 de 1992. Su regulación se hará en concordancia con las normas que rigen la educación superior. (art. 16)

De esta manera, el deporte universitario se constituye en un sistema trasversal que apoya al desarrollo académico, la salud, el acompañamiento integral, la cultura y la recreación, ofreciendo a la comunidad educativa una alternativa que favorece la integración y se convierte en una estrategia para fortalecer la permanencia estudiantil.

Además, la Ley 30 de 1992, en el artículo 117, manifiesta: "las instituciones de Educación Superior deben adelantar programas de bienestar entendidos como el conjunto de actividades que se orientan al desarrollo físico, sicoafectivo, espiritual y social de los estudiantes, docentes y personal administrativo". De acuerdo con esta estipulación, las universidades no solo deben promover programas de bienestar, sino que tienen la responsabilidad de garantizar que sus proyectos de deporte formativo, representativo, competitivo, recreativo y comunitario estén alineados con la normatividad vigente. En el caso de la Institución ha implementado estas iniciativas que se han articulado como estrategias para favorecer el desarrollo físico, psicosocial y axiológico de la comunidad estudiantil, fortaleciendo, a su vez, la permanencia y formación integral.

En primera medida, el deporte formativo se caracteriza por favorecer la construcción del proyecto de vida a través de la actividad física, deportiva y recreativa, rediseñando nuevas alternativas en la búsqueda de sentido del ser como persona, en relación consigo misma, con los otros, con lo otro y con el totalmente otro, como lo constata Realpe (2014) quien menciona que se debe procurar que los niños y jóvenes vean el futuro de una manera diferente y configuren desde temprano un proyecto de vida que involucre al deporte como parte importante en su existir.

Además, resulta indispensable complementar los procesos académicos y de servicio con espacios lúdico pedagógicos que articulen el desarrollo integral, teniendo en cuenta las leyes y normas establecidas por el Estado y la universidad, las cuales orientan y respaldan la implementación del deporte formativo en la Institución.

Para alcanzar los resultados esperados en el deporte formativo, las Instituciones de Educación Superior pueden implementar diversas actividades y estrategias que favorezcan el desarrollo integral del estudiante. Una de ellas es la oferta del curso de desarrollo humano desde la actividad física, el deporte y la recreación, dirigida a los estudiantes que ingresan a primer semestre de estudios universitarios, curso reconocido con un crédito académico. Otra alternativa corresponde a los acompañamientos realizados desde el Área de Deportes a los distintos programas académicos, con el propósito de solventar problemáticas que se presentan en el aula mediante la lúdica, el juego y el deporte, generando así espacios de encuentro e integración. Finalmente, otra estrategia corresponde a los semilleros deportivos que se implementan en las diferentes disciplinas, permitiendo al educando hacer un buen uso del tiempo libre y fortalecer hábitos de vida saludable, favoreciendo así su permanencia en la universidad y contribuyendo a que logre culminar de manera satisfactoria su proceso formativo y académico.

En este sentido, el deporte formativo es una estrategia para apoyar los procesos de evolución del

ser humano, aportando a su bienestar integral. Como lo afirman Guerra, Mórtigo & Berdugo (2014) el bienestar universitario "orienta sus tareas hacia el desarrollo del ser, independiente del carácter o el nivel de formación de la institución" (p. 57), lo que hace del deporte una herramienta de formación y un eje transversal del desarrollo y proyecto de vida.

Otro de los proyectos que aportan a la permanencia estudiantil es el deporte competitivo y representativo, siendo una estrategia para favorecer la ocupación sana del tiempo libre, estimular la adopción de estilos de vida saludable; así mismo, fomentar la actividad física en el contexto educativo y, en consecuencia, representar y dar a conocer a la Institución desde otra dimensión por medio del deporte a nivel municipal, departamental, nacional e internacional.

El deporte competitivo busca fortalecer la formación integral de todas las personas directas que hacen parte de los grupos representativos, tanto de estudiantes como funcionarios, mediante la práctica constante de una disciplina deportiva. Además, en su dimensión hacia el rendimiento, el deporte competitivo deportivo favorece la integridad y el desarrollo humano y por ende comparte con la actividad física general, generando beneficios a la salud física y mental. En este sentido, Biddle (como se cita en Gutiérrez, 2004) expone que "actualmente se reconoce que ciertas formas de actividad física pueden estar relacionadas con el bienestar psicológico y reducir el riesgo de algunos problemas de salud, tanto físicos como mentales" (p. 109). Aportes que son importantes en el deporte competitivo al tratarse de una práctica formativa, sistémica y organizada.

Es decir, el deporte competitivo propende por generar espacios de encuentro, integración, armonía, bienestar, y va más allá de la búsqueda de un resultado deportivo; por lo tanto, el deporte es tomado como un medio formativo que contribuye a la construcción de personas íntegras y académicamente competentes, favoreciendo la consolidación de su proyecto de vida y la permanencia dentro de la universidad.

Dando continuidad a los proyectos que se desarrollan desde el área deportiva, se encuentra el deporte recreativo, cuyo objetivo promover espacios de actividad física, deportiva y recreativa para el aprovechamiento del tiempo libre y la mejora de calidad de vida. Para ello se desarrollan estrategias y actividades como los juegos tradicionales, juegos deportivos internos, recreación, y otras actividades masivas que contribuyen a la disminución de problemas de salud y consumo de sustancias psicoactivas que van en contra de la integridad de la persona y otros factores que no aportan al bienestar de los individuos. En este sentido, el deporte recreativo se constituye en una alternativa pedagógica y social que forma en valores, integración y hábitos saludables, aportando al desarrollo integral de las personas (Cagigal, 1996; Gutiérrez, 2004; Weinberg & Gould, 2010).

De esta manera el deporte recreativo es considerado como una "herramienta apropiada para enseñar a todos, pero sobre todo a los más jóvenes, virtudes y cualidades positivas como justicia, lealtad, afán de superación, convivencia, respeto, compañerismo, trabajo en equipo, disciplina, responsabilidad, conformidad y otras" (Gutiérrez, 2004, p. 114); es decir, la actividad física, deportiva y recreativa juega un papel fundamental porque genera muchos beneficios físicos, psicológicos, reducción del estrés, de ansiedad, entre otros, y cada uno de ellos aporta a la formación integral y al bienestar, propiciando una mejor calidad de vida de las personas participes de esta gama de alternativas brindadas por la universidad.

Finalmente, en el marco del proyecto de deporte social comunitario, la Universidad ha consolidado un servicio orientado a su comunidad estudiantil que permite a los estudiantes solicitar implementos deportivos y hacer uso de los escenarios deportivos en sus tiempos libres. Esta iniciativa favorece el aprovechamiento adecuado del tiempo libre, reduce la necesidad de salir del campus para practicar actividad física y, en consecuencia, fortalece el sentido de pertenencia y contribuye a la permanencia estudiantil dentro de la vida universitaria.

Metodología

El proceso que se lleva a cabo en dicha indagación parte de un enfoque mixto, como lo explican Hernández et al. (2003) con respecto a los enfoques mixtos:

Representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas (...) agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (p. 21)

Además, el estudio es de tipo empírico analítico, lo que permite realizar un análisis de la información obtenida a partir de los instrumentos implementados, tanto cuantitativos como cualitativos, con un enfoque descriptivo propositivo, de tal manera que permita identificar lo que está sucediendo en los diferentes procesos que se llevan a cabo en las áreas de Bienestar Universitario. Lo mencionado anteriormente hace referencia a todo el proceso de investigación; para el presente artículo se consideró el objetivo específico que tiene como finalidad conocer la situación actual de los programas y proyectos desarrollados a nivel universitario, mediante un diagnóstico, a través el instrumento DOFA, por ello, se tomó el Área de Recreación y Deportes para identificar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que orienten acciones de mejora a través de una planificación estratégica. En este sentido, Mestre

Tabla 1
Matriz DOFA, Área de Deportes, Universidad Mariana, 2022

(como se cita en Hernández, 2016) señala que “las estrategias deben ser consideradas como desempeños, facilitadores de los planes deportivos inherentes de la organización deportiva” (p. 27). Lo que reafirma la importancia de comprender el diagnóstico no solo como un ejercicio descriptivo, sino como una base para proponer lineamientos que fortalezcan la gestión del deporte universitario y contribuyan directamente a la formación integral y la permanencia estudiantil.

Resultados

Los resultados fueron obtenidos mediante la aplicación del instrumento DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas). Para ello se debe tener en cuenta elementos y recomendaciones importantes como las siguientes:

Necesariamente se debe hacer con todo el equipo de trabajo inicial. Es muy posible que esta parte se analice y se arme con un reducido número de participantes especializados en cada uno de los temas que tocan los diferentes puntos de la matriz DOFA. Lo anterior se debe a que en este punto se requiere no solo el conocimiento profundo del proyecto, sino también personas que puedan determinar hasta qué punto la materialización de algunos de los riesgos pueden ocasionar que el proyecto sea inviable, o por el contrario se deba reforzar la inversión. (Amaya, 2010, p. 4)

Por la apreciación de Amaya (2010), es importante tener en cuenta que el DOFA fue aplicado con la participación de 18 docentes de las diferentes áreas y, para el presente artículo, se toman únicamente los resultados correspondientes al Área de Deportes. Esta dependencia hace parte de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, junto con las áreas de salud, cultura y desarrollo humano, las cuales en conjunto orientan procesos para el bienestar integral de la comunidad universitaria. En este caso, el DOFA se utiliza como una herramienta de planeación estratégica enfocada en diagnosticar la situación actual del Área de Deportes, cuyos hallazgos se evidencian en la Tabla 1.

E. Internas	Debilidades	Fortalezas
	DM1. Falta de espacios físicos deportivos y adecuados para las actividades del Área en la sede principal, lo cual dificulta la práctica deportiva debido al cruce de horarios y actividades programadas desde el Área como de otros programas. Dm1. El escaso personal en el Área dificulta cubrir todas las necesidades de la comunidad universitaria. Dm2. En el espacio de desarrollo humano se presentan dificultades para el transporte al campus deportivo, cruce de horarios y actividades programadas por el programa y sobreocupación en algunos espacios. Dm3. En algunas ocasiones se limita el presupuesto para el normal desarrollo de las actividades deportivas y recreativas. Dm4. No se cuenta con personal idóneo para cubrir y comunicar todas las actividades que se desarrollan desde el área. Dm5. Carencia de una herramienta tecnológica para registrar y evaluar las actividades realizadas desde el Área de Deportes.	Fm1. Reconocimiento institucional del Área de Deportes adscrita a la Vicerrectoría de Bienestar Universitario. Fm2. El Área de Deportes cuenta con cuatro proyectos (deporte formativo, competitivo, recreativo y social comunitario), con gran variedad de actividades encaminadas a la práctica física, creativa y deportiva para toda la comunidad universitaria. Fm3. El Área de Deportes cuenta con un espacio académico que promueve y aporta al cuidado de la salud y la formación integral. Fm1. Los proyectos que se desarrollan desde el Área de Deportes favorecen a la permanencia, al buen uso del tiempo libre y a la buena práctica de los estilos y hábitos de vida saludable. Fm2. Se cuenta con el apoyo institucional para la participación en los diferentes eventos deportivos a nivel local, regional, nacional e internacional. Fm3. La vinculación laboral de los profesionales como docentes de medio tiempo y tiempo completo. Fm4. Se cuenta con los escenarios y elementos deportivos necesarios para la práctica deportiva. Fm5. El Área de Deportes cuenta con un presupuesto para el desarrollo de proyectos y actividades. Fm6. El Área de Deportes promueve la integración de la comunidad universitaria a través de las prácticas deportivas y recreativas.
E. Externas		
Oportunidades		
	OM1. Intercambios interinstitucionales para fortalecer los procesos formativos y deportivos con los docentes y estudiantes. OM2. La participación activa en RED UREL y ASCUN Deportes. Om1. Que el transporte público, extienda la ruta hacia la Villa deportiva para garantizar el trasporte a la	DM1, OM1, Om2, Om5 Crear alianzas con entidades que posean escenarios deportivos, para hacer uso de estos, con el fin de que se haga posible el mayor aprovechamiento del tiempo y espacios, principalmente en horas de la noche. DM1, Dm4, Om2, Om4 Vincular personal idóneo en promoción y divulgación de
Estrategias DO		
		FM2, Fm2, Fm6, OM1 Realizar intercambios interinstitucionales que fortalezcan la interacción e integración universitaria y comunidad en general. Fm1, OM2, Om2 Establecer un proyecto que direccione el fortalecimiento de la proyección deportiva y la permanencia estudiantil teniendo en cuenta convenios
Estrategias FO		

comunidad universitaria. Om2. Participación en actividades físico deportivas y recreativas con la comunidad en general. Om3. Entes deportivos gubernamentales y no gubernamentales presentes en la ciudad de Pasto. Om4. Alianzas con proveedores para incentivar la participación de la comunidad universitaria en actividades recreativas. Om5. Vinculación con el ente deportivo municipal y departamental para el fomento de la actividad física y la recreación. Om6. Que los estudiantes puedan vincularse a los colegios de árbitros para intervenir en los juegos internos.	actividades y eventos ofrecidos desde el Área de Deportes. Dm5, Om2 Implementar una estrategia de divulgación que articule a profesionales del Programa de Comunicación Social, con el fin de promocionar todas las actividades del Área de Deportes a fin de que la comunidad universitaria participe de manera masiva. Dm3, Om3, Om4 Hacer convenios con otras entidades públicas o privadas para apoyar el rendimiento de los deportistas.	interinstitucionales. FM3, Fm6, Om3, Om4 Establecer convenios con la empresa pública y privada, con el fin de que se aporten incentivos para las prácticas deportivas y recreativas, en donde se beneficien estudiantes y funcionarios. Fm3, Fm4, Fm5, Om2 Llevar a cabo eventos masivos que involucren a la población universitaria con el fin de obtener mayor cobertura y participación en actividades recreativas, haciendo uso de capacidades y conocimientos de los profesionales vinculados al Área de Deportes.
---	---	---

Amenazas	Estrategias DA	Estrategias FA
AM1. Expendio de sustancias psicoactivas que se comercializan en sitios cercanos a la universidad. AM2. Uso excesivo de las herramientas tecnológicas que reduce los hábitos de vida saludable. Am1. La no obligatoriedad de la actividad deportiva en la educación superior, hace que los estudiantes no adquieran hábitos de vida saludable. Am3. La falta de apoyo y de intervención del ente gubernamental en juegos universitarios de la región. Am4. La falta de transporte público en la ruta hacia los campus deportivos hace que estudiantes y funcionarios desistan en la práctica deportiva.	Dm5, Am4 Implementar estrategias para evaluar el impacto de las actividades del Área de Deportes en la comunidad universitaria y de esta manera programar actividades más pertinentes a los intereses de funcionarios y estudiantes. DM1, AM1, AM2, Am1 Elaborar reglamentos de la participación deportiva y recreativa donde se establezcan estímulos para motivar la participación de los estudiantes y el aprovechamiento del tiempo libre. Dm4, AM2, AM1 Incrementar la cobertura en los semilleros deportivos para justificar la asignación de horas en los planes de trabajo de los docentes para contribuir a la dosificación del uso de las herramientas tecnológicas y favorecer hábitos de vida saludable.	FM3, Fm1, Fm6, AM1, AM2 Crear espacios y propuestas novedosas de actividad física y deporte mediante planes escritos, prácticos, pedagógicos para generar cultura deportiva y evitar acciones en contra de la integridad del ser humano. FM3, AM1, AM2 Fortalecer las políticas existentes del curso de desarrollo humano con el fin de aportar a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas y regular el uso de herramientas tecnológicas. FM2, Fm4, Fm6, Am4 Gestionar el bus de la universidad para incrementar los recorridos al campus deportivo y garantizar la participación de la comunidad universitaria en actividades deportivas. Fm3, AM1 Desarrollar propuestas interdisciplinarias con las otras áreas de Bienestar para aportar a la sensibilización, mitigación y prevención de la deserción y el consumo de sustancias psicoactivas.

Nota. Estudio de impacto de los programas universitarios. Fuente: Autoría propia.

Una vez identificadas las debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas del Área de Deportes, el grupo de docentes proponen algunas estrategias que ayudarán al fortalecimiento y mejora de los proyectos, mediante la "implementación de planes y acciones para alcanzar propósitos u objetivos planteados en el corto, mediano y largo plazo" (Valenzuela, 2016).

Discusión

El deporte es considerado una herramienta fundamental en todos los procesos formativos y a nivel universitario, se constituye en un medio para facilitar los aprendizajes, el rendimiento académico, promover la permanencia, favorecer el estar bien consigo mismo y con los demás. De esta manera, estudiantes y demás miembros de la institución pueden aprovechar todos los espacios ofrecidos para su bienestar y mejor calidad de vida. En este sentido, se realizó un análisis de todas las propuestas y proyectos liderados por el Área de Deportes con el propósito de fortalecerlos mediante un plan estratégico que le aporte al bienestar y a la permanencia estudiantil.

A partir de la información obtenida mediante la aplicación de la Matriz DOFA en el Área de Deportes, se puede decir que se están liderando algunas propuestas relacionadas con la actividad física, el deporte y la recreación, encaminadas a la formación integral y al bienestar de la comunidad universitaria, mediante la ejecución de actividades que buscan mejorar algunos aspectos que no permiten la continuidad de los proyectos, por ejemplo, la "falta de espacios físicos deportivos adecuados para las actividades del Área en la sede principal, la cual dificulta la práctica deportiva debido al cruce de horarios y actividades programadas desde el Área como de otros programas" (Debilidad Mayor 1). Esta es una de las grandes debilidades porque carece de espacios físicos para la práctica deportiva y la buena utilización del tiempo libre de las personas que requieren de este servicio, esto ha generado malestar e inconformismo por parte de la comunidad universitaria.

Con relación a los espacios físicos es importante tener en cuenta lo establecido en la Ley 181 de 1995: "las instituciones de educación superior, públicas y privadas, deberán contar con infraestructura deportiva y recreativa, propia o garantizada mediante convenios, adecuada a la población estudiantil que atienden, en un plazo no mayor de cinco (5) años" (art. 19). Es decir, la Universidad debe garantizar espacios para el sano esparcimiento, aprovechamiento del tiempo libre y generar un ambiente agradable durante la permanencia en la institución ya que los espacios son fundamentales en estos procesos, por lo cual los docentes proponen "crear alianzas con entidades que posean escenarios deportivos, para hacer uso de estos, con el fin de que se haga posible el mayor aprovechamiento del tiempo y en espacios principalmente en horas de la noche" (Tomado

de Matriz DOFA cruce de variables DM1, OM1, Om2, Om5).

Otra de las debilidades encontradas en el Área de Deportes es la (Debilidad Mayor 5): "carencia de una herramienta tecnológica para registrar y evaluar las actividades realizadas desde el Área de Deportes". Además, no se cuenta con personal idóneo para cubrir y comunicar todas las actividades que se desarrollan desde el Área (Debilidad Mayor 4) y eso hace que haya desconocimiento de la comunidad educativa de todas las propuestas que ofrece Bienestar Universitario. Esta problemática también se puede evidenciar en la Universidad de Antioquia, en donde Cardona et al. (2013) hacen referencia a lo siguiente:

Ante el bajo índice de práctica deportiva regular de la población estudiantil y el desconocimiento de la oferta de servicios como causa principal, se sugiere fortalecer los procesos de comunicación y publicidad desde Bienestar Universitario y además considerar el tema del deporte obligatorio como una acción para la promoción de estilos de vida saludable y la prevención de factores de riesgo en la población estudiantil. (p. 7)

En este orden de ideas, la comunicación interna y externa resulta fundamental, ya que incentiva la participación de la comunidad universitaria y, al mismo tiempo, proyecta la visibilidad de la institución hacia la sociedad en general. Pese a las dificultades mencionadas, el Área de Deportes se ha posicionado gracias a su gestión y liderazgo, lo que ha permitido obtener resultados positivos y evidenciarlos de manera constante en los informes estadísticos presentados semestre tras semestre.

Al parecer es una problemática a nivel nacional porque el Ministerio de Educación Nacional (2016), confirma lo anteriormente mencionado expresando lo siguiente:

En algunas instituciones se observa la ausencia de equipos de trabajo idóneo, la desarticulación de la oficina de bienestar, la existencia de enfoques que corresponden más a una oferta de actividades y servicios y la carencia de estrategias sistemáticas y articuladas institucionalmente. (p. 12)

A raíz de estos hallazgos se pretende dar a conocer a las directivas y buscar soluciones estratégicas que ayuden a solventar las problemáticas encontradas, de tal manera que la comunidad universitaria pueda encontrar espacios favorables y puedan suplir sus necesidades e intereses particulares.

En esta medida el deporte universitario "es aquel que complementa la formación de los estudiantes de educación superior" (Ramírez, 2013, p. 10) y es obligación de la universidad brindar espacios

físicos para la práctica del deporte, la actividad física y la recreación, definido por la Ley 30 de 1992, liderados por Bienestar Universitario. Además, es importante hacer parte de la Red Nacional de ASCUN Deportes desde donde se orientan y apoyan los procesos deportivos que se deben llevar en las Instituciones de Educación Superior y esto facilita que en todas las universidades se esté llevando a cabo una sola directriz de la práctica deportiva.

Así como lo exige la ley y los lineamientos de la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN) Deportes, es de vital importancia contar con todo los recursos financieros, físicos y humanos necesarios para llegar a la comunidad universitaria. Sin embargo, en esta dependencia, se presenta (Dm1) "escaso personal en el área, dificulta cubrir todas las necesidades de la comunidad universitaria". Además, en algunas "ocasiones se limita el presupuesto para el normal desarrollo de las actividades deportivas y recreativas" (Dm3). Con respecto a estas dificultades, el Área de Deportes realiza un presupuesto anualmente, del cual solo son aprobados algunos recursos y se desconocen las causas del por qué, limitando acciones en beneficio de la comunidad universitaria.

Ante la situación anteriormente mencionada, el Decreto 80 de 1980, Capítulo III (como se cita en MEN, 2016), describe "los programas de bienestar social como actividades que orientaban el desarrollo físico, mental, espiritual y social de estudiantes, docentes, directivos y de otras personas vinculadas, para lo cual se dispondría de un mínimo del 2 % de los ingresos corrientes de la institución" (MEN, 2016, Normatividad, párr. 2). Esto significa que las universidades deben garantizar los recursos necesarios para apoyar tanto los procesos formativos de los estudiantes como el bienestar integral de toda la comunidad universitaria.

Aunque existen algunas debilidades dentro del área, es importante destacar y dar a conocer que también hay fortalezas como: "reconocimiento institucional del Área de Deportes adscrita a la Vicerrectoría de Bienestar Universitario" (Fm1), encargada de acciones específicas que, a su vez, procura la participación de la comunidad universitaria, logrando una mayor cobertura y dar respuesta al Plan de Desarrollo vigente. Además, "el Área de Deportes cuenta con cuatro proyectos (deporte formativo, competitivo, recreativo y social comunitario), con gran variedad de actividades encaminados a la práctica física, recreativa y deportiva para toda la comunidad universitaria" (Fm2). Es decir, el Área vela por la formación integral como se puede constatar en Llinás (2009):

El área de recreación y deporte contribuye a la formación integral de la comunidad universitaria mediante el desarrollo de programas de cultura física con alta calidad humana y técnica, mediante una estructura organizacional eficiente, eficaz y con un gran

grupo de trabajo capacitado y comprometido con su gestión, que atiende a las necesidades y deseos de la comunidad universitaria, con criterios de calidad, universalidad y equidad.(p. 15)

La eficiencia de una organización parte del respaldo de las directivas y de la organización estructural de la entidad como tal para el desarrollo de planes y proyectos, teniendo en cuenta recursos y demás elementos son indispensables para la ejecución de los programas. En este sentido las universidades cuentan con la "vinculación laboral de los profesionales como decentes de medio tiempo y tiempo completo" (Fm3); "con los escenarios y elementos deportivos necesarios para la práctica deportiva en el campus deportivo" (Fm4); "con un presupuesto para el desarrollo de los proyectos y actividades" (Fm5) y, finalmente, "cuenta con el apoyo institucional para la participación en los diferentes eventos deportivos a nivel local, regional, nacional e internacional" (Fm2). Son aspectos importantes e imprescindibles que la institución posee, pero se requiere de un apoyo y un respaldo total de la entidad para favorecer el desarrollo humano, la cultura y el deporte como medios de formación en los educandos.

Las fortalezas, anteriormente mencionadas, en el Área de Deportes, buscan la interacción de la comunidad universitaria, favorecer la integración, mejor calidad de vida y aportar al proyecto de vida de cada uno de los sujetos; en este sentido, la Dirección Nacional de Bienestar Universitario (2014) menciona que otros factores que benefician esta acción son el "desarrollo de actividades académicas en ambientes adecuados, la sana convivencia, la inclusión social, el autocuidado y la promoción de hábitos de vida saludable, para los integrantes de la comunidad universitaria" (p. 3).

En el apartado que se presenta anteriormente se muestra claramente las fortalezas, las debilidades y sobre todo permite concluir varios elementos que contribuirán a una mejor práctica del deporte con el objetivo de formar integralmente a la comunidad universitaria. Al respecto, Oja & Telama (como se cita en Gutiérrez, 2004) manifiestan:

El deporte ha pasado a ocupar un primer plano en nuestros días... también ha dado lugar a dos vertientes cada vez más distanciadas en el terreno de sus manifestaciones: por un lado, el deporte espectáculo con la persecución constante de la excelencia y el triunfo y, por otro lado, la práctica física y deportiva como medios de educación integral, contacto con la naturaleza, promoción de la salud, alivio del estrés, búsqueda de nuevas sensaciones y aventuras, disfrute y relación social, aspectos lúdicos y formativos más próximos al deporte para todos. (p. 107)

En este sentido, el deporte se consolida cada vez más como una de las herramientas más eficaces para la educación, ya que contribuye a la formación integral, al cuidado de sí mismo, del medio ambiente y a la estabilidad emocional de los individuos. Estos aspectos se desarrollan en las universidades a través de un componente denominado clave relacional, el cual se trabaja desde la dimensión personal, la relación con los demás, el entorno y la espiritualidad, en el marco de la vida universitaria.

Conclusiones

Todo lo expuesto en el apartado de discusión permite concluir que el deporte es importante porque no solo aporta beneficios desde lo individual, social, familiar y académico, y tiene un protagonismo especial en el campo de la responsabilidad social, ampliamente reconocido por la literatura (Heinemann, 2002; Hellison, 1995; Martínez, 1999; Negro, 1995), sino que, en el contexto institucional, incide directamente en la permanencia estudiantil. Los resultados evidencian que las estrategias implementadas desde el deporte formativo, competitivo, recreativo y comunitario, favorecen el buen uso del tiempo libre, la integración, la adquisición de hábitos saludables y el fortalecimiento del sentido de pertenencia, factores que contribuyen a que los estudiantes den continuidad a su formación y logren culminar su proceso académico.

En consecuencia, la práctica deportiva no solo contribuye a la salud física y emocional, sino que también favorece la adquisición de hábitos de vida saludables. Estos aspectos, al mejorar la calidad de vida y el bienestar estudiantil, se convierten en factores protectores que disminuyen riesgos asociados a la deserción y fortalecen la permanencia universitaria.

Desde el ejercicio de formación mediante el deporte en las universidades se puede concluir que existen varias actividades y proyectos que fundamentan el quehacer de esta Área cuando se trata del desarrollo humano integral de la comunidad universitaria; sin embargo, hace falta mayor integración, más espacios y planes de mejoramiento continuo que den cuenta del avance y reformación constante de los mismos, como se puede ver en las siguientes ideas extraídas de la Matriz DOFA: el Área de Deportes cuenta con cuatro proyectos (deporte formativo, competitivo, recreativo y social comunitario), con gran variedad de actividades encaminadas a la práctica física, recreativa y deportiva para toda la comunidad universitaria; los proyectos que se desarrollan desde el Área de Deportes favorecen la permanencia, el buen uso del tiempo libre y la buena práctica de los estilos y hábitos de vida saludable; el Área de Deportes promueve la integración de la comunidad universitaria a través de las prácticas deportivas y recreativas.

Por parte de la alta dirección y del nivel institucional de las universidades se han realizado esfuerzos por dar estabilidad y contribuir a los proyectos del Área; sin embargo, hace falta mayor participación, mayor presupuesto, infraestructura y aprobación efectiva de propuestas a favor de la comunidad universitaria, como se puede observar en las siguientes premisas: se cuenta con el apoyo institucional para la participación en los diferentes eventos deportivos a nivel local, regional, nacional e internacional, igualmente existe vinculación laboral de los profesionales como docentes de medio tiempo y tiempo completo, se cuenta con los escenarios y elementos deportivos necesarios para la práctica deportiva, aunque existen falencias a nivel de escenarios porque es demasiada la demanda para la oferta de estos lugares en la sede principal; el Área de Deportes cuenta con un presupuesto para el desarrollo de los proyectos y actividades que, en muchas ocasiones, es escaso.

Las estrategias tomadas de la Matriz DOFA, que se deben empezar a implementar o tener en cuenta en estos procesos de formación y que generen impacto en la comunidad universitaria, son una clave fundamental dentro del Área de Deportes. Por lo tanto, se propone: implementar una estrategia de divulgación que articule a profesionales del Programa de Comunicación Social, con el fin de promocionar todas las actividades del Área de Deportes a fin de que la comunidad universitaria participe de manera masiva; vincular con el ente deportivo municipal y departamental para el fomento de la actividad física y la recreación; realizar intercambios interinstitucionales que fortalezcan la interacción e integración universitaria y comunidad en general.

Estas propuestas estratégicas aportan a los cuatro proyectos del Área que se están liderando en el momento y apuntan al bienestar de la comunidad universitaria, por ejemplo, establecer un proyecto que direccione el fortalecimiento de la proyección deportiva y la permanencia estudiantil teniendo en cuenta convenios interinstitucionales; llevar a cabo eventos masivos que involucren a la población universitaria con el fin de obtener mayor cobertura y participación en actividades recreativas, haciendo uso de las capacidades y conocimientos de los profesionales vinculados al Área de Deportes; implementar estrategias para evaluar el impacto de las actividades del Área de Deportes en la comunidad universitaria y de esta manera programar actividades más pertinentes a los intereses de funcionarios y estudiantes.

Con la implementación de estas estrategias se da respuesta, también, al Plan de Desarrollo vigente mediante las siguientes propuestas: incrementar cobertura en los semilleros deportivos para justificar la asignación de horas en los planes de trabajo de los docentes para contribuir a la dosificación del uso de las herramientas tecnológicas y favorecer hábitos de vida saludable; crear espacios y propuestas novedosas de actividad física y deporte mediante planes escritos,

prácticos, pedagógicos para generar cultura deportiva y evitar acciones en contra de la integridad del ser humano; desarrollar propuestas interdisciplinares con las demás áreas de Bienestar para aportar a la sensibilización, mitigación y prevención de la deserción y el consumo de sustancias psicoactivas.

Para concluir, este estudio aporta evidencia sobre cómo el Área de Deportes de las universidades, cuando se articulan mediante diagnósticos estratégicos como la Matriz DOFA, se convierten en herramientas clave para fortalecer el bienestar, fomentar hábitos saludables y consolidar la permanencia estudiantil. De este modo, se sientan las bases para avanzar en planes de mejora continua que aseguren la sostenibilidad de estos procesos en el tiempo.

Referencias

- Congreso de la República de Colombia. (1992, 28 de diciembre). Ley 30. *Por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior*. https://www.cna.gov.co/1741/articles-186370_ley_3092.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (1995, 18 de enero). Ley 181. *Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85919_archivo_pdf.pdf
- Dirección Nacional de Bienestar Universitario. (2014). *Informe de gestión del sistema de bienestar universitario de la Universidad Nacional de Colombia*. http://www.bienestar.unal.edu.co/wp-content/uploads/2016/05/INFORME_DE_GESTION_2014.pdf
- Guerra, Y., Mórtigo Rubio, A., & Berdugo Silva, N. (2014). Formación integral. Importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 8(1), 48-69. <https://revistas.umng.edu.co/index.php/reds/article/view/585>
- Gutiérrez Sanmartín, M. (2004). El valor del deporte en la educación integral del ser humano. *Revista de Educación*(335), 105-126. <https://www.educacionpydeportes.gob.es/dam/jcr:lea03671-4ead-42b8-8731-50d39893a0ef/re33510-pdf.pdf>
- Heinemann, K. (2002). *Esport per a inmigrants*. Apunts, Educació Física i Esports.
- Hellison, D. (1995). Teaching responsibility. Human Kinetics.
- Hernández, H. (2016). DOFA: Una técnica para formular las estrategias de las organizaciones deportivas venezolanas. *Actividad Física y Ciencias*, 8(2), 146-233. <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/actividadfisicayciencias/article/view/1206>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3.^a ed.). Editorial McGraw-Hill.
- Llinás González, E. C. (2009). *La orientación académica desde el Bienestar Universitario*. Ediciones Uninorte.
- Martínez, I. (1999). *El departamento de educación*. Lleida, INEFC.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2016). Lineamientos de política de bienestar para Instituciones de Educación Superior. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-360314_recurso.pdf
- Negro, C. (1995). Actividades en los centros penitenciarios. En P. Rodríguez y J. A. Moreno (Dirs.), *Perspectivas de actuación en Educación Física* (pp. 229-245). Universidad de Murcia.
- Ramírez Alarcón, L. S. (2013). El deporte como medio de formación integral en la universidad del Valle: del altruismo a la contradicción. (Tesis de Maestría, Universidad del Valle). <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/521b48f8-7b24-4ace-9ae3-f0d3cced1830>
- Realpe Paz, C. (2014). Propuesta para indagar por la influencia de semilleros en baloncesto, con énfasis de la dimensión socioafectiva, en el tiempo libre. Repositorio Institucional UniLibre. <https://hdl.handle.net/10901/7602>
- Ruiz Lugo, L. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *Revista Universidad de Sonora*, (19), 11-13.
- Valenzuela Argoti, C. E. (2016). Importancia de la planeación estratégica en las empresas. (Monografía). Universidad Militar Nueva Granada. <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/15416/ValenzuelaArgotiCarlosErnesto2016.pdf.pdf;jsessionid=EF23477B0A992FD9CA9E28FCE95D6224?sequence=1>

Prevenir el Riesgo de Caídas en Mujeres Posmenopáusicas con Osteoporosis

(Revisión Teórica)

Preventing The Risk Of Falls
In Postmenopausal Women With Osteoporosis

Álvaro José Gracia Díaz ¹
Harold Andrés Ponce Pachón ²

¹ Doctor en Pedagogía de la Educación Física y el Deporte, Universidad de Educación Física de Kiev, Ucrania. Correo electrónico: algradi333@hotmail.com

² Profesional en Ciencias del Deporte, Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales (U.D.C.A). Correo electrónico: harold.andres.ponce@gmail.com

Resumen

Introducción: se determinan varios puntos sobre repeticiones, correlacionados con la fuerza, la hipertrofia y el peso, para identificar parámetros que consoliden la estructura de dicha actividad y realizarla. Objetivo General: estudiar las evidencias que existen acerca de la actividad física para prevenir el riesgo de fracturas en mujeres con osteoporosis posmenopáusicas. Metodología: (Enfoque: cualitativo, ya que se recopila información de las cinco bases de datos y revistas, y los resultados se darán a conocer de manera analítica. Diseño: transversal, porque recopila datos en un solo momento y tiempo único, en un estudio de revisión. Alcance de la investigación: descriptivo. Tanto a nivel nacional como internacional se encontraron artículos que escriben sobre esta temática; con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, objetivos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Bases de datos consultadas: SportDiscus (2), Scopus (5), ClinicaKey (9), ScienceDirect (29) y Scielo(5). Artículos encontrados: 2671, artículos funcionales: 50. Resultados: se ha demostrado que el entrenamiento físico influye en la masa ósea, en la estructura y en la fuerza, reduciendo el riesgo de fracturas en mujeres posmenopáusicas y mayores (Daly et al., -2019) y Conclusiones: el fortalecimiento muscular con ejercicios subacuáticos y el taichí son recomendados para promover el fortalecimiento de huesos y músculo.

Palabras clave: osteoporosis posmenopáusica, actividad física, prevención de fracturas, masa ósea, taichí.

Abstract

Introduction: It is determined several points on repetitions, correlated with strength, hypertrophy and weight, to identify parameters that consolidate the structure of this activity and perform it. General Objective: To study the evidence that exists about physical activity to prevent the risk of fractures in postmenopausal women with osteoporosis. Methodology: (Approach: Qualitative, since information is collected from five databases and journals, and the results will be presented analytically. Design: Cross-sectional, because it collects data at a single time and time, in a review study. Scope of research: Descriptive. Both nationally and internationally, there were several articles related to this topic; with descriptive studies seeking to specify the properties, characteristics and profiles of people, groups, communities, objectives or any other phenomenon that is subjected to analysis. Databases consulted: SportDiscus (2), Scopus (5), ClinicaKey (9), ScienceDirect (29) and Scielo (5). Articles found: 2671, articles analyzed and used for the study: 50. Results: Physical training has

a significant influence on bone mass, structure, and strength, reducing the risk of fractures in postmenopausal and elder women (Daly, R., et al.,2019) and Conclusion: Muscle strengthening with underwater exercises and taichí are recommended to promote bone and muscle strengthening.

Keywords: postmenopausal osteoporosis, physical activity, fracture prevention, bone mass, taichí.

Introducción

Descripción General del Proyecto

Luego de encontrar 58 artículos funcionales se determina cómo en varios de estos se desarrolla la actividad física en prevención del riesgo de caídas: Las enfermedades de desmineralización ósea constituyen un problema de salud pública, razón por la cual, son motivo de estudio, para comprender mejor los diferentes factores que llevan a la pérdida de la masa ósea con aumento en el riesgo de fracturas (Prieto et al., 2017). También, se explica el resultado obtenido en los artículos que describen el tipo de actividades y tiempo de duración.

Alcance de la Investigación

El alcance de esta investigación es exploratorio, debido a que, solo se encontró información a nivel internacional, en artículos que escriben sobre esta temática. Por eso, se establece que el alcance de la investigación es exploratorio, debido a que, no se encuentra ningún artículo que se haya escrito a nivel municipal ni regional, es decir, en alguna parte de Colombia o Latinoamérica (Sampieri, 2010).

¿Qué va a Beneficiar, Cambiar y/o Transformar?

Elaborar la primera revisión bibliográfica, en la que se describa el método de oclusión en Colombia; además, concretar hallazgos encontrados en los diferentes artículos de las bases de datos, con el fin de llegar a orientar de forma más acertada y cuidadosa para realizar actividad física de manera sencilla, segura, y obteniendo resultados positivos para las personas con este tipo de condiciones.

¿Cuáles son los Resultados Esperados?

Se espera realizar las correspondientes exploraciones de los diferentes artículos y que, con ellos, se pueda determinar de manera puntual y concisa la forma más adecuada de realizar actividad física para estas personas y, sobre todo, apuntar qué aspectos faltaría por investigar. Aunque se determinen varios puntos sobre las repeticiones, la fuerza, la hipertrofia y el peso, entre otros, faltarían parámetros que ayuden a consolidar la estructura de dicha actividad, y así realizarlo, por ejemplo, en aquellos que tengan problemas metabólicos o enfermedades no trasmisibles (obesidad, diabetes, entre otros), o en los que se han realizado pocos estudios.

Planteamiento del Problema

Antecedentes

Se encuentra un número de 2671 artículos en la base de datos, que son los artículos de los cuales se

tomaron 58 como funcionales en la revisión bibliográfica de la investigación: dos de SportDiscus, cinco de Scopus, nueve de ClínicaKey, veintinueve de ScienceDirect y cinco de Scielo: un artículo nacional y cuarenta y nueve artículos internacionales.

Diagnóstico

Aunque se encontraron 58 artículos funcionales referentes a este tema, no hay un volumen que trabaje a profundidad y que compruebe con mayor detalle este medio, teniendo en cuenta diferentes campos presentes en el área de la actividad física.

Esto representa una dificultad porque, al no tener la información necesaria, no es posible determinar lo que se puede y se debe hacer en personas con este tipo de afectaciones, abriendo así una brecha o un camino bastante amplio para seguir haciendo investigaciones en esta área.

Determinación del Alcance de la Investigación

Esto nos conlleva a rectificar nuevamente que el alcance de la investigación es meramente exploratorio, debido a que hay solo 58 artículos funcionales.

Sin embargo, no se encuentran nuevas evidencias que apunten a que estén haciendo algo más allá, que solo replica anteriores trabajos, obteniendo los mismos resultados. Por otro lado, aquellos que han trabajado con grupos para observar al detalle dicho método a nivel morfológico, fisiológico y bioquímico, con los instrumentos de alta gama, son realmente escasos. Por tanto, es necesario la realización de más estudios que aporten a la exploración profunda del objeto de estudio llevando a un aporte significativo en la salud y calidad de vida de estas mujeres.

Pregunta Investigativa

¿Qué describen las diferentes investigaciones provenientes de artículos funcionales acerca de la actividad física, para prevenir el riesgo de caídas en mujeres con osteoporosis posmenopáusicas?

Las investigaciones científicas actuales han demostrado que la actividad física desempeña un papel fundamental en la prevención del riesgo de caídas en mujeres posmenopáusicas con osteoporosis. Para comprender con mayor profundidad esta relación, es necesario realizar una revisión rigurosa de los estudios disponibles, seleccionando aquellos que aporten evidencia significativa sobre intervenciones físicas efectivas en esta población.

Diversos tipos de ejercicios han mostrado beneficios concretos en la mejora del equilibrio, la fuerza muscular, la coordinación y la densidad ósea. Entre las actividades más recomendadas se encuentran el entrenamiento de fuerza, los ejercicios de equilibrio, la marcha controlada, el taichi, el trabajo

con bandas elásticas y las rutinas de resistencia aeróbica de bajo impacto. Estas prácticas no solo contribuyen a reducir el riesgo de caídas, sino que también mejoran la funcionalidad, autonomía y calidad de vida de las mujeres con osteoporosis.

Sin embargo, es importante considerar los posibles riesgos asociados a la actividad física como lesiones musculares, sobrecarga articular o caídas durante la práctica, especialmente si los ejercicios no están adaptados a las condiciones individuales o se realizan sin supervisión profesional.

A partir del análisis de la evidencia disponible, se propone el diseño de una estructura metodológica que incluya una evaluación inicial del estado físico, la selección de ejercicios adecuados según las capacidades de cada mujer, la progresión gradual de la intensidad y el acompañamiento por parte de profesionales capacitados. Esta propuesta busca garantizar la seguridad, efectividad y sostenibilidad de los programas de actividad física orientados a prevenir caídas en mujeres posmenopáusicas con osteoporosis.

Aportes de los Documentos Señalando las Fuentes

Un estudio sobre la incidencia de fractura de cadera, en 1997, en la provincia de Chiangmai, reveló que 268 139 personas tenían más de 50 años (16,8% de la población) de un total de 1 443 245 sujetos. Se encontraron 391 casos de fractura de cadera en este grupo. La edad promedio fue de 74,4 años y la incidencia de fractura de cadera fue mayor en mujeres que en hombres (2,1 veces). Según este estudio, la incidencia es de 151,2 por 100 000 con una incidencia ajustada igual a 192,9 por 100 000 que es menor que Estados Unidos, Japón, Hong Kong y Singapur, pero mayor que China y Malasia (Songpatanasilp et al., 2016).

El grupo agua tuvo una DMO más alta del cuerpo total, cadera total, columna lumbar L2-L4 en comparación con el grupo control. Sin embargo, no se observó diferencia entre los grupos fuerza y agua con respecto a los sitios evaluados (Balsamo et al., 2013).

En este estudio observacional de 57 141 mujeres posmenopáusicas de 55 años de edad y mayores de 17 sitios de estudio en 10 países, se midió la calidad de vida relacionada con la salud CVRS, utilizando el Índice de Dimensiones de Calidad de Vida Europea 5 (EQ-5D) y la salud, preguntas de estado, función física y vitalidad de Medical Outcomes Study 36-Item Short Form Health Survey (SF-36). Las fracturas previas en una variedad de ubicaciones óseas, particularmente la columna vertebral, la cadera y la parte superior de la pierna, o que involucran más de una ubicación, están asociadas con reducciones significativas en la calidad de vida (Adachi et al., 2010).

Un total de 60 mujeres fueron divididas en dos grupos. Cada grupo realizó un entrenamiento en el medio acuático diferente: a) grupo de natación (GN),

realizó trabajo en la piscina profunda; b) grupo de impacto y resistencia (GIR), realizó trabajo en la piscina poco profunda. El entrenamiento fue realizado durante seis meses, dos días por semana con una duración de 45 minutos por sesión. Al finalizar, la única variable que tuvo diferencias tras los seis meses de entrenamiento fue en el peso del GIR. Un programa de entrenamiento de seis meses de duración con dos sesiones semanales no es suficiente para la mejora del SI, ni para modificar los hábitos de actividad física de las participantes (Díaz et al., 2010).

En la actualidad, el nivel más alto de evidencia proviene de una revisión sistemática y un metaanálisis de 10 ensayos controlados con ejercicio en adultos de 45 años y mayores que encontraron que el entrenamiento físico redujo el número total de fracturas (10 ensayos) en 51% [riesgo relativo (RR), 0,49 (intervalo de confianza (IC) del 95%: 0,31-0,76)] y número de fracturas vertebrales (tres ensayos) en un 44% [RR, 0,56 (IC 95%: 0,30-1,04)]. Sin embargo, estos hallazgos deben interpretarse con cautela debido al pequeño número de estudios y la evidencia de sesgo de publicación. Un metaanálisis posterior de 15 ECA encontró que el entrenamiento físico redujo el riesgo de fracturas relacionadas con caídas en un 40% en adultos de 50 años o más [RR 0,60 (IC 95%: 0,45 a 0,84)]. Esto es importante porque alrededor del 90% de todas las fracturas de cadera resultan de una caída (Daly et al., 2019).

Marco Conceptual

Actividad Física

Se puede decir, que la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, no solamente la ausencia de enfermedad. Entrando en materia, para hablar de adulto mayor tenemos que empezar mencionando la salud, interpretando lo anterior como una persona que tiene un estado físico, psicológico y social adecuado y pertinente.

La actividad física en los adultos mayores al estar involucrados en programas de actividad física recreativa en los centros comunitarios, aumenta los niveles de movilidad e independencia y autoconcepto, lo que refleja un aumento en los índices de apreciación de vida y de actividad física.

La Calidad de Vida y sus Beneficios en Mujeres Posmenopáusicas con Osteoporosis

La calidad de vida general definida como el bienestar personal derivado de la satisfacción o insatisfacción, con áreas que son importantes para él o ella. Un concepto que se puede interpretar como el bienestar de un individuo en varios aspectos como lo son culturales, sociales y físicos. También, el concepto de calidad vida puede abarcar tres ramas de las ciencias: economía, medicina y ciencias sociales.

Puede derivarse de consideraciones antropológicas y de las comparaciones de personas con diferentes niveles ocupacionales o actividades recreativas. Los estudios de atletas ayudan poco, porque tales individuos son estrictamente seleccionados por su tipo corporal.

La calidad de vida en mujeres posmenopáusicas con osteoporosis se define como el bienestar físico, psicológico y social que permite afrontar las limitaciones impuestas por la pérdida de masa ósea y el riesgo de fracturas. Diversos estudios han demostrado que mantener una buena calidad de vida en esta población está estrechamente relacionado con la funcionalidad física, la autonomía, el manejo del dolor y el estado emocional. Intervenciones como la actividad física adaptada, el apoyo psicosocial, la educación sobre el autocuidado y el tratamiento farmacológico adecuado, contribuyen significativamente a mejorar la movilidad, reducir el miedo a las caídas, fortalecer la autoestima y disminuir los niveles de ansiedad y depresión. Estos beneficios no solo impactan en la prevención de complicaciones clínicas, sino que también promueven una mayor participación social y una percepción positiva del envejecimiento.

Riesgo de Caídas

Las caídas tienen un origen multifactorial y se deben considerar como un problema de salud pública. Anualmente, se reportan 37 millones de caídas que requieren atención médica; la incidencia en ancianos es del 25 al 35%; la prevalencia es del 30 al 50%. La relación mujer-hombre en adultos es de 2,7 a 1 y la probabilidad de caídas recurrentes en sujetos con historial de caídas es del 52%. El evento es frecuente en ancianos.

Según la literatura, los factores de riesgo asociados a la presencia de caídas incluyen: edad (> 65 años), ser mujer, disminución de la movilidad o fragilidad, discapacidad funcional, limitación de actividades diarias, alteración de la marcha y balance, bajo peso, enfermedad crónica, antecedentes de caídas y alcoholismo (Galván et al., 2010).

Osteoporosis Posmenopáusica

La osteoporosis posmenopáusica es una enfermedad metabólica ósea caracterizada por la disminución progresiva de la densidad mineral ósea y el deterioro de la microarquitectura del tejido óseo, lo que incrementa significativamente el riesgo de fracturas. Esta condición se presenta con mayor frecuencia en mujeres después de la menopausia, debido a la reducción abrupta de los niveles de estrógenos, hormona que desempeña un papel crucial en el mantenimiento del equilibrio entre la formación y la resorción ósea. La pérdida acelerada de masa ósea en esta etapa puede comprometer la calidad de vida, limitar la movilidad y aumentar la dependencia funcional. Por ello, el diagnóstico temprano, la intervención multidisciplinaria y la implementación de estrategias preventivas, como la actividad física

adaptada y el tratamiento farmacológico, son fundamentales para reducir el impacto clínico y social de esta patología.

Marco Teórico

Se estima que hay 1,5 millones de fracturas por fragilidad cada año. Si bien la mayoría de las mujeres menores de 50 años tienen una DMO normal, a la edad de 80 años el 27% tienen osteopenia y el 70% tienen osteoporosis en la cadera, en la columna lumbar o en antebrazo (González et al., 2009).

La pérdida de estrógenos lleva a una elevación de los niveles séricos de interleucina-6 y quizás de otras citosinas, lo que se considera que producen reclutamiento y activación de precursores de los osteoclastos en el hueso trabecular (esponjoso), produciendo un aumento de la resorción ósea. El tipo I es el responsable principal de las fracturas en las que predomina el hueso trabecular, como las fracturas vertebrales por aplastamiento y fracturas de Colles (González et al., 2009).

El tipo II afecta al hueso trabecular y cortical, causando fracturas del cuello femoral, vértebras, porción proximal del húmero, porción proximal de la tibia y pelvis. Puede ser el resultado de una reducción de la síntesis de vitamina D, de la resistencia a la actividad de la vitamina D, relacionada con la edad (mediada por el descenso o la ausencia de respuesta de los receptores para la vitamina D, en algunos pacientes). En las mujeres de más edad, los tipos I y II coexisten con frecuencia (González et al., 2009).

Existen numerosos factores de riesgo de osteoporosis y de fractura osteoporótica. Los más importantes desde el punto de vista poblacional son: la edad, el sexo, el antecedente personal o familiar de fractura, la delgadez, la menopausia precoz y el tratamiento prolongado con corticoides (Golob & Laya, 2015).

Densidad mineral ósea de la columna: Las personas que realizan ejercicios presentan como promedio una pérdida ósea de 0,85%, menor que las que no se ejercitan. Las personas que realizan combinaciones de tipos de ejercicios presentan como promedio una pérdida ósea 3,2% menor que las que no se ejercitan. Densidad mineral ósea de la cadera: las personas que realizan ejercicios presentan como promedio una pérdida ósea de 1,03% menor que las que no se ejercitan. Las personas que se ejercitaron con entrenamiento de fuerza presentaron como promedio una pérdida ósea de 1,03% menor (Howe et al., 2011).

Los ejercicios acuáticos como nadar o ejercicios verticales de agua en los que el participante permanece de pie (con agua a nivel de apéndices xifoides) no aplican o tienen poco impacto sobre el hueso; una vez en el agua, la fluctuación se encarga de mantener el cuerpo de las personas fluctuantes. La

reducción de las fuerzas de gravedad en el cuerpo humano, cuando se lo sumerge en el agua, hace que el ejercicio acuático sea más cómodo y tolerable para las personas mayores con enfermedades articulares (Fernandes, 2014).

Los resultados de este programa indicaron que las mujeres sometidas al programa de ejercicio tuvieron una menor incidencia de caídas en comparación con el grupo sometido a tratamiento farmacológico durante un seguimiento de seis meses. De manera similar, otro programa de ejercicios de fortalecimiento muscular que tenía como objetivo mejorar el control postural a las mujeres posmenopáusicas con osteoporosis en tres grupos: (1) Entrenamiento de equilibrio con fortalecimiento muscular; (2) Entrenamiento de equilibrio con estiramiento, y (3) Controles (sin actividad física). Después de ocho semanas, las mujeres en los grupos 1 y 2 tuvieron aumentos significativos en la fuerza de flexión dorsal y la flexión de la rodilla y un aumento en el rango de movimiento (Sebastião et al., 2017).

Una revisión sistemática y un metaanálisis mostraron que el entrenamiento de equilibrio y el fortalecimiento progresivo de la resistencia del músculo de la pierna reduce el riesgo de caída en un 29-49% en los ancianos. El tipo específico de ejercicio que se ha demostrado que es más útil en la estabilización postural y la prevención de la caída es el taichí con una disminución del 47,5% en la recaída. (Songpatanasilp et al., 2016).

Otro estudio muestra que la estabilidad central está parcialmente asociada con el equilibrio dinámico en mujeres con osteoporosis posmenopáusica, y la edad está relacionada con el equilibrio dinámico. Por lo tanto, mejorar la resistencia muscular central en mujeres con osteoporosis posmenopáusica puede contribuir a la capacidad del equilibrio dinámico (Özmen et al., 2018).

Los resultados obtenidos mostraron que el balanceo del cuerpo fue menor y la velocidad de desplazamiento del centro de presión disminuyó después del programa de ejercicio de taichí, lo que significa una mejora del equilibrio. En otro estudio Pereira y cols. investigaron los efectos del Tai-chi Chuan (tres veces por semana, durante 12 semanas) en 77 mujeres posmenopáusicas. El entrenamiento mejoró en 17,8% la fuerza del extensor de rodilla y 26,1% el equilibrio estático, sin cambios en el grupo de control (Fernandes et al., 2014).

Metodología

Tipo de Estudio

El presente estudio es una revisión en las diferentes bases de datos de varios artículos de investigación, que se han realizado acerca del entrenamiento con restricción de flujo sanguíneo y se enfoca en una revisión bibliográfica sistemática.

Enfoque

En esta investigación se presenta un enfoque cualitativo, debido a que se recopila información de revistas y artículos en las diferentes bases de datos y los resultados se dan a conocer de manera analítica.

Diseño

Se presenta un diseño de forma transversal (este recopila datos en un solo momento, en un tiempo único). Siendo este diseño pertinente a esta investigación porque se ejecuta un estudio de revisión bibliográfica sistemática.

Alcance Investigativo

El alcance de esta investigación es descriptivo, debido a que, tanto a nivel nacional e internacional, se encontraron artículos que escriben sobre esta temática. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

Criterios de Inclusión

En cuanto a la fecha no debe superar los 10 años (excepto artículos donde se sustenta conceptos o términos generales).

Consiste en una revisión bibliográfica en las bases de datos, donde se limitó el año de publicación de los artículos, tomando un lapso de 10 años como adecuado, es decir, entre el año de 2009 a 2019. La mayor parte de los artículos están escritos en inglés, como idioma principal.

Para algunas definiciones claves de la revisión, no se estableció un límite de año, porque, a pesar del tiempo, muchos conceptos siguen vigentes, como conceptos de hipertrofia, fuerza, investigación, tipos de alcance, entre otros.

Bases de Datos

Se eligieron las bases de datos más conocidas y que se encuentran en la universidad a disposición de los estudiantes.

Tema

Se tomó en cuenta que los artículos tuvieran como tema principal el entrenamiento con restricción de flujo sanguíneo junto con la hipertrofia muscular.

Criterios de Exclusión

Todos aquellos elementos que no cumplen con los parámetros mencionados en el punto anterior.

Consiste en una revisión bibliográfica en las bases de datos, donde se limitó el año de publicación

de los artículos, tomando un lapso de 10 años como adecuado, es decir, entre el año de 2009 a 2019. La mayor parte de los artículos están escritos en inglés, como idioma principal.

Para algunas definiciones claves de la revisión, no se estableció un límite de año, porque, a pesar del tiempo, muchos conceptos siguen vigentes, como conceptos de hipertrofia, de fuerza, de investigación, tipos de alcance, entre otros más.

Aportes de los Artículos

Se ha demostrado que un entrenamiento multitarea basado en la música, como el ejercicio eurítmico Jaques-Dalcrose, reduce la variabilidad de la marcha y el equilibrio, y reduce el riesgo de caídas (Rizzoli, 2018).

Programas que incluyen un entrenamiento de equilibrio desafianté durante al menos tres horas por semana o el entrenamiento de pasos reactivos y volitivos puede reducir el riesgo de caídas en aproximadamente un 39% y un 50%, respectivamente, en las personas mayores. Sin embargo, se ha demostrado que los programas de prevención de caídas tienen poco o ningún efecto sobre la DMO. Por lo tanto, el diseño de cualquier programa de ejercicios para prevenir fracturas por fragilidad debe incluir actividades que se dirijan específicamente al hueso, así como a factores de riesgo relacionados con caídas, como debilidad muscular, reducción de la potencia muscular, equilibrio deficiente y lentitud de la velocidad al caminar (Daly et al., 2019).

La flexibilidad y el equilibrio son necesarios para contrarrestar los efectos de la gravedad y otras fuerzas externas, además de la alineación sagital normal de la columna y la fuerza muscular adecuada. Una reducción en el rango de movimiento y el deterioro en la coordinación que afecta el equilibrio corporal es una secuencia de osteoporosis y envejecimiento en general. Por lo tanto, los programas de ejercicio óptimos para fortalecer los extensores de la espalda son importantes en el tratamiento de las deformidades relacionadas con la osteoporosis (Wei-Li et al., 2014).

Algunos ejemplos de ejercicios para mejorar la marcha y el equilibrio serían (preferiblemente descalzo): caminar con una base de sustentación ampliada, caminar en diferentes direcciones, caminar sobre los talones y los dedos de los pies, pequeños saltos, transferencia de peso de una pierna a otra, soporte unípedo y ejercicios de coordinación de miembros superiores e inferiores. También es beneficioso realizar este tipo de entrenamiento en una piscina porque el agua puede agregar un desequilibrio "extra" a estos ejercicios cuando uno está inmerso y también proporciona resistencia adicional, colaborando para el fortalecimiento muscular (Fernandes et al., 2014).

Discusión

Se ha demostrado que el entrenamiento físico influye en la masa ósea, la estructura y la fuerza y reduce el riesgo de fracturas en mujeres posmenopáusicas y mayores. (Daly et al., 2019). Pero se debe tener en cuenta que en las personas se asocian diferentes factores como la edad, la raza o se presentan otras patologías relacionadas, que pueden derivar en cómo aplicar de forma idónea la actividad física.

Igualmente, otra de las restricciones a tener presente es que, a pesar de los avances, se debe tomar medidas preventivas para la actividad física en personas cuya edad avanzada, con mayor fragilidad, representa un riesgo para ellos mismos. Por lo tanto, se recomienda estrictamente que, después de consultar con un médico, el paciente siga un programa de ejercicio prescrito por un especialista en el área: un profesional de educación física o un fisioterapeuta (Fernandes et al., 2014).

Verdaderamente, no se ha llegado a proponer un diseño estándar de entrenamiento para la prevención de fracturas en mujeres posmenopáusicas con osteoporosis, debido a que en las investigaciones y estudios los modelos de ejercicios varían, pero se recomienda enfocarse en ciertas actividades físicas y trabajar áreas musculares específicas. Por lo tanto, mejorar la calidad muscular, fortalecer los músculos débiles y corregir la alineación postural son elementos esenciales para la prevención de fracturas y caídas en adultos mayores con osteoporosis (Wei-Li et al., 2014).

Resultados

Analizados los principales estudios relacionados con la actividad física para prevención del riesgo de caídas en mujeres posmenopáusicas, se encontró que las personas diagnosticadas con osteoporosis, a la vez, se les asocian problemas de equilibrio corporal y fuerza muscular, es por esto que el entrenamiento en zonas como el tronco y extremidades inferiores mejoran la fuerza muscular contribuyendo positivamente al equilibrio corporal. Las mujeres deben tener en cuenta ciertas precauciones a la hora de la actividad física, para eludir precisamente el riesgo de lesiones o fracturas.

Conclusión

Actividades destinadas a trabajar el equilibrio y la fuerza muscular son elementos esenciales para prevenir fracturas y caídas en adultos mayores con osteoporosis. Sin olvidar que la actividad física puede generar grandes beneficios, como reducir la densidad mineral ósea, salud en general, socialización, autoestima, el estado de ánimo y la conciencia corporal, mejoras en el estilo de vida de cada paciente. El fortalecimiento muscular, ejercicios subacuáticos y el taichí son ejercicios muy recomendados para promover el fortalecimiento de huesos y músculos.

Referencias

- Adachi, J., Adami, S., Gehlbach,s., Anderson, F., Boonen, S., Chapurlat, R., Compston, J., Cooper, C., Delmas, P., Díez-Pérez, A., Greenspan, S., Hooven, F. (2010). Impact of Prevalent Fractures on Quality of Life: Baseline Results From the Global Longitudinal Study of Osteoporosis in Women. *Mayo Clinic Proceedings*, 85(9), 806-813.
[https://www.mayoclinicproceedings.org/article/S0025-6196\(11\)60211-5/abstract](https://www.mayoclinicproceedings.org/article/S0025-6196(11)60211-5/abstract)
- Balsamo, S., Henrique da Mota, L. M., Santos de Santana, F., Da Cunha Nascimento, D., Aguiar Bezerra, L. M., Coscrito Balsamo, D. O., Cunha Borges, J. L., De Paula, A. P., & Bottaro, M. (2013). Resistance training versus weight-bearing aquatic exercise: a cross-sectional analysis of bone mineral density in postmenopausal women. *Revista Brasileira de Reumatologia*, 53(2), 193-198.
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/23856796/>
- Daly, R., Dalla, J., Duckham, R., Fraser, S., & Wulff, E. (2019). Exercise for the prevention of osteoporosis in postmenopausal women: an evidence-based guide to the optimal prescription. *Revista Brasileira de Fisioterapia*, 23(2), 170-180.
<https://doi.org/10.1016/j.bjpt.2018.11.011>
- Díaz, G., Carrasco, M., Barriga, A., Jiménez, F., & Navarro, F. (2010). Effects of two aquatic physical activity programs with different impact, on stiffness index and physical activity level in postmenopausal and osteopenic women from Toledo. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 6(20), 196-204.
<http://hdl.handle.net/11268/204>
- Fernandes, L. D., Oliveira, M., Lirani A. P., Villa, R., Santos, R., & Lazaretti, M. (2014). Ejercicio físico y osteoporosis: efectos de diferentes tipos de ejercicio sobre la salud ósea y la función física de las mujeres posmenopáusicas. *Arquivos Brasileiros de Endocrinologia & Metabologia*, 58(5), 514-522.
<https://doi.org/10.1590/0004-2730000003374>
- Galván Parra, Y., Moreno Castillo, Y., González Pedraza, A. (2010). El síndrome de caídas y la calidad de vida relacionada con la salud en el adulto mayor. *Archivos en Medicina Familiar*, 2(1), 17-24.
<https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=26891>
- Golob, A. L., & Laya M. B. (2015). Osteoporosis: Screening, Prevention, and Management. *Medical Clinics*, 99(3), 587-606.
<https://doi.org/10.1016/j.mcna.2015.01.010>
- González, L. A., Vásquez, G. M., & Molina, J. F. (2009). Epidemiology of osteoporosis. *Revista Colombiana de Reumatología*, 16(1), 61-75.
- Howe, T., Shea, B., Dawson, L., Downie, F., murray, A., Ross, C., harbour, R., Caldwell, L., & Creed, G. (2011). Ejercicios para la prevención y el tratamiento de la osteoporosis en mujeres posmenopáusicas. *Base de datos Cochrane de revisiones sistemáticas*, 7(CD000333), 876-877.
<https://doi.org/10.1002/14651858.CD0003333.pub2>
- Özmen, T., Gafuroğlu, U., Aliyeva, A., & Elverici, E. (2018). Relationship between core stability and dynamic balance in women with postmenopausal osteoporosis. *Turkish Society of Physical Medicine and Rehabilitation*, 64(3), 239-245.
<https://doi.org/10.5606/tfrd.2018.1674>
- Prieto, M., Sandoval, C., y Cobo, E. (2017). Efectos de la actividad física en la calidad de vida relacionada con la salud en adultos con osteopenia y osteoporosis: revisión sistemática y metaanálisis. *Fisioterapia*, 39(2), 83-92.
<https://doi.org/10.1016/j.ft.2016.08.002>
- Rizzoli, R. (2018). Osteoporosis posmenopáusica: evaluación y tratamiento. *Mejores prácticas de investigación endocrinología clínica y metabolismo*, 32(5), 739-757.
<https://doi.org/10.1016/j.beem.2018.09.005>
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mexicana.
- Sebastião, R., Wanderley, B., Ben-Hur, H., & Caio, M. (2017). Brazilian guidelines for the diagnosis and treatment of postmenopausal osteoporosis. Diretrizes brasileiras para o diagnóstico e tratamento da osteoporose em mulheres na pós-menopausa. *Revista Brasileira de Reumatologia*, 57(2), 452-466.
<https://doi.org/10.1016/j.rbre.2017.07.001>

Songpatanasilp, T., Sritara, C., Kittisomprayoonkul, W., Chaiumnuay, S., Nimitphong, H., Charatcharoenwithaya, N., Pongchayakul, C., Namwongphrom, S., Kitumnuaypong, T., Srikan, W., Dajpratham, P., Kuptniratsaikul, V., Jaisamrarn, U. (2016). Thai Osteoporosis Foundation (TOPF) position statements on management of osteoporosis. *Osteoporosis and Sarcopenia*, 2(4). 191-207.
<https://doi.org/10.1016/j.afos.2016.10.002>

Wei-Li, H., Chao-Yin, C., Jau-Yih, T., & Rong-Sen, Y. (2014). Balance control in elderly people with osteoporosis. *Journal of the Formosan Medical Association*, 113(6), 334-339.
<https://doi.org/10.1016/j.jfma.2014.02.006>

El Mito de la Secularización y la Geopolítica Mundial¹

The Myth of Secularization and Global Geopolitics

Jalal Othman Nasif Arciniegas ²

El Mito de la Secularización y la Geopolítica Mundial

¹ El presente artículo constituye un resultado de investigación derivado de los estudios de Maestría en Divinidades.

² Magíster en Divinidades con profundización en Historia de las Religiones, Theological International University, Estados Unidos. Licenciado en Filosofía y Letras, Universidad de Nariño, Colombia. Director del Departamento de Humanidades y docente de Ética Profesional y Responsabilidad Social en la Universidad CESMAG, Colombia. Correo electrónico: jonasif@unicesmag.edu.co

Resumen

El presente artículo examina críticamente el mito de la secularización y su vigencia en el análisis de los fenómenos geopolíticos contemporáneos. Desde los pensadores ilustrados se difundió la idea de que la religión perdería progresivamente su relevancia social y política, siendo sustituida por la razón y el pensamiento científico como pilares de la vida moderna. En esa línea, Max Weber (2012) profundizó la tesis del desencantamiento del mundo, según la cual el proceso de racionalización conduciría a un horizonte histórico donde las explicaciones religiosas quedarían relegadas. Sin embargo, la realidad del siglo XXI demuestra lo contrario, debido a que los conflictos internacionales, las identidades nacionales y las dinámicas de poder siguen atravesados por componentes religiosos que no pueden ser ignorados por las ciencias sociales y humanas. A partir de datos estadísticos recientes sobre la religiosidad global y su impacto en la política internacional, el artículo argumenta que comprender la interrelación entre religión y geopolítica es indispensable para un análisis riguroso y actualizado de los escenarios mundiales. Finalmente, se propone la educación intercultural como un horizonte necesario para promover el diálogo entre distintas cosmovisiones, fortalecer la convivencia en sociedades plurales y superar la reducción ilustrada que identifica la religión únicamente con un vestigio del pasado.

Palabras clave: educación intercultural, geopolítica, Ilustración, religión, secularización.

Abstract

This article critically examines the myth of secularization and its validity in the analysis of contemporary geopolitical phenomena. From the Enlightenment thinkers, the idea spread that religion would progressively lose its social and political relevance, being replaced by reason and scientific thought as pillars of modern life. Along these lines, Max Weber (2012) deepened the thesis of the disenchantment of the world, according to which the process of rationalization would lead to a historical horizon where religious explanations would be relegated. However, the reality of the twenty-first century demonstrates the opposite, because international conflicts, national identities and power dynamics continue to be traversed by religious components that cannot be ignored by the social and human sciences. Based on recent statistical data on global religiosity and its impact on international politics, this article argues that understanding the interrelationship between religion and geopolitics is indispensable for a rigorous and up-to-date analysis of world scenarios. Finally, intercultural education is proposed as a necessary horizon to promote dialogue between different worldviews, strengthen coexistence in

plural societies and overcome the enlightened reduction that identifies religion only as a vestige of the past.

Keywords: intercultural education, geopolitics, Enlightenment, religion, secularization.

Introducción

La modernidad occidental se edificó, en buena medida, sobre la premisa de que la religión cedería su protagonismo frente al avance de la razón y la ciencia. Los pensadores ilustrados defendieron con firmeza la necesidad de emancipar a la sociedad del dogma religioso, considerando que el progreso humano solo sería posible a través de la racionalidad crítica y el método científico (Israel, 2019). Esta concepción dio origen a la narrativa de la secularización, entendida como un proceso mediante el cual lo religioso perdería progresivamente relevancia en la esfera pública.

En ese mismo horizonte teórico, Max Weber (2012/1905) desarrolló la tesis del desencantamiento del mundo, según la cual, la modernidad traería consigo la racionalización de las prácticas sociales y la consecuente marginación de lo religioso a la esfera privada. Durante buena parte del siglo XX, esta visión inspiró a las ciencias sociales y humanas a asumir la secularización como un fenómeno inevitable e irreversible (Casanova, 2011).

Sin embargo, los acontecimientos geopolíticos recientes desmienten esta lectura lineal. El resurgimiento del nacionalismo religioso, la incidencia de instituciones de fe en la esfera política y el papel de lo sagrado en conflictos internacionales muestran que la religión sigue siendo un factor estructural en la comprensión del mundo contemporáneo (Berger, 1999; Taylor, 2007). Ignorar esta realidad implica limitar la capacidad analítica de las ciencias sociales y humanas y reducir su alcance interpretativo frente a la complejidad global.

El presente artículo tiene como objetivo examinar críticamente el mito de la secularización, confrontando las proyecciones ilustradas y weberianas con la evidencia empírica del siglo XXI. Asimismo, busca aportar al debate sobre el papel de la religión en la geopolítica mundial, enfatizando en la necesidad de una educación intercultural que permita abrir espacios de diálogo entre diversas cosmovisiones. La hipótesis que guía esta reflexión sostiene que la religión, lejos de ser un vestigio del pasado, constituye un componente indispensable para interpretar los fenómenos geopolíticos actuales y proyectar horizontes de convivencia plural en un mundo cada vez más interconectado.

La Ilustración y el Mito de la Secularización

La Ilustración europea del siglo XVIII se erigió como un movimiento intelectual y cultural que buscaba emancipar a la humanidad de las ataduras del dogma religioso y de la superstición. Autores como Voltaire, Kant y Diderot defendieron la primacía de la razón y del conocimiento científico como únicas

fuentes legítimas para comprender y transformar el mundo (Israel, 2019). Bajo esta lógica, la religión fue concebida como un residuo del pensamiento mítico que debía ser superado por la racionalidad ilustrada.

En este contexto, la secularización se entendió como un proceso histórico inevitable. Para Comte (1998/1830), por ejemplo, la humanidad atravesaba tres estadios evolutivos: el teológico, el metafísico y el positivo. En esta narrativa, lo religioso quedaba relegado a las primeras etapas de la civilización, mientras que la ciencia y la razón marcaban el horizonte definitivo del progreso humano. Así, la religión era reducida a una forma primitiva de explicación del mundo, carente de vigencia en una sociedad moderna.

Sin embargo, este optimismo ilustrado pronto mostró tensiones internas. Mientras que Kant (2004/1784) reconocía la religión como una forma de guía moral, insistía en que debía subordinarse a la autonomía de la razón. Voltaire, por su parte, veía en la religión organizada un obstáculo para la libertad de pensamiento, lo cual alimentó su crítica al poder eclesiástico y su apuesta por la tolerancia religiosa como requisito para la convivencia civil.

La herencia ilustrada consolidó lo que hoy se denomina el "mito de la secularización": la creencia de que la modernidad conduciría inevitablemente a la desaparición de la religión en la esfera pública. Tal premisa influyó decisivamente en el desarrollo de las ciencias sociales durante los siglos XIX y XX, al punto de que muchas teorías asumieron sin cuestionamientos la progresiva irrelevancia de lo religioso en la configuración social y política (Casanova, 2011).

No obstante, la historia contemporánea demuestra que esta narrativa no se cumplió. Antes bien, la Ilustración sentó las bases de un marco interpretativo que, al absolutizar el papel de la razón, invisibilizó la persistencia y transformación de lo religioso en la vida pública. Esta reducción explicativa es la que este artículo busca problematizar, mostrando que lo religioso sigue siendo un elemento central para comprender la geopolítica del mundo actual.

Max Weber y el Desencantamiento del Mundo

La teoría social de Max Weber ocupa un lugar central en el debate sobre secularización, debido a su célebre concepto de desencantamiento del mundo (*Entzauberung der Welt*). En la ética protestante y el espíritu del capitalismo, Weber (2012/1905) sostiene que el proceso de racionalización moderna implicaba un progresivo abandono de las explicaciones mágicas y religiosas a favor de una comprensión científica y burocrática de la realidad. En esta lectura, la modernidad equivalía a un tránsito hacia la racionalidad instrumental, donde la religión quedaba

confinada a la esfera privada y perdía su capacidad de estructurar la vida pública.

El desencantamiento, según Weber, no significaba necesariamente la desaparición de la religión, sino su reconfiguración en un contexto dominado por la racionalidad formal. La sociedad moderna, marcada por el desarrollo del capitalismo, la ciencia y el Estado burocrático, generaba un entorno en el que las visiones religiosas debían adaptarse o marginarse (Kalberg, 2014). En consecuencia, las ciencias sociales adoptaron durante gran parte del siglo XX una lectura de lo religioso como fenómeno en declive, coherente con la narrativa ilustrada.

No obstante, varios pensadores posteriores han cuestionado la validez universal de esta tesis. Berger (1999), por ejemplo, reconoció décadas después que la supuesta desaparición de la religión no se cumplió, al contrario, se evidenció un resurgimiento de lo religioso en múltiples contextos. Casanova (2011), en la misma línea, demostró que la religión continúa jugando un papel crucial en la esfera pública, especialmente en los debates políticos y éticos contemporáneos. Taylor (2007), por su parte, reformuló el concepto de secularidad, argumentando que más que un abandono de la fe, lo que caracteriza a la modernidad es la pluralidad de opciones espirituales y la posibilidad de vivir "como si Dios no existiera".

Estas reinterpretaciones muestran que el desencantamiento weberiano no puede entenderse como un proceso universal ni definitivo. Si bien la racionalización transformó profundamente las formas de experiencia religiosa, no eliminó su presencia en la vida social y política. Al contrario, el siglo XXI evidencia que las religiones se adaptan, resurgen y se proyectan como actores relevantes en escenarios locales y globales. La tesis weberiana, por tanto, debe revisarse no como una profecía cumplida, sino como una categoría analítica que ayuda a comprender tensiones entre racionalidad moderna y persistencia de lo sagrado.

La Persistencia de lo Religioso en la Modernidad Tardía

Contrario a las expectativas de la Ilustración y a las proyecciones del desencantamiento weberiano, la religión no ha desaparecido en la modernidad tardía. Más bien, se ha transformado y reconfigurado de maneras que la vuelven aún más visible en la esfera pública. Este fenómeno muestra que la fe continúa siendo un recurso simbólico, político y cultural indispensable para amplios sectores de la población mundial no solo como un vestigio histórico, sino como una fuerza viva que incide en las decisiones colectivas y en la configuración de identidades sociales.

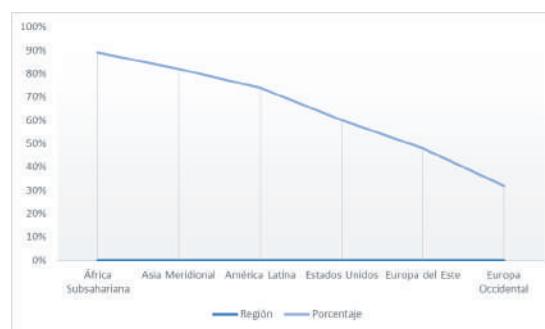
En este sentido, se puede afirmar que los datos empíricos son reveladores. Según el Pew

Research Center (2017), el 84 % de la población mundial se identifica con alguna tradición religiosa. Incluso en sociedades consideradas altamente secularizadas, como las de Europa Occidental, la religión conserva un peso cultural significativo. Basta observar los debates sobre migración, bioética y derechos humanos, donde los discursos religiosos aparecen de manera recurrente para orientar posiciones políticas, moldear legislaciones o congregar movimientos sociales (Norris & Inglehart, 2011). La persistencia de este fenómeno demuestra que lo religioso mantiene su capacidad de interpelar tanto a los individuos como a los colectivos, influyendo en el modo en que se definen los valores comunes y los marcos normativos de las comunidades políticas.

En el terreno geopolítico, la presencia de lo religioso es aún más evidente. El resurgimiento del islam político en Oriente Medio, la influencia creciente del evangelismo en Estados Unidos y América Latina, o el rol del cristianismo ortodoxo en la legitimación del proyecto político ruso, son solo algunos ejemplos de cómo las tradiciones de fe se articulan con agendas estatales y dinámicas de poder internacional (Casanova, 2011; Toft, Philpott, & Shah, 2011). Estos casos ilustran que la religión, lejos de desaparecer, se reinventa y se convierte en un actor de primer orden en las relaciones internacionales, no únicamente como un fenómeno espiritual, sino también como un recurso de legitimidad, cohesión y poder en el escenario global.

De acuerdo con la World Values Survey (2022), la importancia atribuida a la religión varía notablemente según la región del mundo. En África Subsahariana y Asia Meridional, más del 80% de la población considera que la religión es "muy importante" en su vida cotidiana, mientras que en Europa Occidental el porcentaje apenas supera el 30%. Esta brecha evidencia que el proceso de secularización no puede entenderse como un destino universal, sino como una trayectoria localizada y condicionada por factores históricos, culturales y políticos. (Véase la Figura 1).

Figura 1
Importancia de la religión en la vida de las personas (2022)



Nota. Autoría propia con datos del World Values Survey 1981–2022 longitudinal aggregate v.3.0 (WVS, 2022).

Los resultados anteriores, permiten observar con claridad que la secularización es un proceso diferencial y no un patrón homogéneo. Mientras que Europa Occidental confirma la tendencia de declive religioso descrita por las teorías clásicas, regiones como África, Asia y América Latina refuerzan la centralidad de la religión en la vida social y política. El caso de Estados Unidos, con un 60% de población que atribuye alta importancia a la religión, muestra además que ni siquiera las sociedades altamente modernizadas escapan a la vigencia del factor religioso.

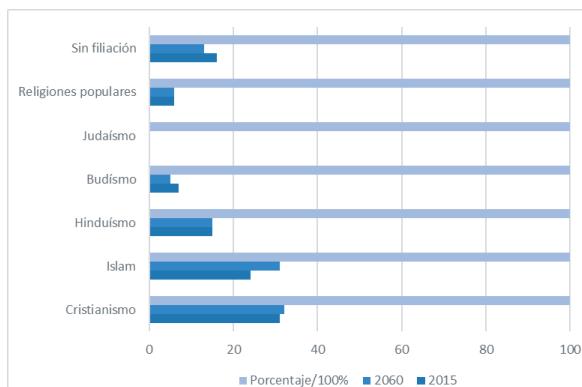
Por lo tanto, resulta pertinente confirmar que la persistencia de lo religioso en la modernidad tardía obliga a replantear las categorías tradicionales de las ciencias sociales y las humanidades. Ya no resulta sostenible considerar la religión únicamente como un residuo del pasado puesto que constituye, en cambio, un actor activo que interviene en la esfera pública y que debe ser tomado en cuenta para comprender la complejidad de los fenómenos globales. Ignorar esta dimensión supone empobrecer el análisis académico y reducir la capacidad de interpretar los escenarios contemporáneos.

Transformaciones Globales de la Filiación Religiosa

El mito de la secularización sugería que, con el avance de la modernidad, las religiones entrarían en un proceso irreversible de declive. Sin embargo, los datos demográficos muestran un panorama radicalmente distinto. El estudio del Pew Research Center (2017) proyecta que, lejos de desaparecer, la mayoría de las tradiciones religiosas experimentarán un crecimiento o mantendrán su presencia en el mundo hasta mediados del siglo XXI. Este fenómeno evidencia que lo religioso no es un vestigio del pasado, sino un componente dinámico que continúa modelando identidades y estructuras políticas.

La Figura 2 presenta un panorama comparativo de la filiación religiosa mundial entre 2015 y la proyección para 2060. El islam, en particular, muestra el crecimiento más significativo, con un incremento del 7%, mientras que el cristianismo se mantiene estable con una ligera tendencia al alza. El hinduismo conserva su proporción global, mientras que el budismo y la población sin filiación religiosa registran descensos. Resulta revelador que, incluso en contextos donde se anuncia la expansión del ateísmo o el secularismo, la pertenencia a comunidades religiosas sigue mostrando una notable resiliencia.

Figura 2
Proyección mundial de la filiación religiosa (2015-2060)



Nota. Fuente: Autoría propia a partir de Pew Research Center (2017), *The future of world religions: Population growth projections, 2015-2060*.

Aunque el judaísmo representa un porcentaje reducido de la población mundial (0,2% en 2015 y proyección similar en 2060), su relevancia trasciende lo demográfico. La centralidad de Israel en los conflictos de Medio Oriente, el papel de la diáspora judía en distintos países y su influencia cultural, científica y política en Occidente lo convierten en un actor desproporcionadamente influyente en la geopolítica mundial. Esto confirma que el peso de una tradición religiosa no se mide únicamente por su número de adherentes, sino también por su capacidad de incidir en los procesos sociales, culturales y estatales a escala global.

En conjunto, estas proyecciones muestran que las narrativas de un futuro secularizado no reflejan la complejidad del escenario contemporáneo. La diversidad de trayectorias religiosas obliga a reconocer que la religión seguirá configurando tanto la vida privada como los espacios públicos, y que sus transformaciones deben ser analizadas en clave histórica y geopolítica.

Religión y Geopolítica en el Siglo XXI

En la geopolítica del siglo XXI la religión se ha consolidado como un factor de legitimidad y poder que atraviesa tanto democracias como régimes autoritarios. Su influencia no se limita a la esfera privada, pues impregna discursos políticos, fundamenta nacionalismos y estructura alianzas internacionales. En determinados contextos, la fe actúa como motor de cohesión social, mientras que en otros se convierte en fuente de exclusión y confrontación. Ignorar esta dimensión supone reducir la capacidad explicativa de las ciencias sociales y humanas frente a un mundo que sigue marcado por narrativas sagradas (Casanova, 2011; Taylor, 2007).

El caso de Israel constituye un ejemplo paradigmático. El sionismo contemporáneo combina

nacionalismo político y justificación religiosa en un proyecto estatal que se legitima en torno a la “tierra prometida” y a la centralidad de Jerusalén. Como advierte Lustick (2019), la unión de mito histórico y fe religiosa ha convertido a Israel en un actor singular que, pese a representar menos del 0,2% de la población mundial, su influencia global es desproporcionada, en gran parte debido al respaldo de Estados Unidos y a la fuerza de su narrativa identitaria. Según el Pew Research Center (2016), esta dimensión religiosa interna se traduce en divisiones políticas y sociales que a su vez repercuten en la política regional y mundial.

Estados Unidos, por su parte, muestra cómo lo religioso moldea tanto la política doméstica como la exterior. El evangelismo, y en particular, el evangelio de la prosperidad, legitima una visión donde la fe se traduce en éxito económico y bienestar material, vinculando la religión con el ethos capitalista (Bowler, 2013). De acuerdo con el Pew Research Center (2021), casi cuatro de cada diez adultos en Estados Unidos se identifican como protestantes evangélicos, lo que explica su peso decisivo en procesos electorales y en la configuración de la política exterior, especialmente en el respaldo a Israel y en debates sobre bioética y derechos humanos en foros internacionales.

En Oriente Medio, el entrecruce entre religión y política se vuelve aún más evidente. Irán constituye un Estado confesional chií en el que la figura del wali faqih (guía supremo religioso), concentra simultáneamente poder espiritual y político (Alfoneh, 2018). Este modelo no solo organiza la vida interna, sino que proyecta su influencia regional mediante el apoyo a grupos como Hezbollah en Líbano o los hutíes en Yemen. En contraposición, Arabia Saudita, bastión del islam suní wahabita, ha utilizado sus recursos petroleros para difundir su interpretación religiosa en el mundo musulmán, construyendo una diplomacia religiosa que compite directamente con la de Irán (Commins, 2015). Este antagonismo, más allá de lo económico, refleja una pugna de legitimidades religiosas con profundas implicaciones geopolíticas.

En Asia meridional, India se presenta como un laboratorio de cómo la religión puede convertirse en un recurso de nacionalismo identitario. Bajo el liderazgo de Narendra Modi y el partido Bharatiya Janata Party (BJP), el proyecto político del Hindutva busca consolidar al hinduismo como núcleo de la identidad nacional, relegando a minorías como musulmanes y cristianos (Jaffrelot, 2021). Esta dinámica no solo reconfigura la política interna, sino que alimenta tensiones interreligiosas y repercute en las relaciones con países vecinos como Pakistán y Bangladés. De acuerdo con el Pew Research Center (2017), India es uno de los países más religiosos del mundo, con más del 80% de su población que considera la fe “muy importante” en su vida, un dato que explica por qué lo religioso resulta tan influyente en su agenda política.

En Rusia, la reemergencia de la Iglesia Ortodoxa tras la caída de la Unión Soviética ha sido decisiva para la construcción de un nuevo relato nacional. Según Knox (2019), el gobierno de Vladimir Putin ha instrumentalizado a la ortodoxia como pilar moral y cultural del Estado, articulando un discurso que combina fe religiosa, tradición histórica y poder militar. Esta alianza entre Iglesia y Estado fortalece la legitimidad del régimen en el plano interno, al tiempo que ofrece un marco ideológico para justificar políticas expansionistas, como la intervención en Ucrania. La religión, en este caso, se convierte en un recurso simbólico que consolida un nacionalismo autoritario con proyección internacional.

El contraste más revelador se encuentra en China, un Estado oficialmente ateo y gobernado por el Partido Comunista, que sin embargo reconoce la fuerza social de lo religioso. Aunque la Constitución proclama la “libertad de culto”, en la práctica el gobierno ejerce un control estricto sobre las comunidades religiosas, subordinándolas a la lógica del Estado. Como señalan Froese y Lu (2019), dicho control se concreta en el reconocimiento oficial de solo cinco religiones entre las cuales se encuentran el budismo, taoísmo, islam, catolicismo y protestantismo, y en la creación de asociaciones patrióticas que alinean la fe con los objetivos del Partido. Más allá de fomentar religiosidad, el régimen utiliza esta supervisión como un mecanismo de vigilancia social y de neutralización de posibles focos de resistencia, visibles en la represión a los musulmanes uigures en Xinjiang o en las restricciones a iglesias cristianas no registradas.

Por lo tanto, ya sea como fundamento ideológico de un Estado confesional (Irán), como diplomacia religiosa transnacional (Arabia Saudita), como nacionalismo identitario (Israel, India, Rusia) o como objeto de control estatal (China), la religión constituye un factor ineludible para comprender las dinámicas de poder actuales. Esta diversidad de escenarios demuestra que no existe un único modelo de relación entre religión y política, pero confirma que ninguna potencia mundial puede desentenderse del fenómeno religioso sin comprometer su propia estrategia geopolítica.

Para concluir este análisis, resulta útil sintetizar las distintas formas en que la religión se articula con la política y la geopolítica en contextos nacionales diversos. La Tabla 1 ofrece una comparación de casos representativos de Israel, Estados Unidos, Irán, Arabia Saudita, India, Rusia y China, a partir de tres variables enmarcadas entre el modelo de relación Estado-religión, uso político de la religión e impacto geopolítico. Esta sistematización permite observar que, aunque las modalidades varían significativamente según los contextos históricos y culturales, en todos los casos lo religioso constituye un factor determinante en la configuración de los escenarios globales contemporáneos.

Tabla 1

Religión y geopolítica en el siglo XXI - Síntesis comparativa

País	Modelo de relación Estado-religión	Uso político de la religión	Impacto geopolítico
Israel	Democracia con fuerte impronta religiosa.	Sionismo: mito histórico y fe.	Alta influencia regional e internacional.
E.U.U.	Separación formal, presencia pública fuerte.	Evangelismo y prosperidad como base electoral.	Apoyo a Israel, peso en foros globales.
Irán	Estado confesional chií.	Legitimidad del wali faqih.	Expansión regional vía grupos chiíes.
Arabia Saudita	Monarquía islámica suní.	Difusión del wahabismo con recursos petroleros.	Rivalidad con Irán por hegemonía.
India	Democracia secular en tensión.	Hindutva hinduista bajo Modi.	Tensiones internas y con Pakistán.
Rusia	Estado laico con ortodoxia dominante.	Putin usa la fe para nacionalismo.	Justificación de expansión (Ucrania).
China	Estado ateo, control religioso estricto.	Religión subordinada al Partido.	Control interno y tensiones externas.

Nota Fuente: Autoría propia a partir de Casanova (2011), Taylor (2007), Lustick (2019), Bowler (2013), Alfoneh (2018), Commins (2015), Jaffrelot (2021), Knox (2019), Froese y Lu (2019), y Pew Research Center (2016, 2017, 2021).

Discusión

Para el planteamiento de la discusión se ha tomado como punto de partida la constatación de que la tesis de la secularización, durante mucho tiempo asumida casi como un consenso en las ciencias sociales y humanas, ha sido objeto de revisiones y matices a la luz de la realidad contemporánea. Autores que en su momento defendieron la idea de un inevitable declive de lo religioso han reconocido que las religiones no solo persisten, sino que se reconfiguran y adquieren nuevas formas de incidencia en la esfera pública. Este giro en el debate académico, abre la puerta a una reflexión crítica en torno a los aportes de la sociología, la filosofía y la ciencia política, que hoy ofrecen marcos interpretativos más complejos y adecuados para comprender la relación entre religión y geopolítica.

Uno de los giros más llamativos es el del propio Peter Berger, quien había pronosticado el ocaso de las creencias religiosas como signo de modernidad. Años más tarde, sin embargo, admitió que lo que realmente se estaba viviendo era una "desecularización del mundo", visible en el resurgimiento de las religiones como actores sociales y políticos (Berger, 1999). Este reconocimiento revela que incluso los teóricos más comprometidos con la narrativa clásica se vieron obligados a revisar sus hipótesis iniciales.

La sociología también se enriqueció con aportes que no solo rectificaron, sino que ampliaron el horizonte analítico. José Casanova, por ejemplo, advierte que lo religioso nunca abandonó el espacio público, sino que se expresó bajo formas renovadas de participación y visibilidad. Sus "religiones públicas", presentes en debates éticos y políticos, muestran que la fe no se limita al ámbito privado, sino que interviene directamente en la construcción de legitimidad y en la definición de valores comunes (Casanova, 2011). Desde otra perspectiva, Charles Taylor (2007) subraya que lo característico de nuestra era secular no es el vacío religioso, sino la coexistencia de múltiples caminos de sentido. Así, la modernidad se entiende mejor como pluralidad espiritual que como homogeneidad secular.

En la ciencia política y en las relaciones internacionales, la discusión tomó otro rumbo. El

conocido "choque de civilizaciones" de Huntington, planteó que los conflictos del mundo pos-Guerra Fría estarían marcados por identidades religiosas y culturales más que por ideologías políticas. Aunque su tesis ha recibido críticas por determinista, puso en evidencia que la religión debía considerarse como un marcador de frontera y un factor de conflicto en la agenda internacional (Huntington, 1996).

El debate se amplió con la propuesta de Toft, Philpott y Shah, quienes sostienen que el siglo XXI puede ser descrito como un "siglo de Dios". Según estos autores, las religiones resurgen como actores globales que influyen en procesos democráticos, debates sobre derechos humanos y redes transnacionales de poder (Toft et al., 2011). En este enfoque, lo religioso ya no aparece como un residuo del pasado, sino como una fuerza dinámica capaz de modelar el presente y el futuro del sistema internacional.

En conjunto, lo que muestran estas perspectivas es que la discusión contemporánea ya no se centra en preguntarse si la religión desaparecerá, sino en entender cómo se transforma y qué funciones cumple en sociedades cada vez más interdependientes. Este giro crítico demuestra que la secularización, más que un destino inevitable, debe entenderse como un proceso situado, diverso y muchas veces reversible. Solo así las ciencias sociales y humanas y la ciencia política, pueden ofrecer lecturas ajustadas a la complejidad del siglo XXI.

Educación Intercultural como Propuesta de Salida

Más allá del análisis teórico y de la constatación empírica de la vigencia de lo religioso en la geopolítica, se vuelve necesario pensar en horizontes de salida frente a las tensiones que genera esta realidad. Para el planteamiento de esta propuesta, se parte de una convicción sencilla y que exige una sensibilidad hacia la pluralidad religiosa y cultural, y que no debe entenderse como una amenaza inevitable, sino por el contrario, como una oportunidad para ensayar formas renovadas de convivencia. En este sentido, la educación intercultural se presenta como un camino privilegiado para articular el diálogo entre cosmovisiones distintas y para reducir los riesgos de la confrontación identitaria.

La historia reciente muestra, sin embargo, lo que ocurre cuando ese horizonte se pierde. Es así que en nombre de Dios se han legitimado guerras interminables, se ha perseguido y asesinado a comunidades enteras, se ha naturalizado el hambre como destino de pueblos considerados "inferiores", y se ha cultivado la violencia como si fuera un mandato divino. El recurso a lo sagrado ha servido tanto para sostener proyectos de liberación como para justificar sistemas de dominación. Esta ambigüedad dramática obliga a reconocer que la religión, sin espacios de diálogo intercultural, puede convertirse en combustible para la exclusión y la barbarie.

Frente a este panorama, la educación intercultural se perfila como un antídoto necesario. De acuerdo con Modood (2019), las experiencias europeas de inclusión de comunidades musulmanas en los sistemas escolares muestran que la convivencia no exige asimilación forzada, sino reconocimiento de las diferencias. En América Latina, como señalan Dietz y Mateos (2011), las pedagogías interculturales que integran cosmovisiones indígenas y cristianas han demostrado que el respeto mutuo puede ser cultivado desde la infancia. No se trata únicamente de transmitir contenidos, sino de aprender a mirar al otro sin reducirlo ni eliminarlo.

La filosofía ofrece también un fundamento ético. Levinas (1993) recuerda que la responsabilidad comienza en el encuentro con el rostro del otro, cuya desnudez interpela y reclama una respuesta. Allí, donde el rostro es negado o desfigurado, como ocurrió en los campos de refugiados judíos durante el Holocausto, como ocurre hoy con el pueblo palestino confinado y desplazado, o en los cuerpos mutilados por la guerra y las multitudes condenadas al hambre, la violencia suplanta el diálogo y lo sagrado se convierte en máscara de la muerte. Levinas nos invita a pensar que la educación intercultural no es una estrategia pedagógica más, sino un imperativo ético frente a la alteridad.

En sintonía con esta visión, Fornet-Betancourt (2003) advierte que la educación intercultural no busca uniformar, sino tender puentes entre diferencias irreductibles. En un mundo donde la religión sigue siendo un factor de identidad y poder, la alternativa no es negarla ni silenciarla, sino aprender a convivir con su presencia, reconociendo su potencial para el bien, pero también su riesgo de destrucción. La opción es clara; o se cultiva el respeto intercultural como forma de resistencia a la barbarie, o se continúa repitiendo la historia de violencia, hambre y muerte escrita tantas veces en nombre de Dios.

Conclusiones

El recorrido realizado muestra que el mito de la secularización no basta para explicar el presente. Lejos de desaparecer, la religión ha persistido, se ha transformado y ha adquirido nuevas formas de incidencia en la vida pública y en la geopolítica del siglo XXI. Desde Israel hasta Irán, desde Estados Unidos hasta China, los escenarios analizados revelan que lo religioso constituye un factor insoslayable para comprender tanto dinámicas de cohesión como de conflicto.

Sin embargo, el peso de la religión en la política no siempre se traduce en esperanza o dignidad. La historia recuerda con crudeza cómo en nombre de Dios se han legitimado guerras, persecuciones y sistemas de opresión. En la actualidad, los campos de refugiados, las poblaciones hambrientas y pueblos como el palestino sometido a un sufrimiento inagotable muestran que lo sagrado puede ser manipulado hasta convertirse en máscara de la muerte. La religión, cuando es capturada por la lógica de la exclusión y del poder absoluto, pierde su capacidad de humanizar y se convierte en instrumento de violencia.

Frente a este panorama, la educación intercultural se impone como una alternativa ética y política. No se limita a promover el respeto entre credos, sino que abre la posibilidad de trascender el concepto mismo de religión hacia el de espiritualidad, entendida como búsqueda de sentido compartida entre pueblos y personas. En este horizonte, lo que está en juego no es solo la tolerancia, sino la capacidad de transformar el yo en nosotros, reconociendo que la alteridad no amenaza la identidad, sino que la enriquece.

Como recordaba Levinas (1993), la responsabilidad surge en el encuentro con el rostro del otro, un llamado que hoy adquiere urgencia en un mundo marcado por el hambre, el exilio y la guerra. De allí que la educación intercultural no pueda reducirse a un programa pedagógico, sino que debe asumirse como un imperativo ético y espiritual que permite resistir a la barbarie y proyectar una convivencia más justa.

Para finalizar este estudio, la secularización por sí sola no explica los fenómenos globales contemporáneos; lo religioso y lo espiritual siguen siendo actores de primer orden. La tarea pendiente no es negar esta realidad, sino integrarla críticamente en los análisis académicos y en las políticas públicas. La educación intercultural, al abrir espacio para las espiritualidades colectivas e individuales, ofrece un horizonte posible en el que la pluralidad deje de ser motivo de muerte y se convierta en fuente de vida compartida.

Referencias

- Berger, P. (1999). *The desecularization of the world: Resurgent religion and world politics*. Wm. B. Eerdmans.
http://storage.cloversites.com/pathwaysforutualrespect/documents/Berger-Desecularization_World.pdf
- Bowler, K. (2013). *Blessed: A history of the American prosperity gospel*. Oxford University Press.
<https://archive.org/details/blessedhistoryof000bowl/mode/2up>
- Casanova, J. (2011). *Religiones públicas en el mundo moderno*. PPC.
<https://es.scribd.com/document/122858101/RELIGIONES-PUBLICAS>
- Comte, A. (1998). *Curso de filosofía positiva* (J. A. Estévez, Trad.). Porrúa.
<https://www.casadellibro.com.co/libro-la-filosofia-positiva/9789700765211/1126386>
- Dietz, G., & Mateos, L. (2011). *Interculturalidad y educación intercultural en México*. Fondo de Cultura Económica.
https://dgeiib.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/educacion-intercultural/cgeib_00005.pdf
- Fornet-Betancourt, R. (2003). *Transformación intercultural de la filosofía*. Desclée de Brouwer.
<https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitsstreams/358d6147-bc15-4d07-a687-ac58309b0e94/content>
- Froese, P., & Lu, Y. (2019). *Religion in China: Survival and revival under communist rule*. Oxford University Press.
https://www.academia.edu/89915342/Religion_in_China_Survival_and_Revival_under_Communist_Rule_By_Fenggang_Yang_New_York_Oxford_University_Press_2011_Pp_xv_245_24_95_paper_
- Israel, J. (2019). *La Ilustración radical: La filosofía y la construcción de la modernidad 1650-1750*. Fondo de Cultura Económica.
<https://fondodeculturaeconomica.com/Ficha/9786071649034/F>
- Jaffrelot, C. (2021). *Modi's India: Hindu nationalism and the rise of ethnic democracy*. Princeton University Press.
<https://press.princeton.edu/books/hardcover/9780691206806/modis-india?srsltid=AfmB0orRxy-h8P3JPvYWxWt7hbFvf3H5ngQzAVhOogLObraMdTVXaVPP>
- Kant, I. (2004). *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?* (M. García Morente, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1784).
<https://es.scribd.com/document/489408891/Respuesta-a-la-pregunta-Que-es-Ilustracion-Immanuel-Kant>
- Knox, Z. (2019). *Russian society and the Orthodox Church: Religion in Russia after communism*. Routledge.
<https://chatgpt.com/g/g-a6Fpz8NRb-humanize-ai/c/68bdef7f-2948-8330-ab2e-c7bb77ba94db>
- Levinas, E. (1993). *Ética e infinito* (A. R. García, Trad.). Gedisa.
https://etica.uazuay.edu.ec/sites/etica.uazuay.edu.ec/files/public/levinas-1961-totalidad-e-infinity_ocr.pdf
- Lustick, I. (2019). *Paradigm lost: From two-state solution to one-state reality*. University of Pennsylvania Press.
<https://www.pennpress.org/9780812251951/paradigm-lost/>
- Norris, P., & Inglehart, R. (2011). *Sacred and secular: Religion and politics worldwide* (2.a ed.). Cambridge University Press.
<https://www.cambridge.org/core/books/sacred-and-secular/056FE6F6775E313545F664F63CC392F3>
- Pew Research Center. (2016). *Israel's religiously divided society*.
<https://www.pewresearch.org/religion/2016/03/08/israels-religiously-divided-society/>
- Pew Research Center. (2017). *The future of world religions: Population growth projections, 2015-2060*.
<https://www.pewresearch.org/religion/2015/04/02/religious-projections-2010-2050/>
- Pew Research Center. (2021). *Religious composition of the U.S. Religious identity in the United States* | Pew Research Center.
- Taylor, C. (2007). *A secular age*. Harvard University Press.
<https://laisve.lt/wp-content/uploads/2023/04/Taylor-Secular-Age.pdf>
- Toft, M. D., Philpott, D., & Shah, T. S. (2011). *God's century: Resurgent religion and global politics*. W. W. Norton & Company.
<https://www.norton.com/books/Gods-Century/>

Weber, M. (2012). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* (F. Gil Villegas, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1905).

World Values Survey. (2022). *World Values Survey wave 7 (2017–2022)*. World Values Survey Association.
<https://www.worldvaluessurvey.org/WVSDocumentationWV7.jsp>

Dinámicas y Tensiones de ser Padres en el Transcurso de la Carrera Universitaria

Dynamics And Tensions Of Becoming Parents
During University Studies

Myriam Espinoza Pabón ¹

Dinámicas y Tensiones de ser Padres en el Transcurso de la Carrera Universitaria

¹ Trabajadora Social, Universidad Mariana. Magíster en Educación, Universidad Pedagógica Nacional.
Docente Tiempo Completo, Departamento de Humanidades, Universidad CESMAG. Investigadora
del grupo de investigación Lumen. ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9380-4216> Correo
electrónico: msespinoza@unicesmag.edu.co

Resumen

El presente artículo presenta los resultados obtenidos en la investigación *La incidencia de la paternidad y maternidad en el transcurso de la carrera profesional de los estudiantes universitarios*; el objetivo de dicha investigación fue evaluar el impacto de esta condición en la permanencia y graduación de los estudiantes y proponer alternativas para prevenir embarazos en el transcurso de la carrera universitaria.

La investigación se realizó bajo los postulados cualitativos, paradigma interpretativo, y el método etnográfico. La unidad de análisis estuvo constituida por 78 jóvenes que vivenciaron la paternidad y maternidad en el transcurso de su carrera profesional; la unidad de trabajo fue el universo correspondiente a 159 estudiantes que entre los años 2011-2015 fueron padres o madres.

A partir de este estudio se identificaron tensiones en la dimensión: emocional, académica, social y las dinámicas a nivel de la estructura de la paternidad y maternidad y su incidencia en el rendimiento académico, la permanencia y graduación estudiantil y los principales retos y desafíos que deben afrontar las Instituciones de Educación Superior frente a estas realidades en la formación integral.

Palabras clave: universidad, padre, madre, tensiones, dinámicas.

Abstract

This article presents the results obtained in the research *The incidence of paternity and maternity during university studies among students at university*; the main objective of this research was to evaluate the impact of this condition on their permanence and graduation, and to propose alternatives to prevent pregnancies during university studies.

The research was carried out under a qualitative approach, interpretative paradigm, and ethnographic method. The analysis unit was made up of 78 young people who experienced fatherhood and motherhood during university studies. The work unit was the universe corresponding to 159 students who were parents between 2011-2015.

From this study, tensions were identified in the emotional, academic, social dimension and the dynamics at the level of the structure of paternity and maternity and their incidence in academic performance, permanence and student graduation and the main challenges that Tertiary Education Institutions must face regarding these realities in the comprehensive training of students.

Keywords: university, father, mother, tensions, dynamic.

Introducción

Es importante dar a conocer a la comunidad educativa universitaria los resultados de la investigación sobre la incidencia de la maternidad y paternidad en el transcurso de la carrera profesional, identificar las principales tensiones y dinámicas al interactuar en los diferentes roles como padres/madres y estudiantes, el impacto de la paternidad y maternidad en lo académico, social, emocional y financiero con el fin de diseñar estrategias que favorezcan la permanencia y graduación de los estudiantes. El presente artículo aborda los principales resultados de dicho estudio.

Marco Teórico

Ciclo Evolutivo de los Jóvenes Universitarios

Es importante analizar la etapa evolutiva por la cual atraviesan los jóvenes universitarios que corresponden a una población que nació a partir del año 2000, época de profundas transformaciones originadas por la era digital que ha incidido en nuevas dinámicas para la construcción de su identidad, en nuevas formas de relación y participación que ha repercutido en los ámbitos educativos, económicos, culturales sociales y familiares, entre otros.

Para referirse a la generación nacida a partir del año 2000, Neil Howe y William Strauss acuñaron la denominación de *millennials*, y en 2001 Marc Prensky los llamó "nativos digitales" puesto que los entornos virtuales han jugado un papel importante en el establecimiento de relaciones y gozan de conocimiento y habilidades en el manejo de la tecnología, mayor que la de sus docentes y padres.

Según Quéau (1995), el paradigma tecnoeconómico ha comenzado a dar paso a una nueva representación en la que los espacios virtuales están sustituyendo a los espacios físicos, pues las técnicas virtuales permiten sumergirse en la imagen, actuar y trabajar en un universo tridimensional. Este aspecto facilita a los jóvenes interactuar en tiempos y espacios virtuales con otras realidades y personas que no se encuentran en su entorno inmediato, pudiendo tener mayores posibilidades para desarrollar sus puntos de vista e impresiones sobre diferentes aspectos de la vida. Por lo tanto, los espacios virtuales tienen efecto en los escenarios físicos, sociales y culturales, creando diversos campos, propuestas innovadoras y estilos de vida. Se han criado y educado en un contexto de inteligencia aumentada, con posibilidades de organización autónoma y más recursos para la cultura y la creatividad.

Maternidad y Paternidad en los Jóvenes Universitarios

Realidades y Expectativas. Los jóvenes universitarios, al enfrentar la paternidad y maternidad en el transcurso de la carrera profesional, afrontan diferentes situaciones que afectan el rendimiento académico, y por ende, su permanencia y graduación. Entre las dificultades a las cuales se enfrentan están:

A Nivel Académico. Bajo rendimiento académico, disminución de la atención y concentración. Existen multitareas que desarrollar, entre el cuidado de su hijo y las actividades académicas, hay dificultades para trabajar en colaboración con otros debido a que, muchas veces, no se coincide con los tiempos para encontrarse. Además, se presenta frecuentemente exclusión de la mujer en condición de madre al no disponer del tiempo y la dedicación suficientes para las actividades extracurriculares; si se trata del hombre se presenta deserción ya que debe cumplir el rol de manutención de su hijo y, generalmente, los padres no financian la carrera profesional.

A Nivel Emocional. Hay sentimientos encontrados: alegría, tristeza, incertidumbre al saber que son papás y mamás; en la mayoría de los casos fue un embarazo no planificado. Los resultados arrojados por la investigación señalan que la mujer queda sola con su hijo, los padres asumen la obligación económica, el reconocimiento a través del registro civil, pero no asumen la crianza y educación de su hijo; en otros casos son los abuelos quienes asumen la manutención del mismo y la madre debe dejarlo en su lugar de origen para continuar sus estudios universitarios en otra ciudad; durante el semestre es posible el encuentro con su hijo dos o tres veces por los inconvenientes de desplazamiento, en estos casos los abuelos juegan un papel importante en la vida de los niños/as asumir el papel de cuidadores.

A Nivel Económico. La estructura financiera se debilita ya que se presentan muchos gastos de financiación para el componente académico, transporte, materiales de trabajo y estudio, alojamiento y se suma la manutención del hijo, en la mayoría de los casos el padre responde con la cuota de alimentos, el presupuesto se debe reorganizar afectando esta área notoriamente.

Creencias, Pautas y Prácticas. El proceso de socialización está presente en los seres humanos desde el mismo momento de la concepción hasta la muerte, sin embargo, es relevante en los primeros años de vida, es un producto de la interacción entre el individuo y la sociedad. Este se difunde a través de los sistemas de comunicación, interacción, transmisión de normas, valores, principios, patrones de comportamiento, al comprender la vida familiar y comunitaria, se entiende lo social, económico y político, en general, de un grupo humano. Dentro de este proceso de socialización se presenta la crianza que a su vez involucra los siguientes procesos psicosociales: las prácticas, pautas y creencias, como

lo afirman Aguirre y Durán (2020):

Las prácticas son acciones, comportamientos intencionados y regulados... Son acciones que se orientan a garantizar la supervivencia del infante, a favorecer su crecimiento, desarrollo psicosocial, y a facilitar el aprendizaje de conocimientos que permiten al niño reconocer e interpretar el entorno que lo rodea. Las pautas se refieren a lo esperado en la conducción de las acciones de los niños. Es el vínculo directo con las determinaciones culturales propias del grupo de referencia. Las creencias se refieren a las explicaciones que dan los padres sobre la manera como orientan las acciones de sus hijos de un conocimiento básico del modo en que deben criar a los niños; son certezas compartidas por los miembros de un grupo, que brindan fundamento y seguridad al proceso de crianza. (p. 28)

De esta manera se consideran las pautas como normas y reglas establecidas en la familia, la cual funciona como un sistema de control en donde existen sanciones, si no se acatan; las prácticas son las acciones, comportamientos, conductas a través de las cuales las personas se relacionan en la estructura y dinámica de la familia y las creencias son los argumentos e ideas sobre los cuales se sustentan los anteriores procesos; estos aspectos están en constante cambio y transformación a partir de las vivencias, experiencias e información que se va adquiriendo y enriqueciendo.

Dinámica Familiar de los Jóvenes Padres.

En el estudio se evidenció que el rol que asume el padre es de proveedor económico, mira al futuro para darle la manutención y la educación a su hijo, no hay una presencia física en la crianza y educación del niño, esta recae directamente sobre la madre quien debe responder por el rol de madre estudiante y, muchas veces, de trabajadora para poder subsanar la parte financiera. La mayoría de las mujeres que participaron en la investigación dieron a conocer la importancia de la familia extensa en el cuidado y crianza de los menores, los abuelos juegan un papel importante en la misma, son quienes cuidan del bienestar y velan para que la madre finalice los estudios universitarios.

El padre, generalmente debe abandonar los estudios universitarios para trabajar y responder por la manutención de su hijo u optar por el cambio de jornada académica para trabajar y estudiar, a la vez, muchas veces se niegan a reconocer al hijo y abandonan a la pareja.

Representaciones Sociales de la Paternidad y Maternidad. En la investigación fue importante abarcar el concepto de representaciones sociales frente a la paternidad y maternidad, este concepto se abordó a partir de los aportes de Lamus (1999), quien afirma:

Las representaciones sociales están constituidas por ideas organizadas (simbólicas) y por pensamientos menos estructurados o imaginarios (ideas, creencias, sueños, fantasías), que sirven para comprender los hechos de la vida social, interpretar la cotidianidad, inter-actuar con los otros y expresar un universo cultural. Son construidas a partir de las vivencias y experiencias, pero al mismo tiempo de las características del ambiente, las informaciones que circulan en la vida diaria, la educación y la comunicación social. Las representaciones sociales expresan un pensamiento constituido y constituyente. Constituido en tanto que se transforma en productos que intervienen en la vida social como estructuras preformadas a partir de las cuales se interpreta la realidad y, constituyente, porque no sólo expresan lo social, sino que intervienen en su elaboración. (pp. 5-6)

Es decir, es la manera de filtrar la realidad, entenderla, comprenderla e interpretarla a partir de las interacciones que se van tejiendo en la cotidianidad con la cultura, con los otros, fundamentados en un conjunto de valores, ideas, prácticas; el entorno social simbólico existe para las personas como su realidad ontológica, de igual manera compromete su parte afectiva cognitiva particular y de esta forma puede actuar sobre las mismas.

En los niños entre 0 a 6 años es importante potenciar el desarrollo socioafectivo a través del apego físico, el afecto, la comprensión, la atención, aspectos que van a incidir en un desarrollo sano y equilibrado; es así como se crea el primer vínculo estable, construyendo una relación de apego seguro; la necesidad de sentirse sostenido emocionalmente por otro y el interés en la relación son los cimientos fundamentales en la salud mental de las personas.

El factor crítico en la formación del apego es el contacto y está relacionado con proporcionar seguridad emocional. El vínculo de apego tiene tres características fundamentales: seguridad, evitar la ansiedad, figura de referencia y bienestar. La evolución del apego consiste en ir generando autonomía en el niño (Solís, 2019, p. 14); en la primera infancia el menor es incapaz de autoregular y gestionar las emociones, este es un proceso de aprendizaje; el acunar, mimar, consentir, tranquilizar y todo el contacto físico y emocional permite que el menor logre estar en calma y aprender a gestionar las mismas de forma asertiva.

En la infancia más temprana los niños son incapaces de interpretar emociones en rostros o situaciones. El calendario madurativo dice que, durante los 8 y 10 meses se empieza a identificar emociones, entre los 18 y 24 meses el niño debe desarrollar cierta capacidad sociocognitiva así como: descifrar y discriminar ciertas expresiones emocionales,

desarrollar capacidades atencionales, desarrollar habilidades relacionales y tener conciencia de su propio estado emocional y del estado de los otros. Entre el segundo y tercer año se da un gran avance en la comprensión de las emociones, para una adecuada comprensión es necesario el desarrollo de la percepción emocional. Empiezan a aparecer verdaderas respuestas empáticas acompañadas de las primeras iniciativas de consuelo. (Solís, 2019, p. 15)

La construcción del apego permite a las personas lograr mayores niveles de seguridad personal, sentirse amadas, queridas y protegidas, ahondan en el sentido de sí mismas, seguridad personal y mayor habilidad para establecer vínculos con los otros, esto se convertirá en un proceso de autoreferencia.

En los niños es importante el apego, como ser humano necesita sentirse sostenido, amado, comprendido y querido; esto es muy importante para su desarrollo integral en las dimensiones física, emocional, social, moral y espiritual, por eso en lo posible debe crecer con el amparo y protección de sus padres. Bowlby (como se cita en González y Calleja, 2019) describe el vínculo como:

Un instinto biológico destinado a garantizar la supervivencia de los bebés. En el vínculo son importantes por una parte la disponibilidad y sensibilidad de la madre y por otra el sistema de conductas que desarrolla el bebé para conseguir que su madre esté cerca de él, lo que le permite sentirse seguro y poco a poco empezar a explorar su entorno. (p. 114)

Por eso es importante construir lazos fuertes con las personas más significativas en la historia de vida de un individuo, en la infancia se manifiestan en conductas que buscan consuelo, acogida, protección y seguridad. Es importante resaltar la constitución de un apego seguro en el cual los niños sienten que sus padres o cuidadores responden a las necesidades de protección y seguridad, estas jugarán un papel importante en la creación de esquemas de representación mental con los cuales establecerán relaciones interpersonales en el futuro.

Es de vital importancia la construcción de vínculos en la primera infancia este tejido afectivo es de gran importancia en la vida adulta de las personas para establecer relaciones interpersonales seguras, sanas, que generen bienestar psicosocial.

Inteligencia Emocional

La misión de los sistemas educativos y de las Instituciones de Educación Superior, en el marco del aprendizaje a lo largo de la vida, es preparar profesionales competentes que puedan aprender de forma autónoma, a lo largo de la vida, aprender a aprender. Para ello es necesario ayudarles a saber más acerca de sus sentimientos y guiarles en su

aprendizaje. Acerca de las emociones Lawson (2001) explica:

... son estaciones transmisoras entre el input sensorial (información de los sentidos) y el pensamiento. Cuando el input se interpreta positivamente, nos motivamos a actuar y a conseguir un objetivo. Cuando el input es interpretado negativamente, no actuamos y no aprendemos. Las emociones negativas (ansiedad, depresión, ira o frustración) pueden inferir en el aprendizaje (...) creando un comportamiento auto-destructivo, que paraliza el aprendizaje y el crecimiento mental y emocional. (p. 56)

En la misma línea, Nelson et al. (2006) indican: "si los estudiantes tienen que desarrollar habilidades esenciales para la vida y la habilidad para pensar constructivamente y actuar sabiamente, las emociones deben ser entendidas y consideradas como parte esencial de la educación del siglo XXI" (p. 1). Un comportamiento efectivo requiere habilidad para expresar y regular nuestras emociones. La competencia emocional sincroniza la parte cognitiva con la emocional de los individuos y, por lo tanto, es esencial para un aprendizaje efectivo a lo largo de la vida (Souto, 2013).

Una de las propuestas para la prevención de embarazos en el transcurso de la carrera profesional es un programa fundamentado en la gestión de emociones (Gilar-Corbi et al., 2019), el cual aborda aspectos relacionados con lo intrapersonal y autoperccepción en que se reconoce, comprende, y entiende las propias emociones y la de los demás; otro componente importante es la adaptabilidad y toma de decisiones y, más aún, en los estudiantes de primer ingreso, en particular los que vienen de la provincia y requieren de procesos de adaptabilidad a la vida universitaria y la importancia de identificar y comprender el impacto de los propios sentimientos sobre los pensamientos, decisiones y comportamientos.

Otra de los aportes interesantes para desarrollar la inteligencia emocional es lo planteado por Bisquerra (2003).

La educación emocional es una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales ... Para ello se requiere ... en primer lugar diseñar programas fundamentados en un marco teórico ... contar con un profesorado debidamente preparado ... se necesitan materiales curriculares ... definir objetivos, asignar contenidos, planificar actividades, estrategias para poder diseñar programas de intervención que van a ser experimentados y evaluados ... La novedad del tema obliga a construir instrumentos y proponer estrategias de evaluación en educación emocional. (p. 8)

Hay una relación importante que destacar, tanto las dificultades por las cuales atraviesan los

estudiantes universitarios como el proceso de adaptación al medio universitario.

Los estudiantes investigados proceden de regiones diferentes a Pasto, por lo cual se vieron obligados a alejarse de sus familias ... además, a cambiar de estilos de vida que involucraron el cambio de costumbres y formas de pensamiento, con el fin de ser aceptados socialmente y cumplir con su sueño académico; tal renuncia a los componentes nombrados genera en el estudiante un desequilibrio emocional que se manifiesta en estrés, mal humor y aislamiento social, entre otros, condiciones que resultan ser limitantes en el proceso de adaptación al contexto universitario. (Rodríguez et al., 2020, p. 33)

Por esto es importante que las Instituciones de Educación Superior diseñen programas transversales, en la formación de profesionales, relacionados con la educación de la inteligencia emocional, en particular con las relacionadas en estrategias de afrontamiento para la vida universitaria con el fin de fortalecer competencias socioafectivas, habilidades sociales, solución de problemas y toma de decisiones, proyecto vocacional y profesional, y sentido de vida.

Metodología

La investigación tuvo como objetivo general identificar la incidencia de la paternidad y maternidad en el transcurso de la carrera profesional de los estudiantes universitarios; en la permanencia y graduación de los estudiantes, con el fin de fortalecer e implementar servicios de apoyo y acompañamiento a esta población en particular y estrategias de prevención frente al embarazo temprano en la vida universitaria.

De igual forma, para el estudio se planteó los siguientes cuatro objetivos específicos (1) Describir la situación socioeconómica de padres y madres jóvenes; (2) Establecer la diferencia de la experiencia a nivel de la maternidad y paternidad de los jóvenes universitarios; (3) Identificar las tensiones que surgen en el cuidado y atención de un hijo en la vida universitaria, y (4) Evaluar la respuesta de la Institución frente a la permanencia y graduación de los estudiantes que asumieron la paternidad y maternidad en el transcurso de su carrera profesional.

La investigación se orientó por los postulados cualitativos, se realizó en el contexto universitario, donde se dan las interacciones entre la paternidad y maternidad de los jóvenes universitarios y su incidencia en el transcurso de la carrera profesional. Siguió los postulados del *Paradigma de investigación interpretativo*, ya que se buscó conocer y comprender la realidad de la paternidad y maternidad de los jóvenes universitarios y su incidencia en la permanencia y graduación, abordando las dimensiones académicas, familiares y económicas.

Se desarrolló el *método etnográfico* que hizo posible el trabajo de campo con las madres y los padres que tuvieron sus hijos en el transcurso de la carrera profesional, y de esta manera constatar cómo esta realidad puede afectar su permanencia y graduación, aspecto que se desarrolló mediante la observación y descripción de lo que los estudiantes hacían, la forma como se comportaban y cómo interactuaban con los demás, al enfrentar la paternidad y maternidad en algún momento de su ciclo estudiantil.

La *unidad de análisis* estuvo constituida por 78 jóvenes que vivenciaron la paternidad y maternidad en el transcurso de su carrera profesional; la *unidad de trabajo* fue el universo correspondiente a 159 estudiantes que entre los años 2011-2015 fueron padres o madres durante su calidad de estudiantes de los diferentes programas académicos.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información fueron los siguientes: encuesta, en la cual se identificaron aspectos sociales, económicos y familiares; entrevista sobre las prácticas de crianza; entrevista sobre el sistema normativo; entrevista semiestructurada; y, taller de "Creencias, pautas, y prácticas de crianza y educación de los hijos".

Resultados

En la investigación realizada con los estudiantes universitarios se evidenciaron los siguientes resultados, como se indica en la Tabla 1.

Tabla 1
Edades de padres y madres universitarios

Edades (años)	Padres y madres	Porcentaje
18-20	9	20.5%
21-23	18	40.9%
24-26	4	9.1%
27 y más	13	29.5%
Total	44	100.0%

Nota. Fuente: Autoría propia a partir de los datos tomados en desarrollo del proyecto de investigación titulado *La incidencia de la paternidad y maternidad en el transcurso de la carrera profesional de los estudiantes universitarios*, 2020.

En el componente emocional el 46.3% manifestó vivenciar sentimientos de temor al dar a conocer a sus padres sobre el embarazo; se evidenció que a los estudiantes sus padres les dejaron de financiar la carrera profesional por lo que debieron abandonar sus estudios y trabajar para la manutención de sus hijos; en las mujeres fueron los padres quienes les siguieron apoyando económicamente y en el cuidado del menor.

En cuanto al aspecto académico los resultados se muestran en la Tabla 2.

Tabla 2
Principales dificultades de los padres y las madres

Dificultades	Porcentaje
Bajo rendimiento académico.	17.1%
Dificultades con los compañeros para realizar trabajos académicos.	48.8%
Ausentismo	29.3%
Dificultades para organizar el tiempo y el cuidado del hijo.	56.1%
Dificultades con relación a la atención, concentración y memoria.	31.7%
Ha pensado en abandonar los estudios universitarios.	9.8%
Dificultades para la financiación de la carrera profesional.	43.9%
No hay apoyo ni acompañamiento por parte de los docentes.	53.0%

Nota. Fuente: Autoría propia a partir de los datos tomados en desarrollo del proyecto de investigación titulado *La incidencia de la paternidad y maternidad en el transcurso de la carrera profesional de los estudiantes universitarios*, 2020.

Estos resultados evidencian que la paternidad y maternidad, en cualquiera de los ciclos de la vida académica, las dinámicas entre el ser padre o madre y estudiante afectan el desempeño, es notorio que baja el rendimiento académico e influye la falta de atención, concentración y memoria; es frecuente encontrar dificultades para realizar los trabajos extracurriculares; está el cuidado del menor que demanda más tiempo dando lugar al ausentismo en la universidad; no existe apoyo por parte de los docentes ni adaptaciones curriculares con esta población en particular.

Con relación a las representaciones de la paternidad y maternidad que son formas o estructuras a partir de las cuales las personas organizan, comprenden, interpretan y filtran la realidad, a partir de la cultura, experiencias, vivencias

en el medio, a la madre se le ha atribuido funciones de protección, cuidado, afecto, es ella quien prepara al hijo para la vida. Al padre se le otorga el sustento económico y es importante para el proceso de socialización. En la investigación que se realizó se destacó que en los estudiantes universitarios existe una transición al cambio de este paradigma reduccionista de ser padre y madre, uno de los estudiantes entrevistados relató lo siguiente:

Crece tan rápido, que la dejo de ver, y ya dijo su primera palabra o dio su primer paso y no me quiero perder nada de eso, es una experiencia inexplicable que lo hace muy feliz. [El estudiante comparte su experiencia de haber crecido sin un parente] No crea, a uno le hace falta su papá, que esté con uno, que le haga ver lo que es bueno o malo, no solo para que le de plata, sino amor, es feo, uno se siente solo en la vida, no quiero que mi hija viva esa situación, por eso estoy con ella. (David, comunicación personal, 11 de octubre, 2017)

En estas nuevas generaciones de paternidades se evidencia que hay algunos padres más afectuosos, más participantes en la crianza y educación de sus hijos, están presentes en la cotidianidad de sus hijos, se alejan de patrones y estructuras machistas y tradicionales; han podido comprender que, a pesar de no vivir en pareja y haber constituido familia no abandonaron al hijo, las dinámicas parentales siguen vigentes en la crianza y educación; así se advierte en los siguientes testimonios:

Recojo a mi hijo en el jardín, lo llevo a almorzar, procuro dar la mejor calidad de tiempo; estudio en la tarde, en la mañana trabajo, pero le dedico tiempo en la noche y los fines de semana; mi hijo es mi inspiración y me ha impulsado a seguir estudiando. (Andrés, comunicación personal, 11 de octubre, 2017)

Así mismo otro estudiante relató lo siguiente:

Estudio fuertemente, estoy en sexto semestre, acaba de nacer mi hijo, lo es todo para mí; la mamá de mi hijo vive a tres horas de la ciudad de Pasto, trabajo en lo que pueda, ayudo a mi hermano a vender dulces en la calle,quiero darle lo mejor [a mi hijo] y pienso mucho en su futuro ... cuando puedo viajo y estoy pendiente de él. (David, comunicación personal, 11 de octubre, 2017)

Otra narrativa recopilada afirma lo siguiente:

Nació mi hija en los últimos semestres de la carrera, con mi pareja decidimos que yo finalizara primero la mía, me faltaba muy poco [el trabajo de grado] y dos asignaturas, ella estaba en segundo semestre de odontología. Luego yo me quedaba con mi hija a su cuidado para que ella [la madre] siguiera

estudiando, me volví experto en pañales y apliqué todos mis conocimientos de psicología. (Carlos, comunicación personal, 11 de octubre, 2017)

Con estos testimonios encontrados en la investigación se destacan algunas actitudes que demuestran el rompimiento de viejos y esterotipados roles patriarcales, se puede observar una paternidad más comprometida y responsable.

Cabe aclarar que un aspecto que refuerza la investigación son las técnicas utilizadas dentro de la misma, como el desarrollo de un taller sobre creencias, pautas y prácticas de crianza que se lo realizó con 26 estudiantes, a partir del análisis de una serie de refranes que son muy comunes escucharlos en el medio, tales como: "hijo de tigre pintado sale", "árbol que crece torcido, torcido se queda", "me criaron a punta de rejo y mire, soy correcto", "cada hijo trae el pan bajo el brazo". Las conclusiones del mismo fueron las que se exponen a continuación.

Los participantes destacaron la importancia de enseñar a través del testimonio, del ejemplo, en lo posible ser consecuentes y coherentes entre lo que se piensa, dice y hace; no se puede transmitir patrones de crianza de generación en generación, se debe ser consciente de las características de las nuevas generaciones, así como de sus demandas y darse la oportunidad de hacer las cosas de manera diferente, corregir desde el afecto y la educación. También es importante establecer límites, normas y sanciones, que los hijos entiendan que un comportamiento negativo trae una consecuencia negativa y, así se van formando las personas; además, no desautorizarse entre los padres, hay que establecer unos acuerdos mínimos en la crianza de los hijos, sistemas de control y disciplina en las diferentes tareas cotidianas.

En la Tabla 3 se sintetizan los resultados obtenidos por medio del taller denominado *Creencias, pautas y prácticas de crianza y educación de los hijos*, con 26 padres y madres universitarios.

Tabla 3
Creencias de crianza

Refranes	Conclusiones
Árbol que nace torcido, torcido se queda.	En este aspecto destacaron la importancia de enseñar a los hijos que un comportamiento negativo debe tener unas consecuencias negativas, es importante establecer sistemas de control, normas claras y límites.
Hijo de tigre pintado sale.	Todas las personas tienen la capacidad de mejorar, destacaron la importancia del testimonio y la coherencia entre lo que se piensa, siente y hace en la educación de los hijos.
Me criaron a punta de rejo y mire, soy correcto.	Todos coincidieron en afirmar no estar de acuerdo con el castigo físico, pero si con las sanciones y lo más significativo es que los menores entiendan la importancia de cambiar de comportamiento y actitud.

Cada hijo trae el pan debajo del brazo.

Los participantes plantearon que un hijo es un regalo de la vida, es el motor de su existencia, pero es importante que sea planificado, deseado y que se le garantice buenas condiciones de vida.

Nota. Fuente: Autoría propia a partir de los datos tomados en desarrollo del proyecto de investigación titulado *La incidencia de la paternidad y maternidad en el transcurso de la carrera profesional de los estudiantes universitarios* 2020.

En la investigación hubo una clara identificación de ciertas creencias frente a la crianza de los hijos que se han transmitido de generación en generación y que, en las condiciones actuales, se han resignificado: una crianza más participativa, consecuente, coherente donde prima el testimonio, el ejemplo, rompiendo paradigmas tradicionales y dando paso a nuevas formas de educación y formación de los hijos.

Un aspecto que es importante resaltar es lo relacionado con los aconteceres diarios que se los define como:

... sucesos de la vida cotidiana a propósito de los cuales las personas cuidadoras interactúan con los niños y niñas. Entre ellos se encuentran: el comer, explorar, llorar, jugar, dormir y despertar, enfermar, ir al baño, etc. Se denominaron aconteceres, porque es un acompañamiento intencionado y significativo a estos sucesos de la vida cotidiana de los niños y niñas por parte de las personas cuidadoras, puede hacer de ellos momentos completamente significativos y de gran relevancia para su desarrollo. (CINDE-EDUPOL, 2010, p. 37)

Precisamente, con relación a los aconteceres diarios, en la investigación se identificó que el juego está asociado con lo recreativo, lúdico, con todas las actividades que generan bienestar, salud, y que permiten aflorar sentimientos y emociones gratas al cuerpo, la mente y el espíritu; están presentes en todas las etapas evolutivas del ser humano pero siempre se los asocia con la infancia y son significativos para el desarrollo integral, particularmente en lo relacionado con la coordinación, el equilibrio y la agilidad generan seguridad y confianza.

Por otra parte, en la investigación se observó que, en la mayoría de los casos estudiados, los padres jóvenes no juegan con sus hijos, lo más fácil es entregarles un celular con juegos interactivos o ver videos de su personaje favorito; no se realizan juegos con actividad física o que involucren espacios abiertos, los padres argumentaron no tener tiempo para ello o que los cuidadores, que en su mayoría son los abuelos, no lo ven pertinente y las actividades cotidianas no lo permiten.

Con relación a las pataletas o rabietas que son manifestaciones intensas de ira, rabia, que van

acompañadas de llanto, golpes, tirar cosas al piso, golpearse a sí mismo, manotear, gritar, se catalogan como comportamientos normales en los menores, están presentes para lograr la madurez emocional a partir de la gestión asertiva de los mismos a partir del aprendizaje del autocontrol y de la responsabilidad de asumir las implicaciones de sus actos.

En este orden de ideas, los adultos juegan un papel fundamental; en el estudio realizado se advierte que, en la mayoría de los casos, los adultos al cuidado de los menores cedían en las peticiones de los menores, en particular en lo relacionado con actividades de aseo y alimentación; si el menor no quería cepillarse los dientes o bañarse se lo complacía; si no quería almorzar terminaban dándole golosinas. No existe una claridad en estos aspectos, no hay negociación al respecto, y este aspecto es importante para implementar la disciplina y generar hábitos saludables y de convivencia. Se visibilizó que se dan ciertas falencias en el manejo de dichos comportamientos.

Ahora bien, es importante que los jóvenes padres entiendan que hay factores que pueden propiciar pataletas en los niños, tales como dolor, ambientes desconocidos o violentos, situaciones de duelo por separaciones o muerte de un ser querido o de su mascota, experiencias nuevas, entre otras; entender y comprender las causas es lo que permite manejar de forma más conveniente las pataletas.

Cosas naturales como regar o desordenar son posibilidades para que los menores comprendan que cada cosa tienen su uso y lugar, esto les permitirá explorar, clasificar, jerarquizar los objetos en forma, colores, texturas, tamaños, desarrollando los dominios del lenguaje, matemática, volúmen, cantidad; también les permite cuidar de las cosas, su entorno el medio ambiente y el respeto por los animales. En el ejercicio de observación que se realizó con los adultos encargados de la crianza y educación de los menores no eran conscientes de la importancia de estos aspectos; los niños no organizaban los juguetes, los dejaban tirados, no cuidaban de los mismos y asumían actitudes agresivas frente a las mascotas, mientras los adultos eran expectadores de estas realidades, de manera que no se corregían dichos comportamientos y actitudes, había permisividad, dejar hacer, dejar pasar era la posición en la mayoría de los casos estudiados.

En cuanto al acontecer del comer se realizó el seguimiento a las loncheras de los menores que asistían al Centro de Estimulación de la Universidad y se identificó que en la mayoría de los casos la alimentación no era sana ni balanceada, se caracterizaba por incluir comida chatarra, de paquete, procesada, gaseosas y dulces; los padres justificaron esta realidad por la falta de tiempo para preparar una comida más sana y balanceada por las múltiples actividades que deben realizar entre la universidad y el cuidado del menor. En la Tabla 4 se presenta el resumen de los principales hallazgos de

las acciones realizadas por los padres y cuidadores con relación a los acontecimientos diarios de los menores.

Tabla 4
Acontecimientos diarios de los menores atendidos en el Centro de Estimulación

Acontecimientos	Conclusiones
Bañarse	Se evidenció un adecuado cuidado de higiene de los menores.
Jugar	Las actividades académicas, la vida laboral de padres y madres dificultan la interacción con el menor en el juego, hay una alta preferencia por juegos interactivos en el celular, no hay actividad física lúdica.
Comer	Alta preferencia por comida de paquete, procesada, que se evidenció en las loncheras.
Pataletas	Ausencia de límites, normas, se cede a lo que el menor desea.
Ver TV	No se han establecido reglas con relación al uso de la televisión o celulares; se observó en el estudio que hay menores que se duermen a las 10 de la noche, no hay una disciplina al respecto, de igual manera en el uso de celulares que son utilizados para calmar u ocupar el tiempo sin supervisión por parte de los adultos.
Regar, desordenar	No hay reglas claras para dejar las cosas en su lugar después de jugar, y de cuidar de las mismas.

Nota. Fuente: Autoría propia a partir de los datos tomados en desarrollo del proyecto de investigación titulado *La incidencia de la paternidad y maternidad en el transcurso de la carrera profesional de los estudiantes universitarios* 2020.

Discusión

La paternidad y maternidad son construcciones socioculturales con relación a un evento biológico como es la reproducción, y esta se puede asumir desde múltiples miradas que le dan significado a las diferentes formas de ser padre o madre, a partir de contextos políticos, económicos, culturales e históricos.

En los resultados encontrados en la investigación se evidenció la ausencia del parentesco en los procesos de socialización, su papel se centra particularmente en la manutención económica del menor, como ya se ha mencionado; en la familia nuclear la madre ocupa el primer lugar en el cuidado, seguido de la abuela o de terceras personas, esto devela nuevas formas de atención de la primera infancia que exige el fortalecimiento de redes de apoyo familiar y comunitario que garanticen entornos protectores y favorezcan la salud física y emocional de los menores.

En la mayoría de los casos estudiados se evidenció también que el embarazo ocurre entre el

primer año de la vida universitaria, además son estudiantes que provienen de localidades de fuera de la ciudad y, por lo tanto, factores tales como la soledad, el manejo inadecuado de la libertad, y la falta de estrategias de afrontamiento de la vida universitaria son posibles causas de embarazos no deseados, no planificados (Sanchez Areyano, 2011), presentando un serie de factores de riesgo a nivel psicosocial, de salud física, académico, comprometiendo el proyecto vocacional y profesional de padres y madres estudiantes.

De ahí que es importante que en las Instituciones de Educación Superior se diseñen programas transversales con el fin de fortalecer estrategias de afrontamiento a la vida universitaria donde se priorice el proyecto vocacional y profesional una educación sexual enfocada en los derechos, en lo relacional y ético, en la gestión asertiva de emociones, y una formación en competencias del ser, sentir y convivir.

En cuanto al entorno familiar de los niños, cabe mencionar que como parte del proceso de socialización la familia establece creencias, prácticas y pautas de crianza; las pautas son las expectativas, lo que se espera que los niños realicen en una situación en particular, esto es determinado por la cultura, el grupo de referencia, los valores y está validado por los mismos. Las creencias son los conocimientos de cómo se deben criar a los niños, son las justificaciones y argumentaciones de por qué una práctica es mejor que otra y, por último, las prácticas son las acciones con las que los sujetos adultos comunican a los niños las diferentes exigencias de la vida cotidiana (Triana et al., 2010). En la investigación se observó un sistema débil de normas, reglas y pautas de comportamiento en aspectos como el juego, uso del celular, manejo de rabietas, horario de sueño, alimentación los menores; quedan al cuidado de terceras personas por lo que no hay claridad de ejercer la disciplina y autoridad y se pierde la consistencia de las mismas.

La estructura familiar que predomina es la monoparental constituida por la madre y el hijo; las dificultades a las cuales se enfrentan son a nivel psicosocial, la mujer pierde a su compañero sentimental, pierde también amistades y relaciones; en lo social sufre de cierta condena por convertirse en madre soltera. La legislación colombiana define a la Mujer Cabeza de Familia en los siguientes términos:

... quien siendo soltera o casada, ejerce la jefatura femenina de hogar y tiene bajo su cargo, afectiva, económica o socialmente, en forma permanente, hijos menores propios u otras personas incapaces o incapacitadas para trabajar, ya sea por ausencia permanente o incapacidad física, sensorial, síquica o moral del cónyuge o compañero permanente o deficiencia sustancial de ayuda de los demás miembros del núcleo familiar. (Congreso de la República de Colombia, Ley 1232, 2008, art. 2º)

La Constitución Política de Colombia, le brinda una especial protección a la madre cabeza de familia, tal como lo estipula en su artículo 43, es por ende que el Estado está en la obligación de establecer mecanismos eficaces para dar protección especial a la mujer cabeza de familia, promoviendo el fortalecimiento de sus derechos económicos, sociales y culturales.

Finalmente, en relación al apoyo que debe brindarse a los padres y las madres universitarias, es de destacar el aporte de Goleman (1998) quien plantea que las aptitudes emocionales son más importantes para el éxito laboral que el intelecto y el conocimiento técnico, dado que permite establecer conexiones entre el razonamiento, las habilidades emocionales y las estrategias de afrontamiento. De igual forma, Fernández-Berroca y Ruiz (2008), evidenciaron la relación entre inteligencia emocional, rendimiento académico bienestar psicológico, relaciones interpersonales y surgimiento de conductas disruptivas. Concluyen que el déficit en habilidades de inteligencia emocional afecta a los estudiantes dentro y fuera del aula, especialmente en cuatro áreas: rendimiento académico, bienestar y equilibrio emocional, en cuanto a establecer y mantener la calidad en las relaciones interpersonales y en el surgimiento de conductas disruptivas.

Conclusiones

En la investigación realizada se identificó que los embarazos ocurren entre el primer y tercer semestre de ingreso a la universidad, en el mayor porcentaje ocurre en la población que proviene de provincia, entre los 17 y 23 años de edad, siendo jóvenes que se enfrentan a vivir la vida universitaria solos, lejos de la familia, que aún no han identificado sus prioridades en la vida, no presentan un manejo conveniente de libertad y autonomía, la soledad que experimentan los lleva muchas veces a establecer relaciones de pareja que no tienen claras sus expectativas y aspiraciones y traen como consecuencia un embarazo no deseado.

En la población universitaria se advirtió que no tienen una adecuada educación sexual y reproductiva, no hay buenas prácticas del uso de métodos anticonceptivos, aún persisten mitos al respecto; en las mujeres los efectos secundarios en la parte física de su cuerpo, en los hombres el disminuir lo placentero del encuentro en pareja, entre otros, y el desconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos.

Los principales problemas que se detectaron a nivel académico, cuando se enfrenta un embarazo en el transcurso de la carrera profesional, fueron: ausentismo, dificultades en la atención, concentración, memoria, no entregar a tiempo las actividades complementarias y evaluativas, inconvenientes para realizar trabajos en grupo por la disponibilidad de tiempo que demandan las tareas académicas y deserción estudiantil.

A nivel emocional afectivo enfrentan un fuerte choque, sentimientos encontrados, incertidumbres frente a su futuro y el de su hijo; el padre se ve abocado, en la mayoría de los casos, a abandonar su proyecto vocacional profesional para dedicarse a trabajar y velar por la manutención de su hijo; la relación de pareja se debilita, no estaba contemplado asumir la paternidad y maternidad; en la mayoría de los casos la madre asume sola la crianza y educación de su hijo con el apoyo de sus padres en la parte financiera del costo de la carrera profesional y del cuidado del menor.

En lo económico, los gastos de sostenimiento y el cuidado del menor, sumados a los costos de la carrera profesional, alimentación, vivienda, salud y transporte, vuelven crítica la situación llevando a padres y madres a dejar el cuidado del menor a terceras personas para estudiar y trabajar y así responder a las demandas de estas nuevas dinámicas en sus vidas.

Este estudio lleva a plantear una estrategia de educación sexual y reproductiva basada en un enfoque relacional, ético y de derechos a través de medios que permitan la adaptación y el afrontamiento de la vida universitaria; la estrategia ha de ser impartida en el primer año del ciclo académico, fundamentada en la sensibilización y educación de una inteligencia emocional que favorezca el comprender y entender sus emociones y la de los demás con el fin de establecer relaciones sanas, prepararse para la solución de problemas, toma de decisiones, proyecto y sentido de vida, y en lo ético desarrollar un pensamiento crítico.

Con relación a las dinámicas de creencias, pautas y prácticas de crianza se evidenció en el estudio que en el funcionamiento de estas estructuras familiares no existe una identificación clara de límites, no hay un manejo asertivo frente a las pataletas de los menores en cuanto a normas y reglas frente a horarios en la comida, hábitos de una alimentación sana y balanceada, uso de celulares y franjas de televisión infantil; frente a esta situación es recomendable implementar, desde los Centros de Estimulación Temprana que existen en algunas Instituciones de Educación Superior, programas de acompañamiento y seguimiento a estas familias con padres jóvenes con el fin de brindar herramientas para intervenir creencias, pautas y prácticas de crianza más sanas y nutritivas que favorezcan el desarrollo integral de los menores.

Referencias

- Aguirre Dávila, E., & Durán Strauch, E. (2020). *Socialización: prácticas de crianza y cuidado de la salud. Un estudio con familias y niños que inician su escolarización en Santa Fé de Bogotá*. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia.
https://issuu.com/eaguirred/docs/socializaci_n_y_pr_cticas_de_cria
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 2(1), 7-43.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Congreso de la República de Colombia. (2008, 17 de julio). Ley 1232. *Por la cual se modifica la Ley 82 de 1993, Ley Mujer Cabeza de Familia y se dictan otras disposiciones*.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestorformativo/norma_pdf.php?i=31591
- Constitución Política de Colombia. (1991).
<https://pdbs.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Fernández-Berrocal, P., & Ruiz Aranda, D. (2008). La Inteligencia Emocional en la Educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 6(2), 421-436.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121924009>
- Gilar-Corbi, R., Pozo-Rico, T., & Castejón-Costa, J. L. (2019). Desarrollando la Inteligencia Emocional en Educación Superior: evaluación de la efectividad de un programa en tres países. *Educación XXI*, 22(1), 161-187.
<https://doi.org/10.5944/educXXI.19880>
- Goleman, D. (1998). *La inteligencia emocional*.
- González Serrano, F., & Calleja Vilar, T. (2019). Desarrollo infantil y apego. *Revista de Pediatría de Atención Primaria*, 12(3), 113-115.
https://fapap.es/files/639-1818-RUTA/01_Editorial_apego.pdf
- Lamus Canavate, D. (1999). Representaciones sociales de maternidad y paternidad en cinco ciudades colombianas. *Reflexión Política*, 1(2), 1-11.
<https://doi.org/10.29375/01240781.887>
- Lawson, C. (2001). *The connections between emotions and learning*
- Nelson, D., Nelson, K., & Low, G. (2006). *Emotional Intelligence: Educating the Right Mind for the 21st Century*
https://www.researchgate.net/publication/242602704_Emotional_Intelligence_Educating_the_Right_Mind_for_the_21st_Century
- Rodríguez Caicedo, V., Gallardo Cerón, M., & Meneses Gómez, E. (2020). Proceso de adaptación universitaria. En D. Betancourth (Ed.). *Aportes para la formación universitaria* (pp. 8-33). Editorial Universidad CESMAG.
<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/150>
- Solís, M. F. (2019). *La importancia del vínculo materno en la primera infancia*.
http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/6763/1/Vinculo_materno_infancia_Solis_2018.pdf
- Souto Romero, M. (2013). *Desarrollo de competencias emocionales en la educación superior* [Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili].
<http://hdl.handle.net/10803/101525>
- Triana, A., Ávila, L., & Malagón, A. (2010). Patrones de crianza y cuidado de niños y niñas en Boyacá. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 933-945.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2010000200012

Sistema Compositivo de 24 Microtonos e Instrumentos VST

24-Microtone Compositional System
and VST Instruments

Miguel Ángel Llanos Ordoñez ¹

¹ Estudiante de Licenciatura en Química, 8º semestre, Universidad CESMAG. Técnico Laboral por Competencias, Sistemas y Herramientas Web POLISUR. Áreas de interés: Música Oriental, Teoría Música Japonesa y Música Microtonal. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1020-9930> Correo electrónico: mallanos.3688@unicesmag.edu.co

Publicaciones recientes:

Producto: METROID. Disciplina: Humanidades, Arte, Música y musicología. Fecha de creación: Enero de 2023. Fecha de otorgamiento de la licencia: 2024-11-20. Número de registro de la Dirección Nacional de Derechos de Autor: 12-326-187.

Producto: MELTDOWN. Disciplina: Humanidades, Arte, Música y musicología. Fecha de creación: Enero de 2024. Fecha de otorgamiento de la licencia: 2024-11-20. Número de registro de la Dirección Nacional de Derechos de Autor: 12-326-188.

Producto: KABUKI. Disciplina: Humanidades, Arte, Música y musicología. Fecha de creación: Enero de 2023. Fecha de otorgamiento de la licencia: 2024-11-20. Número de registro de la Dirección Nacional de Derechos de Autor: 12-326-183.

Producto: FLYING CAT. Disciplina: Humanidades, Arte, Música y musicología. Fecha de creación: Enero de 2021. Fecha de otorgamiento de la licencia: 2024-11-20. Número de registro de la Dirección Nacional de Derechos de Autor: 12-326-184.

Resumen

La música microtonal, con su riqueza de matices, posibilidades expresivas y compositivas, enfrenta una carencia de instrumentos virtuales VST y estrategias compositivas adecuadas. Este artículo presenta una innovadora alternativa en la creación de instrumentos musicales microtonales, diseñada para trabajar con un sistema de 24 microtonos, acompañado de un conjunto de estrategias compositivas que permiten explotar las posibilidades de este sistema. El objetivo principal del artículo es mejorar la accesibilidad y la planificación en la adquisición y uso de instrumentos microtonales, facilitando su integración en la práctica musical contemporánea. Además, se presenta una obra musical que ejemplifica el uso del instrumento VST, proporcionando un marco práctico para su aplicación. La pertinencia del estudio radica en la creciente necesidad de diversificación en las herramientas compositivas y performativas dentro de la música microtonal, un campo que sigue siendo relativamente inexplorado. Al proporcionar tanto los instrumentos como las estrategias compositivas, este artículo busca llenar un vacío significativo en la música de 24 microtonos, ofreciendo a los compositores, productores y músicos nuevas vías para la creación y ejecución de obras innovadoras. Este trabajo demuestra que la creación de instrumentos microtonales no solo amplía las posibilidades compositivas y expresivas, sino que también democratiza el acceso a la música microtonal, al reducir las barreras técnicas y económicas que tradicionalmente la han limitado. Al proporcionar herramientas accesibles y prácticas se fomenta la diversidad creativa y se impulsa la innovación en la música contemporánea microtonal.

Palabras clave: instrumentos VST microtonales, música microtonal, teoría musical microtonal, VST microtonales, 24 microtonos.

Abstract

Microtonal music, with its rich nuances and expressive and compositional possibilities, faces a shortage of VST virtual instruments and adequate compositional strategies. This article presents an innovative alternative in the creation of microtonal musical instruments, designed to work with a 24-microtone system, complemented by a set of compositional strategies that allow for the exploitation of this system's potential. The main objective of the article is to improve accessibility and planning in the acquisition and use of microtonal instruments, facilitating their integration into contemporary musical practice. Additionally, the article presents a musical work that exemplifies the use of the VST instrument, providing a practical framework for its application. The relevance of this study lies in the growing need for

diversification in compositional and performative tools within microtonal music, a field that remains relatively unexplored. By providing both the instruments and compositional strategies, this article seeks to fill a significant gap in 24-microtone music, offering composers, producers, and musicians new avenues for the creation and performance of innovative works. This work demonstrates that the creation of microtonal instruments not only expands compositional and expressive possibilities but also democratizes access to microtonal music by reducing the technical and economic barriers that have traditionally limited it. Through accessible and practical tools, this approach fosters creative diversity and promotes innovation in contemporary microtonal music.

Keywords: Microtonal VST instruments, Microtonal music, Microtonal music theory, Microtonal VST, 24 microtones.

Introducción

La música microtonal explora intervalos más pequeños que los semitonos de la escala occidental tradicional. Este tipo de música ha despertado un interés creciente tanto en la composición como en la investigación musical, debido a su capacidad para ofrecer nuevas y emocionantes posibilidades sonoras. Sin embargo, a pesar de su riqueza, la accesibilidad a herramientas digitales y conceptos en la composición microtonal sigue siendo limitada, lo que dificulta su integración en la producción musical contemporánea. En este contexto, el software de Kontakt se ha consolidado como una plataforma versátil para la creación de instrumentos virtuales. Esta herramienta permite a compositores y diseñadores de sonido desarrollar sus propias herramientas mediante la manipulación de samples, scripting y la personalización de la interfaz. A pesar de contar con el software, existen pocas librerías diseñadas específicamente para la composición microtonal, lo que evidencia la necesidad de un artículo que proponga estrategias compositivas alternativas y cree instrumentos virtuales, facilitando así, a los músicos, el acceso a herramientas microtonales.

Este artículo tiene como objetivo abordar tanto los aspectos teóricos como históricos de la música microtonal. En el ámbito teórico, se explorarán los diferentes tipos de taxonomías musicales, el temperamento igual de 24 microtonos y sus límites. El temperamento igual de 24 microtonos, en particular, ofrece una rica paleta de posibilidades sonoras que pueden ser explotadas para crear música innovadora y expresiva. Además, se discutirán las técnicas de afinación y las escalas utilizadas en la música microtonal, proporcionando una base sólida para la comprensión y la aplicación de estos conceptos en la composición musical.

Desde una perspectiva histórica, se investigarán los orígenes de la música microtonal y su impacto a lo largo del tiempo. La música microtonal no es un fenómeno nuevo; ha existido en diversas culturas y tradiciones musicales a lo largo de la historia. En este artículo se examinarán diferentes culturas que han utilizado intervalos microtonales en su música y cómo estos enfoques han influido en la música contemporánea. También, se analizará el impacto de la música microtonal en la evolución de la teoría musical y la composición, destacando su papel en la expansión de los límites de la música occidental.

El objetivo de este artículo es también proporcionar una comprensión más profunda y accesible de la música de 24 microtonos, fomentando la creatividad y la experimentación en este fascinante campo musical. Al ofrecer estrategias compositivas alternativas y herramientas virtuales diseñadas específicamente para la música microtonal, este artículo busca democratizar el acceso a estas técnicas y permitir a los músicos explorar nuevas fronteras

sonoras. Con una mayor accesibilidad a las herramientas y conceptos de la música microtonal, los compositores y músicos podrán integrar estas ideas en su trabajo, enriqueciendo así el panorama musical contemporáneo.

Objetivo

El objetivo del artículo es proporcionar instrumentos virtuales VST innovadores y herramientas compositivas para músicos y compositores interesados en la música de 24 microtonos, ampliando las posibilidades compositivas y creativas dentro del entorno digital para la contribución y desarrollo de nuevas soluciones tecnológicas que fomenten la exploración de sistemas de afinación alternativos, accesibles e innovadores.

Contenido e Instrumentos

Los bancos de sonido que se usarán para el programa de Kontakt están divididos en dos categorías y tres instrumentos. La primera categoría la constituyen los instrumentos que están en la afinación microtonal y en la segunda categoría está la híbrida, en la cual, la mitad del piano tiene la afinación estándar y la otra mitad tiene la afinación microtonal. Por otra parte, los instrumentos ofrecidos son Piano, Órgano y String, como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1

Instrumentos microtonales ofrecidos por el artículo

Piano	Órgano	String
Piano - 24 microtonos 8 octavas	Órgano - 24 microtonos 8 octavas	String - 24 microtonos 8 octavas
Piano - 0 a 2 octavas estándar y 3 a 7 octavas microtonales.	Órgano - 0 a 2 octavas estándar y 3 a 7 octavas microtonales.	String - 0 a 2 octavas estándar y 3 a 7 octavas microtonales.

Nota. Fuente: Autoría propia.

Archivos MIDI para Leer, Escuchar y Estudiar Instrumentos de 24 Microtonos

Tabla 2

Archivos MIDI de las siguientes piezas musicales

Melancholia 1/4 tone - AnGez (stellar)	Pulsar 1/4 tone - AnGez (stellar)	Volans 1/4 tone - AnGez (stellar)
---	--------------------------------------	--------------------------------------

Nota. Fuente: Autoría propia.

¿Cómo Usar Kontakt Dentro de un DAW y Reproducir Archivos MIDI Microtonales?

- (1) Abre tu DAW y crea un nuevo proyecto.
- (2) Carga Kontakt como instrumento VST.
- (3) En Kontakt, carga uno de los instrumentos microtonales con formato (.nkm).
- (4) Arrastra tu archivo MIDI microtonal desde el explorador de archivos directamente a la pista MIDI o de instrumento en el DAW.

Notación de los Intervalos Microtonales

Según Rivera (2022), el término “microtonal” sugiere el uso de intervalos más pequeños que el semitono de la escala diatónica o cromática de la música occidental. Aunque sus orígenes se remontan a la Antigua Grecia, el término surge propiamente en el siglo XX, cuando comenzaron a desarrollarse ampliamente diversas prácticas alternativas. Generalmente se utiliza el sistema de 15, 17, 19, 22, 31, 41 y 53 notas por octava. El músico estadounidense Charles Ives definía los microtonos de manera humorística como “las notas entre las teclas del piano”.

Por otra parte, el nombre “microtono” se utiliza para distinguir a los intervalos menores que el semitono de dicha escala. Cabe recalcar que este último fue acuñado en 1911 por Maud MacCarthy (1882-1967), ya que el término “cuarto de tono” se utilizaba mucho en el contexto de la música india (Mann, 1911). Por lo anterior, es posible inferir que antes de 1911 no se empleaba el término en cuestión u otro derivado de este. No obstante, el concepto microtonal tiene implicaciones desde el crecimiento de los sistemas de afinación y temperamento históricos.

Desde el contexto histórico, el temperamento mesotónico de $\frac{1}{4}$ de coma fue popular durante el Renacimiento y parte del Barroco. En la época de los tratados de Francisco de Salinas (1513-1590) y Giuseppe Zarlino (1517-1590) se crearon algunos instrumentos musicales siguiendo este sistema (Segura, 2023). Entre ellos, merece nuestra atención el órgano de la Catedral de Santa Bárbara (Mantua), construido en 1565, dispone de 14 teclas por octava, abarcando desde (Ab) hasta (D#) en el círculo de quintas (Ortiz, 2023).

Tipos de Música Microtonal. Taxonomías de Haas

Debido a la gran pluralidad musical en la cual se etiqueta como microtonal, el compositor austriaco Georg Friedrich Haas, realizó dos taxonomías para distinguir las distintas aproximaciones teóricas y prácticas que se relacionan con esta etiqueta. En la primera taxonomía, realizada en el 2003, Haas

organizó los diferentes tipos de música microtonal (Hasegawa, 2015) de la siguiente manera:

Proporciones armónicas/Afinación justa.
División de la octava en partes iguales.
Klangspaltung.
Microtonalidad aleatoria.

Posteriormente, en 2007, Haas realizó una segunda taxonomía para la música microtonal que se desarrolló a partir de 1980. Esta segunda clasificación es la siguiente:

Escalas: escalas no europeas, división de la octava en partes iguales y escalas construidas irregularmente.

Acordes por proporción armónica y música espectral.

Microtonalidad aleatoria.

Klangspaltung.

La relevancia de las taxonomías de Haas se debe a que estas permiten estructurar a la música microtonal. Por ello, estas taxonomías facilitan el estudio y la comprensión de la música microtonal.

Música Microtonal en Temperamento Igual

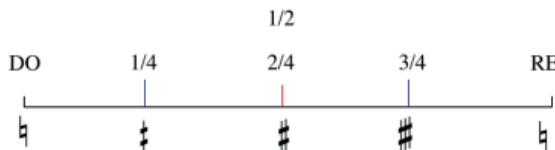
El temperamento igual (TI) de 12 tonos ha prevalecido en la música occidental, el pensamiento musical que busca nuevos objetos para la composición en la cual se ha fundamentado en la exploración de materiales microtonales a través de la subdivisión de los intervalos del TI.

En el contexto histórico y teórico del microtonalismo con subdivisión de la octava en partes iguales de principios del siglo XX se aborda específicamente el TI con 24 tonos por octava, ampliamente distinguido por la clase de intervalos 0.5, llamada “cuarto de tono”. En esta afinación el semitono se divide en dos partes iguales de 50 cents cada una. Cabe mencionar que el estudio histórico no pretende ser completo, sino que busca adaptar a los modelos teóricos que sustentan las ideas en TI con el fin de comprender a la música microtonal (Rivera, 2022, p. 60).

Los límites teóricos del temperamento con división de la octava en partes iguales son ilimitados. Sin embargo, la actuación y práctica de este temperamento se ve limitada según el número de tonos que se aspira. Esto último se debe a la complejidad que representa discriminar la desemejanza entre tonos con frecuencias cada vez más próximas. Además, requiere de instrumentos cada vez más complejos en cuanto a la ejecución técnica se refiere, lo que dificulta su implementación (Rivera, 2022, p. 60). La Figura 1 muestra las cuatro divisiones en la música de 24 microtonos.

Figura 1

Notación para la subdivisión en cuartos de tono



Nota. Fuente: Autoría propia.

Afinación de Piano Tradicional en la Música Microtonal

En la preparación de afinaciones alternativas se necesita un método muy tedioso, poco accesible y, muchas veces, de gran presupuesto. Este proceso puede ser especialmente desafiante y costoso debido a varios factores: en primer lugar, se requiere contar con el instrumento acústico adecuado, lo cual puede implicar una inversión considerable. Asimismo, es necesario disponer de herramientas de afinación específicas y afinadores especializados para lograr la precisión requerida en las afinaciones alternativas. El proceso de afinación en sí mismo es laborioso y requiere una gran cantidad de tiempo y esfuerzo. Los músicos y técnicos deben ajustar cada nota individualmente, lo que puede ser un proceso extenuante y propenso a errores. La precisión es crucial, ya que incluso pequeñas desviaciones pueden afectar significativamente la calidad del sonido y la afinación general del instrumento; además, en muchos casos, es necesario contratar técnicos especializados en la afinación de pianos y otros instrumentos acústicos. Estos profesionales cuentan con el conocimiento y la experiencia necesarios para realizar afinaciones alternativas con alta precisión; sin embargo, sus servicios suelen ser costosos debido a la naturaleza poco común de esta especialidad. Además, la escasez de referentes en el campo, particularmente en ciudades intermedias o zonas no capitales, dificulta aún más su localización y disponibilidad.

¿Qué son los Instrumentos Virtuales VST?

La instrumentación virtual es un concepto introducido por la compañía National Instruments en el 2001. En 1983, Truchard y Kodosky, de National Instruments, se las arreglaron para crear un software que permitiera el uso de la computadora personal como herramienta de medición. Debido a que esta no es una herramienta real, se hace en una computadora y determina su software de programación. Por lo tanto, se ha creado una herramienta para mejorar el proceso educativo y técnico que mejora la calidad de los futuros ingenieros de música y, por lo tanto, para desarrollar nuevas tecnologías (Chacón, 2002).

La herramienta virtual es un software que imita la barra de herramientas frontal, incluidos los componentes de hardware disponibles para las

computadoras, creando una serie de medidas, como si fuera una herramienta real de este modo, cuando se ejecuta un programa que funciona como instrumento virtual, en la pantalla de la computadora aparece un panel cuya función es idéntica a la de un instrumento físico, facilitando la visualización y el control del instrumento virtual. A partir de los datos reflejados en el panel frontal, el instrumento virtual debe actuar recogiendo o generando señales, como lo haría su homónimo. (Acho, Z. 2003, p. 55)

Por otra parte, en múltiples ocasiones se ha buscado optimizar la utilidad y la facilidad de uso de las muestras de instrumentos tradicionales coreanos (김병오 y 이정석, 2013), dado que muchos instrumentos musicales orientales requieren afinaciones microtonales.

¿Qué es Kontakt?

Native Instruments, estándar de la industria (Vincent, 2018). Lanzado en 2002, Kontakt permite la creación de instrumentos virtuales a través de muestras reales o sintetizadas. En Kontakt es posible manipular estas muestras a través de cortes, bucles, transposiciones, etc., y mapearlas a un teclado MIDI con instrucciones de intensidad, duración, repetición y construcción. instrumentos con varias capas al mismo tiempo o instrumentos más simples con sólo una voz (Monteiro 2022).

Hoy en día es posible encontrar un gran grupo de empresas cuya actividad principal es la creación de bibliotecas de muestras profesionales, realizadas por compositores para compositores. Algunos ejemplos son: Orchestral Tools, 8dio, Cinesamples, Serie Cinematic Studio, VSL (Biblioteca Sinfónica de Viena), Audio Imperia, Hevyocity, Muestreos de Strezov, EastWest SoundsOnline, Spitfire Audio, Uhe, Native Instruments, Spectrasonics, entre docenas de otras empresas (Monteiro, 2022).

Aspectos Compositivos

Melodía de Reposo de 24 Microtonos por Miguel Llanos

Para esta estrategia compositiva se necesita entender que en la música de 24 microtonos, solo 12 notas están dentro del sistema tonal y atonal (C,C♯,D,D♯,E,E♯,F,F♯,G,G♯,A,A♯,B) y las otras 12 notas están en el sistema microtonal (C¼,C♯¼,D¼,D♯¼,E¼,E♯¼,F¼,F♯¼,G¼,G♯¼,A¼,A♯¼,B¼), en la cual se va a tener en cuenta los siguientes cuatro pasos:

(1) Función Armónica y Melódica Temperada. Antes de entender la estrategia de reposo se debe tener en cuenta la melodía y armonía tonal y atonal, la cual se mantendrá en toda la pieza, a menos que se quiera cambiar la armonía y melodía a una de 24 microtonos.

(2) Reposo Melódico. Si se está trabajando la función tonal y atonal, siempre se tomará el desenlace en las 12 notas del mismo sistema. En el caso de un sonido más experimental se concluirá en el sistema de 24 microtonos.

(3) Melodía de Reposo de 24 Microtonos. En la melodía de reposo de 24 microtonos se buscará de izquierda a derecha las notas más cercanas al sistema contrario. Tomando como ejemplo la nota C, que pertenece al sistema tonal y atonal, las notas involucradas serían (C $\frac{1}{4}$) y (B $\frac{1}{4}$). Posteriormente a esto hay tres opciones; la primera, es concluir la nota en (C) para mantener el sistema tonal; la segunda, es terminar en una nota distinta dentro del sistema atonal y, la tercera, es concluir en (C $\frac{1}{4}$) ó (B $\frac{1}{4}$), esto para un sonido más experimental, pero sin modificar mucho la armonía y melodía tonal y atonal.

(4) Arreglos de Dos y Tres Notas en la Melodía de Reposo de 24 Microtonos. Arreglo compositivo emergente que se aplica cuando se quiere tocar más de una nota dentro del sistema de 24 microtonos; continuando con el anterior ejemplo, los arreglos de dos notas para la nota (C), pueden ir los siguientes cuatro ejemplos. Ejemplo 1: (C $\frac{1}{4}$) y (C). Ejemplo 2: (C) y (C $\frac{1}{4}$). Ejemplo 3: (C) y (B $\frac{1}{4}$). Ejemplo 4: (B $\frac{1}{4}$) y (C). Y los arreglos de tres notas para la nota de (C) pueden ir de la siguientes dos maneras. Ejemplo 1: (C $\frac{1}{4}$), (C) y (B $\frac{1}{4}$). Ejemplo 2: (B $\frac{1}{4}$), (C) y (C $\frac{1}{4}$).

Atonalidad dentro del Sistema de 24 Notas Microtonales (Melodía Libre)

La atonalidad en este contexto implica que no existe un centro tonal o una jerarquía de tonos que guíe la estructura musical. Los compositores pueden utilizar los 24 microtonos de manera completamente libre, sin tener que adherirse a las reglas que tradicionalmente han definido la relación entre las notas en los sistemas tonales convencionales. Esto abre un vasto campo de posibilidades creativas, permitiendo la exploración de nuevas sonoridades y texturas que no serían posibles dentro de los límites de la tonalidad tradicional.

Metodología en la Creación del Mapeo de la Nota Microtonal Asignada

El mapeo de teclas es la detección de una nota en la música que se logra mediante software. El mapeo de teclas muestra visualmente dónde se quiere asignar dicha nota. El mapeo de los instrumentos ofrecidos está elaborado por cuatro divisiones, mapeo de notas naturales (C,D,E,F,G,A,B), mapeo de notas naturales con $\frac{1}{4}$ de aumento (C $\frac{1}{4}$,D $\frac{1}{4}$,E $\frac{1}{4}$,F $\frac{1}{4}$,G $\frac{1}{4}$,A $\frac{1}{4}$,B $\frac{1}{4}$), mapeo de notas sostenidas (C \sharp ,D \sharp ,F \sharp ,G \sharp ,A \sharp), y mapeo de notas sostenidas con un $\frac{1}{4}$ de aumento (C $\sharp\frac{1}{4}$,D $\sharp\frac{1}{4}$,F $\sharp\frac{1}{4}$,G $\sharp\frac{1}{4}$,A $\sharp\frac{1}{4}$).

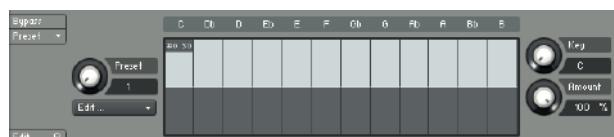
Asignación Microtonal permanente dentro de Kontakt

A continuación se mostrará la asignación de afinación permanente, esto se consigue programando el rango 0 (Afinación normal) a un rango de 50 (Afinación $\frac{1}{4}$ de tono).

```
set_script_title("Microtuning")
message("")
declare const $ECO_MODE := 0
declare const $TUNE_RANGE := 50
declare $count
declare !note_class[12]
!note_class[0] := "C"
!note_class[1] := "Db"
!note_class[2] := "D"
!note_class[3] := "Eb"
!note_class[4] := "E"
!note_class[5] := "F"
!note_class[6] := "Gb"
!note_class[7] := "G"
!note_class[8] := "Ab"
!note_class[9] := "A"
!note_class[10] := "Bb"
!note_class[11] := "B"
```

Finalmente, para asignar la afinación $\frac{1}{4}$ de tono en las notas naturales, simplemente se asignó y configuró el parámetro Microtuning (herramienta de Kontakt que sirve para configurar permanentemente la afinación del instrumento para cada nota) mediante el cual las notas naturales se verán afectadas si se completa este parámetro de un rango de 0 (Afinación normal) a un rango de 50 (Afinación $\frac{1}{4}$ de tono).

Figura 2
Microtuning de Kontakt



Nota. Fuente: Autoría propia.

Ejemplo Compositivo para el Instrumento Híbrido de 24 Microtonos

A continuación, se mostrará un ejemplo de composición aplicando la teoría de Melodía de reposo de 24 microtonos con el instrumento (Piano - 0 a 2 octavas estándar y 3 a 7 octavas microtonales), la melodía se llama *Melancholia*², del mini álbum musical Stellar del investigador y compositor Miguel Llanos. La afinación es de carácter híbrido, por la cual la clave inferior representará la afinación normal y la superior la afinación microtonal.

Melancholia
 Miguel Llanos

$\text{♩} = 80.2$

DNDA
 Fecha Registro: 22-Aug-2025
 Libro: Música - Partida: 12-371-296
 Título: MELANCOLIA
 Álbum: STELLAR
 Autor: Miguel Angel Llanos Ordoñez

² La siguiente partitura está destinada exclusivamente a los instrumentos híbridos creados en este artículo, los cuales podrán descargarse mediante el enlace disponible en la última página.

Conclusiones

La creación de instrumentos microtonales VST, como se presenta en este artículo, representa un avance significativo en la planificación compositiva, creativa e inspiradora en el ámbito de la música microtonal. Al diseñar instrumentos de 24 microtonos, se ofrece una herramienta accesible que facilita la exploración de nuevas sonoridades y matices, ampliando así las posibilidades expresivas de los compositores y músicos. El artículo no solo contribuye al diseño de instrumentos microtonales y al desarrollo de nuevas estrategias compositivas, sino que también mejora la accesibilidad y reduce los costos asociados con estos instrumentos. Este aporte es crucial para extender el acceso a la música de 24 microtonos, permitiendo que un mayor número de músicos y compositores puedan explorar y adoptar estas técnicas en sus prácticas artísticas. Al democratizar el acceso a estas herramientas se abre la puerta a una mayor diversidad en la creación musical, permitiendo que tanto aficionados como profesionales experimenten con la música microtonal, sin las barreras económicas y técnicas que tradicionalmente han limitado su uso.

En conclusión, la creación de instrumentos microtonales VST, como se detalla en este artículo, no solo representa un avance en la tecnología musical, sino también un paso importante hacia la democratización y expansión de la música microtonal. Al proporcionar herramientas accesibles y fomentar la investigación y la creatividad, este trabajo tiene el potencial de transformar el campo de la música microtonal, haciendo que sus técnicas y sonoridades estén al alcance de una comunidad musical más amplia y diversa. Esto, en última instancia, puede llevar a una mayor innovación y riqueza en la música contemporánea, beneficiando tanto a los músicos como a los oyentes.



Referencias

- Acho, Z. (2003, 17 de junio). Instrumentación virtual. Capítulo 1. Universidad de las Américas Puebla. (Tesis). http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lem/sanchez_m_b/capi_tulo1.pdf
- Chacón, R. (2002, febrero) La instrumentación virtual en la enseñanza de la ingeniería electrónica. *Acción Pedagógica*, II(1), 80-89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2973136>
- Hasegawa, R. (2015). Clashing Harmonic Systems in Haas's Blumenstück and in Vain, *Music Theory Spectrum*, 37(2), 204-223.
- Mann, M. (1911). Some Indian Conceptions of Music. *Proceedings of the Musical Association*, 38(1), 41-65. <https://doi.org/10.1093/jrma/38.1.41>
- Monteiro, F. (2022). *Woodland Pianos: Criação de Instrumentos Digitais Através de Sampling* [Master's thesis, Universidade Católica Portuguesa].
- Ortiz, P. S. (2023). Música en 31 sonidos: origen, fundamentos teóricos y praxis del sistema 31-EDO. *AV NOTAS Revista de Investigación Musical* (14), 35-59.
- Rivera Matus, J. M. (2022). *Estudio analítico de la música microtonal del siglo XX* [Tesis de maestría, Universidad Veracruzana]. México.
- 김병오, & 이정석. (2013). 컨택트 (Kontakt) 기반의 한국 전통 가상 악기 개발. *한국콘텐츠학회논문지*, 13(10), 181-188.

Enlaces relacionados (PARTITURAS):



melancholia musescore-1.svg



melancholia musescore-2.svg



melancholia musescore-3.svg

Enlace de descarga: XENARMONIC INSTRUMENT

Artículo: Sistema Compositivo de 24 Microtonos e Instrumentos VST

Narración Breve

Narración Breve



La Vorágine

Una Novela con la Raíz en la Provincia

Arturo Bolaños Martínez ¹

América
miel en flor
como el colibrí
única y aleteante.

Bolaños (2019)

¹ Ph.D. en Historia, Universidad Autónoma de Barcelona, autor de libros de poesía, prosa e investigación histórica. Correo electrónico: urcunina@hotmail.com

I

Cien años han pasado desde la publicación de la novela *La Vorágine*, del huilense José Eustasio Rivera Salas, un escritor de periferia, de los bordes del territorio colombiano, con una narrativa de carácter muy diferente a la escrita hasta ese momento, de signo centralista y andino, donde la república literaria era solo bogotana.

José Eustasio nació en 1988, en el actual departamento del Huila, el 19 de febrero de 1888. Valga esta oportunidad para hacer claridad sobre este punto; oficialmente se ha declarado en innumerables conferencias y publicaciones, a propósito de este centenario, que Rivera nació en San Mateo, no es así. Según las palabras pronunciadas por David Rivera (1954), su hermano, el día 29 de noviembre de 1935, con ocasión de cumplirse "el día primero de diciembre próximo pasado, los primeros veinticinco años de la muerte [sic] del esclarecido huilense" (p. 8) y "con el fin de rectificar y aclarar tales equivocaciones (ahora se oscurece la fecha de su fallecimiento), aprovechamos estas reminiscencias, ... para estampar las siguientes aseveraciones al respecto" (p. 10).

La ya muy generalizada creencia de que José Eustasio abrió sus ojos a la luz primera en el antiguo corregimiento neivano de San Mateo, hoy municipio de Rivera, obedece, sencillamente, a estas dos circunstancias o aspectos: la primera, la de haber residido Tacho -como familiar y cariñosamente se le llamaba a José Eustasio, durante su niñez-, en el mentado corregimiento, en pequeñas propiedades de sus progenitores; y la segunda, la de llevar aquel lugar el nombre de Rivera desde el momento en que fue elevado a la categoría de entidad municipal, precisamente como homenaje, reclamado por sus moradores, al excelsio poeta que inmortalizara aquella bella tierra en muchos de sus sonetos de *Tierras de Promisión* (Rivera, 1954, p. 10)

El futuro poeta, escritor, abogado, congresista y diplomático huilense era:

...el quinto de los diez y nueve renuevos habidos en el matrimonio de don Eustasio Rivera y doña Catalina Salas, nació en Neiva el día 19 de febrero de 1888 -y no en 1989- en una casa pajiza que se levantaba en la antiquísima calle del El Chorro, más tarde llamada Camellón de los Almendros, y hoy calle 8^a, entre carreras 7^a y 8^a. (Rivera, 1954, p. 6)

Con tal claridad se refiere su pariente sobre este asunto que no es menor, la fecha oficial de su muerte se precisa en Nueva York, el día 1 de diciembre de 1928, ocurre cuando llevaba bajo el brazo una copia de su novela *La Vorágine*, publicada cuatro años atrás, con la intención de llevarla al cinematógrafo.

II

El autor *opita*² había labrado el libro de poemas *Tierra de Promisión* (1921), compuesto por cincuenta y cinco sonetos. En esta obra Rivera, a la usanza de la poesía modernista del momento, plasmó el soneto clásico de versos endecasílabos, cruzado con versos alejandrinos. Su obra fue bien recibida por la crítica y los lectores del momento, algunas referencias aparecieron en páginas literarias capitalinas (Herrera, 1968).

También escribió la obra de teatro *Juan Gil* (1922), la cual fue creada entre los años de 1911 y 1912, cuando residió en la población de Ibagué, actual departamento del Tolima, y ejercía como inspector escolar. Aunque nunca fue publicada en vida del autor, ni mucho menos llevada al escenario, se sabe que era recitada por él en las tertulias programadas por Luis Eduardo Nieto Caballero, director de la revista *Cultura*. El original se ha publicado después de haber permanecido oculta en la biblioteca de un coleccionista particular de la ciudad de Manizales que, a propósito del *Año Vorágine*, quiso ponerla a la luz pública.

Es un manuscrito autógrafo del autor colombiano. Esta es una copia limpia de la obra de teatro escrita que según se evidencia fue escrita entre abril, mayo y junio de 1912 en hojas sueltas que probablemente el propio José Eustasio Rivera encuadró y regaló a sus padres. (Biblioteca Nacional de Colombia, 2024, párr. 3)

Dice Norma Donato, investigadora del Instituto de Textos y Manuscritos Modernos de la Escuela Normal Superior de París.

La obra cuenta la historia de Juan Gil, un hombre mayor que es ciego de nacimiento y se casa con una bella joven mucho menor que él llamada Pilar. Entre los celos y la impotencia de una mujer que no lo ama, se tejen diferentes tragedias en un matrimonio donde, sumado al desamor, la desconfianza permanece intacta. (Biblioteca Nacional de Colombia, 2024, párr. 3)

III

En Colombia, hasta esas fechas de 1924, solo había hecho curso hacia la posteridad una novela: *La María* (1867), ya "con la aparición de *La Vorágine*, otro nombre de autor colombiano pasó a juntarse por toda la tierra, en la fraternidad inmortal de la gloria, con el hasta entonces solitariamente conocido de Jorge Isaac" (Rasch, 1949, p. 65).

Sobre las temáticas y tendencias de los escritores nacionales, el ensayista Antonio Curcio (1920-1953), manifiesta cómo la exquisitez y el rebuscamiento idealista, los salones académicos y los temas o inspiraciones religiosos:

² Gentilicio dado a los nacidos en el departamento del Huila.

Se esfumaron para dejar aparecer lo orgiástico-demoníaco de las regiones inextricables y sin poetizar de Colombia.

No fue extraño, por tanto, que en la obra de Rivera se viese la primera novela específicamente americana y se registrase con su publicación el advenimiento de una literatura de verdad nuestra. (Curcio, 1957, p. 216)

Y no es de dudar que, al referirse a *literatura de verdad nuestra* Curcio, a mitad del siglo XX y a su corta edad, reclama una originalidad tal como Rómulo Gallegos (1884-1969), con *Doña Bárbara* (1929), que fue y es considerada la novela identitaria de la nación venezolana.

Será por el uso del verbo terrígeno, la descripción de una vegetación sensual y bárbara, el repiqueo de las cuerdas y galopar del potro en la llanura esplendente, y porque los protagonistas y testigos de los hechos narrados están ahí, recogidos en una obra reconocida como clásica de la literatura latinoamericana, que no ha perdido su vigencia y mereció el reconocimiento de autores, como el uruguayo Horacio Quiroga (1878-1937), maestro del relato breve, autor entre otras obras de *Cuentos de la selva* (1918) y *Anaconda* (1921), quien en una carta a Rivera fechada el 4 de mayo de 1927, dirigida desde Buenos Aires le expresa:

Con alegría extraordinaria leí *La Vorágine*, su formidable novela, que es el libro más transcendental que se ha publicado en el continente Usted comprende muy bien que un libro de nuestra Sur América no es de las cosas que más tientan, por lo general. Yo no tenía ninguna idea de usted, pues ni siquiera conocía el artículo que le dedicó nuestra *Nación*. Tremenda sorpresa experimenté al hallar en su obra tan grande epopeya y en descubrir en usted un hermano con gustos tan similares acerca de la Naturaleza. No se puede dar una impresión mayor de ambiente, de fuerza y color que la lograda por usted con el juego de sus endiablados ríos y caños.³

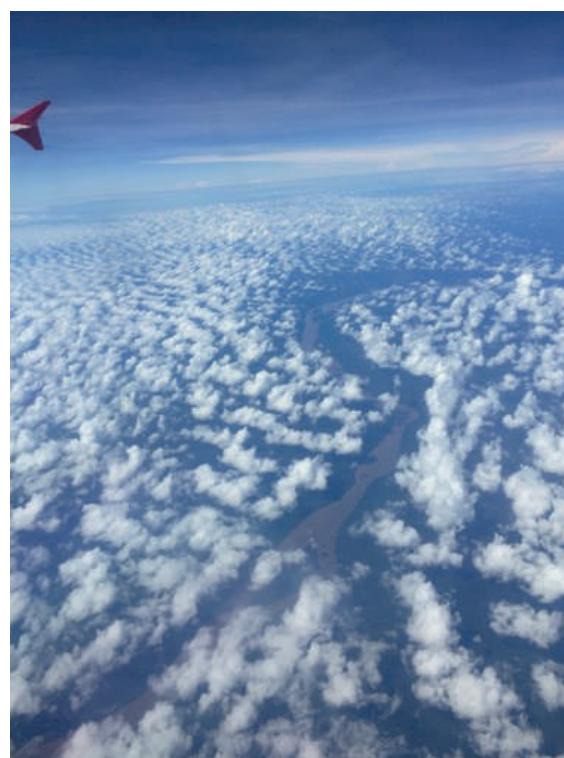
La Vorágine llegó a los lectores con la voluptuosidad de la selva americana más grande del mundo, haciendo sonar no solo la música del viento y de las hojas, del río y la fauna salvaje multicolor, sino el grito del árbol del caucho (*evea brasiliensis*) y de los seres humanos originarios de *Abya Yala*⁴, esclavizados por los comerciantes del oro blanco, el caucho natural, con todas sus penurias y riquezas.

Un texto literario que es palimpsesto y recreación de una realidad vivida en la selva de la Amazonía colombo-peruana, en los territorios del Putumayo, entre los ríos Igaraparaná y Caraparaná, espacio en disputa, entre estos países y que sería causa del conflicto en el año de 1932.

La Vorágine es la biografía de un autor, ficción de amor, viaje de aventuras y desventuras, historia de un país, narrativa del dolor de muchos, paisaje salvaje, ríos caudalosos, árboles llorosos, genocidio étnico y arboricidio, ambición y crueldad, la realidad de un pasado que no se debe olvidar, ni repetir.

La novela *La Vorágine* no es solo una gran obra literaria latinoamericana, escrita por *Tacho* Rivera, sino que, además, personajes que aparentemente son creación de la imaginación del autor, fueron en realidad personas de carne y hueso, con sus pasiones y miserias, que hacen parte de la historia, no solo literaria sino de una época siniestra, como lo fue la de la explotación cauchera en el Putumayo, específicamente en los predios de La Chorrera y La Pedrera.

Figura 1
Amazonía colombiana, río Putumayo



Nota. Fuente: Fotografía propia, 27 de diciembre de 2019.

³ Carta reproducida por el "Suplemento Literario Ilustrado" del periódico El Espectador de Bogotá, el 6 de diciembre de 1928.

⁴ Nombre de origen kuna para referirse al continente americano, proveniente de la lengua de la comunidad existente entre Colombia y Panamá, significa: tierra floreciendo, tierra viva.

IV

Los pastusos Benjamín Larrañaga y su hijo Rafael han ocupado la atención y la imaginación de los contemporáneos de los hechos y estudiosos del genocidio cauchero. Tanto el asesinato perpetrado contra Benjamín, ordenado por su socio Julió César Arana, como el hecho de que su muerte produjera el cambio de posesión colombiana por peruana del predio La Chorrera, y en su calidad de primer colono en la región, le dan a la figura de este personaje un lugar central en la historia de la explotación del caucho en el territorio de la Amazonía.

Para dar cuenta de un nivel más amplio de interpretación de su figura, es importante poner a Larrañaga en diálogo con alguien con quien guardó una profunda relación: el general Rafael Reyes, quien llegó a ser presidente de la república de Colombia en los años y entre días del 7 de agosto de 1904 a junio de 1909. Larrañaga fue compañero del general Reyes en su primer viaje de exploración al río Putumayo y al Amazonas en 1874; registra en sus memorias a Benjamín Larrañaga a partir de un hecho explicativo para su expedición, acontecido en el Valle del Sibundoy, y que permite dimensionar a este pastuso tan particular. Cuenta Reyes que salió de Pasto en dirección al páramo de Bordoncillo, que es la barrera geográfica que separa al valle de Atriz, donde crece la ciudad de Pasto, y el valle del Sibundoy. Este valle está habitado por dos comunidades indígenas que ejercían y aun lo hacen, el control total de la región, con amplia autonomía e independencia; se hace referencia a las comunidades de los pueblos ingas, descendientes de los quichuas del Ecuador y de los Kanca originarios de la región. Las comunidades Inga y Kamça:

... están ubicadas en el sur occidente de la república de Colombia, específicamente en el valle interandino de Sibundoy en cual tiene una posición territorial estratégica, se encuentra entre la región de la Amazonía y los Andes. Este valle se localiza en el denominado Alto Putumayo hacia el este de los Andes, desde el cual la cordillera desciende hacia las selvas tropicales llevando el río Putumayo hasta el mar dulce del Amazonas.

Escribió Reyes (1986):

Es digno de estudio el modo como viven estas dos poblaciones semisalvajes, conservando cada una su lengua y sus costumbres y no tomando a los habitantes de Pasto ni el vestido – usan vestidos de bayeta-, ni los alimentos, defendiendo por este medio su independencia. (p. 110)

Figura 2
Rafael Reyes Prieto, 1886.



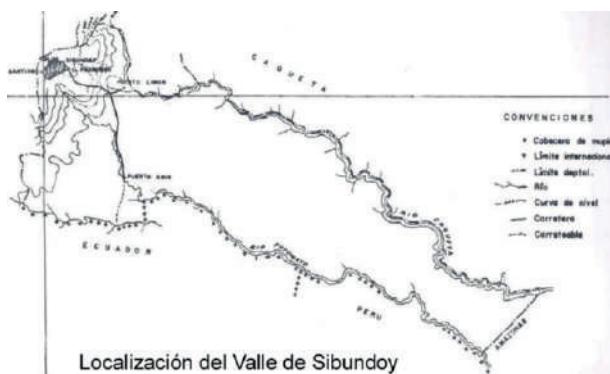
Nota. Fuente: www.org/wiki/Rafael_Reyes_Prieto

Ir a la selva no es fácil, el general necesitaba hombres de estas comunidades para que trabajaran como cargueros en su expedición. Por lo tanto, se dirigió al jefe de los sibundoyes, Pedro Chindoy, con la petición de esta mano de obra. El relato del general de lo sucedido con Chindoy es el siguiente:

Me hospedé en su casa. Desde mi llegada le pedí un número suficiente de cargueros para continuar mi viaje al Mocoa. Me los prometió para dentro de cinco días, pasados los cuales y no habiéndome cumplido su palabra, le reconvine y le manifesté que para el día siguiente era indispensable que me preparara los cargueros. Me pidió cuatro días más de plazo que yo no los di alegando que había la fiesta del pueblo y que los hombres no harían tan largo viaje después de que pasara esta. El día de la fiesta la celebraron con abundantes comidas y con exceso de chicha hasta embriagarse. Son tan pacíficos que no hubo una sola riña entre ellos. En la noche de la fiesta recorrían los policías, alumbrando con velas de cebo, protegidos por vejigas de marrano, que les servían de faroles, las calles de la población y de

los alrededores y, como había habido muchos beodos, fueron conducidos a la casa del gobernador y a la mañana siguiente se aplicó la pena de los azotes a más de cincuenta. (p. 112)

Figura 3
Territorio Kamca e Inga. Alto Putumayo



Nota. Fuente: https://www.serviveloz.com/?page_id=759

Esta fue la primera experiencia de Larrañaga por la Amazonía, y como colono el uso de la fuerza utilizada contra los indígenas debió marcar su memoria. Es difícil dimensionar lo que significó para un joven como Larrañaga. Pero se puede intuir que en él debió quedar una profunda huella de su encuentro con el mundo indígena.

Ahora bien, en Larrañaga el envenenamiento lo hace pasar al plano del mito. Principalmente, porque se configuró una versión, ampliamente difundida, de que su muerte obedeció a desencuentros con Arana. Larrañaga se habría negado a permitir actos abusivos de los peruanos en el territorio de Colombia y el establecimiento de tropas extranjeras. Esta versión, sostenida por varias fuentes, está sintetizada en el perfil biográfico que áupa el escritor pastuso Jesús Absalón Martínez (*Nariño y la guerra*, 1933), y que es sustancial que el lector conozca de este personaje y no solo de novela.

El nombre de Benjamín Larrañaga, está vinculado a la selva amazónica y por eso, quien se ocupe de describir los caucheros de esa región le será, de todo punto, imprescindible evocar su nombre.

Enseguida reseña su aspecto físico y su espíritu rebelde que lo lleva a cometer un crimen y huir hacia la Amazonía, ese será su primer encuentro con la selva, sus habitantes, sus lenguas e inicia su leyenda.

Guapo, fornido, no tan mal parecido, regular educación e inteligente, su vida tiene todas las características de las novelas fantásticas y las «Mil y una Noches» es poca cosa.

Se convierte entonces en el cauchero, explotador y negociante. Conoce a Julio César Arana, con quien se asocia y será a la postre el presuntoso mandamás del caucho en el Perú. Pasan los años llenos de aventuras y sucesos de ingrato recuerdo, que no se mencionan, se inician las intrigas y resquemores con el nuevo socio, nace la leyenda de opulencia y riqueza, de un nuevo Don que regresa a su ciudad natal a ostentar su fortuna arrebatada a la selva. Por su parte de Larrañaga en Colombia dice Martínez (1933):

Planta su residencia en el punto bautizado La Chorrera y allí: él es el señor, el amo, el rey, domina alrededor de treinta mil indios, los cuales le tratan de papá y, le respetan como a su señor y dicen que es el INTOCABLE...

Pasan los tiempos, llega a Pasto don Benjamín Larrañaga a quien se creyó muerto. Es una novedad su vida y su fortuna: muchas libras, mucho oro y luce un diamante, que, según informes, es el más grande que ha visto Pasto hasta los tiempos presentes, y como la historia de este diamante tiene unos puntos suspensivos, también aquí los pongo ... (pp. 248 y 249)

Tras el baño de popularidad y arrogancia en su terreno, retorna a sus posesiones selváticas, lo cual hace junto "a su hermano Gustavo, su esposa Dolores Burbano y su hijo Rafael" (Martínez, 1933, p. 249).

V

Leer *La Vorágine* es quedar atrapado entre la madreselva de las palabras. Las imágenes de los ríos, los árboles, el sonido de las quebradas y cascadas, el viento contra las piedras y los troncos inmensos, el croar de las ranas y el gorjeo nítido de los pájaros, el graznido del tucán, el bramido profundo del jaguar y el palpitar del hombre endeudado-esclavizado que sufre ante el grito del capataz (el racional, dice Rivera), cuando levanta el látigo para lacerar su espalda o mutilar sus manos o pies. Las páginas se abren con la violencia que fustiga el alma humana por la ambición desmedida y la crueldad por obtener un quintal más de caucho, un centavo más. Arrobas de caucho natural que se venderían en Europa para envolver los cables que darían luz a las ciudades y cubrir las ruedas de bicicletas, motos, automóviles y ... penes.

La selva es el espacio donde el dueño es el viento y el azar, el agua y la niebla, sus espíritus milenarios le dan la cara a la ceguera humana con su motosierra matárboles y el dragón metálico con su bocanada de mercurio.

El poder de la selva se refleja cuando Rivera dice con *El Brújulo*, otro pastuso, Clemente Silva, aconseja a Arturo Cova “no mirar a los árboles, porque hacen señas, ni escuchar los murmullos, porque dicen cosas, ni pronunciar palabras, porque los ramajes remedan la voz” (Rivera, 1984, p. 214).

Arturo Bobes

Referencias

- Biblioteca Nacional de Colombia. (2024, 20 de febrero). *La ópera prima de José Eustasio Rivera ya se encuentra disponible en la Biblioteca Nacional Digital*. <https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/oper-prima-de-jose-eustasio-rivera-en-la-bnc>
- Bolaños, A. (2019). *Sur-co de Voz* Casa de la Cultura de Nariño.
- Bolaños Martínez, A. (2025). A cien años de La Vorágine. De la Amazonía y algo más... *Revista NÓMADE*, 1(9). <https://revistas.udesar.edu.co/index.php/rnomaude/article/view/9751>
- Curcio, A. (1957). *Evolución de la novela en Colombia*. Instituto Caro y Cuervo.
- Herrera Molina, L. C. (1968). *José Eustasio Rivera, poeta de promisión*. Instituto Caro y Cuervo.
- Martínez, J. A. (1933). *Nariño y la guerra*.
- Rasch Isla, M. (1949, 5 de junio). Cómo escribió Rivera "La vorágine". *El Espectador Dominical*
- Rivera, D. (1954, enero). Recuerdos de Rivera, Palabras preliminares. En: José Eustasio Rivera, poeta y novelista máximo, a quien EDUCACIÓN rinde un tributo de admiración, respeto y gratitud. *Órgano de la Dirección de Educación del Huila*, (3).
- Rivera, J. E. (1984). *La Vorágine Joyas de la Literatura Colombiana*. Círculo de Lectores.

TEXTOS LITERARIOS

Textos Literarios

"HOMBRES NUEVOS PARA TIEMPOS NUEVOS"



Coleccionista de Soledades

(Dramaturgia)

*Creación Colectiva
Teatro Marginado*

Escritor

Steven Luna

Lectora

Angela Moran

Coleccionista

Lina Benítez & Esteban Ceballos

Niña tiempo

Karen Cando (Estreno) / Angie Arteaga (Temporada 2025)

Novia triste

Yuli Rosero

Vendedora de rosas

Vanessa Reyes

Fumador

Leonardo Arcos

Asistencia Técnica

Mauricio Lagos & Manuel Achicanoy

Dirección

Juseth Palacios Montilla¹

2024-2025

¹ Director de “Teatro Marginado”, Universidad CESMAG. Docente vinculado a la Vicerrectoría para la Evangelización de las Culturas, Universidad CESMAG.
Correo electrónico: jjpalacios@unicesmag.edu.co

Escena 1

La Oscuridad de un Escritor

El coleccionista se esconde detrás de una puerta negra; mientras los personajes objetos se encuentran detrás de una gran puerta tapizada en papel.

* *El escritor está en un escritorio con una lámpara, con un enorme libro en medio de la penumbra.*

- **Escritor:** ¿De qué escribo? ¿qué tengo que escribir el día de hoy, de qué escribieron los más grandes? Observo el interior de mi mundo, y me doy cuenta de que las letras y las calles no difieren de ser el significado fragmentado de mi alma, los símbolos y los significados no hacen más que divagar en mi mente, buscando encontrar mi identidad perdida, la de un escritor.

(*Abre el libro de Zafo*)

- "Como el enrojecimiento de la manzana dulce en la rama más alta, la manzana más alta en la punta de la rama, los recolectores lo olvidaron, Bueno, no, no la olvidaron, simplemente no pudieron alcanzarla".
- **Escritor:** Zafo, tan vieja como el tiempo mismo, ¿será que en tus versos plagados de misticismo se esconde el rumbo que le espera a mi libro?

(*Abre otro libro*)

- "Los humanos, en el dolor más hondo, podemos sentirnos confortados si en la pena nos conceden una rebaja menor".

(*Abre otro libro*)

- En mí persiste la sensación de que esta es una situación provisoria, circunstancial. Siento que algo está por suceder, que algo tiene que pasar. Y de pronto comprendo: lloro y nada pasa. Leo y nada pasa. Escribo y nada pasa.
- ¡NO! eso que espero no va a pasar.
- **Escritor:** *Coleccionista* Y si lo que pretendo es darle un nombre a mi protagonista, entonces la punta de mi lápiz se destroza y no lo consigo. Aquel sujeto sin nombre, no es más que un hombre sin falda ni bastón; la falta de lo simbólico no deja de ser su amante y su obsesión por lo tangible no deja de ser su consuelo, aquel recóndito sujeto del que hablo, es un **Coleccionista de soledades!**

El escritor imagina a su personaje.

* *Salen los coleccionistas tapados el rostro con carátulas de un libro.*

- **Escritor:** Las calles que este sujeto recorre son como el vacío espacio que existe entre las palabras

de mis escritos, los parques y los paisajes dibujan los pensamientos intrépidos de su cabeza y ante sus ojos asombrosos, **¡la ciudad abre sus puertas!**

* *Aparecen personajes de la ciudad (objetos): el fumador abre la puerta, sale una novia triste, una vendedora de rosas y la niña tiempo; la puerta queda abierta.*

* *Los objetos se mueven en diferentes intensidades e impulsos. hacer énfasis en que el foco es el movimiento del objeto.*

* *Los objetos lo atormentan* (crisis)*

- **Escritor:** Estoy divagando, escondiéndome debajo de cada letra en mis escritos, es frustrante porque a cada nada llego al mismo lugar donde estaba y es entonces cuando encuentro nada más que mis miserias lágrimas, ¡por eso! hoy le regalaré mi tiempo a la nada y me largaré a rebuscar en los confines de mis sentimientos, a revolcarme en el frío invierno de esta ciudad, hoy voy a huir de mis demonios, ellos me desesperan porque no sé cómo escribir, ¿cómo inicio?

El escritor toma el lápiz y las pastillas como si tomara una decisión

- **Escritor:** ¿Me dejó llevar por la vil creatividad de mis sombras o me acogo en el abrigo y la paz de estas pastillas?, ... ¡estas no las quiero!

* *El escritor tira las pastillas. Personajes objeto se alejan.*

* *Los coleccionistas se acercan.*

- **Coleccionista:** Los personajes nacen de las tormentas, desde las entrañas, escritor ¿qué quieras de nosotros?

* *Coleccionista le quita el sombrero rojo.*

* *El escritor toma la lámpara, ilumina los objetos mientras dice líneas cortas, apuntes de su escritura.*

Reloj:

El tiempo se desliza en su caracol de metal, en su danza implacable, corre dentro de un caparazón rojo, marcando cada segundo con una certeza que arde. En sus manecillas se refleja el paso fugaz de lo que se nos escapa, cada tic es un eco del adiós que nunca se detiene.

Rosas:

Llamas silenciosas, pétalos de fuego que susurran secretos al viento. Su perfume es una promesa quebrada y sus espinas la memoria de un amor que duele aún en su belleza.

Paraguas:

Un refugio frágil que desafía la tormenta, un círculo de protección que se abre como un suspiro ante el cielo gris. Su tela es la promesa de lo efímero, el refugio que se abre y cierra con el ritmo de un latido. Guarda en su

estructura la quietud de la espera y la solidez de la rendición.

Pipa:

El fuego que se esconde en su cuerpo de porcelana, un resplandor rojo que se pierde en el aire espeso. El humo, suave y oscuro, es un suspiro que flota, buscando un rincón en la memoria.

Escriptor: ¡Necesito escribir esto!

* *El escritor va hacia el sombrero. Se volteó mirando a la puerta. El coleccionista juega con el sombrero. Objetos hacen imágenes en el corredor.*

- **Escriptor:** El tiempo sobre el que se escribe es inverosímil cuando la mente parece un desierto inconexo con la realidad o la ficción, quien escribe desde la inmundicia del sinsentido no tiene más remedio que guardar un pequeño espacio sobre el diván para existir detrás de la poca fe que le queda.

El coleccionista le tira el sombrero, lo encierran.

* Transición entre textos.

- **Fumador:** Esta pipa ha pasado por tantas experiencias que ya no sé lo que fumo.
- **Vendedora de Rosas:** Las flores que vendo son partes de mí
- **Novia Triste:** Estoy bajo el abrigo de este paraguas, ¿pero a la espera de qué?
- **Niña Tiempo:** El tiempo es demasiado pero tan corto a la vez.

* *El Fumador y la novia triste salen por las puertas negras, la vendedora se sube al escritorio, la niña tiempo juega con un reloj y enciende una luz tenue.*

Escena 2

Ciudad Palabras

* *El fumador toma el libro de la puerta, todos los personajes de ciudad juegan con él hasta llegar a la vendedora de rosas.*

Entra la lectora fatigada y mira el caos de la ciudad.

- **Lectora:** Salgo a la calle y un olor nauseabundo invade mis pulmones, como si el mismísimo infierno hubiera ascendido desde las alcantarillas hasta los jardines olvidados de esta ciudad.

No entiendo... no entiendo cómo lo hacen los demás. Salen de sus casas y caminan como si nada. Como si esta maraña de formas, de gente, de edificios, autos, colores, no los aplastara con su inmensidad.

Para mí... es como si la ciudad me gritara, el ruido de voces apesadumbradas me opriese el pecho, escucho a lo lejos un niño llorando, una madre desesperada y una ciudad indolente.

A veces pienso que... que la ciudad está viva, ¿sabes? Mis manos no pueden alcanzarla, ni siquiera mis pies descalzos no podrían reconocer los senderos que antes habité.

La ciudad la ensordece.

La ciudad, otra vez la ciudad, una y otra vez, late como un corazón desbocado. Late demasiado rápido, demasiado fuerte. Y yo... yo solo quiero silencio. Quiero poder caminar sin sentirme... aplastada. Devastada.

Tomo una bocanada de aire esperando pausar mi dolor, pero hay un sabor amargo en el contaminado aire lleno de recuerdos perdidos.

La ciudad la aplasta.

La ciudad me corroe, me abruma mientras deambulo por los lugares cual alma en pena, recogiendo un pasado que no supe elegir.

Pasos, gente que va y viene, como si supieran exactamente a dónde van, como si la vida en esta ciudad tuviera algún sentido oculto que yo no alcanzo a descifrar. ¿Qué ven ellos que yo no veo? ¿cómo hacen para no perderse?

A veces desearía poder desaparecer entre las páginas de un libro. Convertirse en tinta, en papel. ¿Es así para todos? o ¿solo soy yo... la que no sabe cómo vivir aquí?

* La lectora se sienta.

* Diálogo entre personajes objeto y la lectora.

- **Niña Tiempo:** ¿Tienes tiempo para jugar?
- **Lectora:** No, necesito el tiempo que me resta para perderme en el vacío de mí.
- **Niña Tiempo:** Te vendo mi infancia con el propósito que requieras.
- **Lectora:** No deseo tu tiempo, ni el de nadie, el tiempo ha sido mi maldición más de una vez.
- **Fumador:** Te vendo el humo de mis recuerdos calcinados por la melancolía.
- **Lectora:** ¿Para qué desearía el humo de unos recuerdos gastados?
- **Novia Triste:** Por la compra de este paraguas te obsequio la paciencia que me acompaña día tras día, tras la esperanza de un amor que no llega.

- **Lectora:** Soy más del tipo de persona que cree en la impaciente lluvia de la tormenta, me he resignado a la inexistencia del amor.
- **Vendedora de rosas:** Te vendo esta rosa con aroma a ciudad, marchita por el sol de mediodía.
- **Lectora:** No quiero rosas que me recuerden el rojo purgatorio de mis días.

Coro: Entonces toma, una creación hecha desde el sufrimiento de otros, es gratis.

La lectora toma el libro.

- **Lectora:** Soy la lectora, mi vida está a punto de cambiar a partir de una novela que se conecta con mi historia. Qué tan poderosa puede ser la literatura.

Escena 3 Narraciones Melancólicas

Lectora lee

- **Lectora:** Capítulo uno. Una mañana como todas me he puesto de pie después de soñar, construcciones inconscientes que no logro describir, me he levantado con un sentimiento extraño que me ha impulsado. He hecho un espacio en mi estante de colecciones con la esperanza de que hoy sea el día en el que encuentre aquella pieza que le hace falta al archivero de mi alma.

Me he puesto el gabán viejo de mi padre que, más qué recuerdos, guarda suciedad entre las telas que lo componen. He puesto mis pies sobre la calle, afuera se puede sentir el polvo, el frío viento y un olor a desesperación.

Voces apenas audibles entre el ruido de sus existencias impuestas y ante mis ojos solo el caos que me he acostumbrado a ignorar por el bien de mi oficio.

El afuera se encuentra lleno de nada, de cotidianidad, personas que sencillamente se me aparecen como fantasmas, transeúntes que me nublan la vista de lo importante, los objetos, los objetos y sus soledades, las soledades que guardan en su exilio hacia la no pertenencia.

* Mientras la lectora lee el segundo capítulo los coleccionistas se van acercando lentamente y se van quitando la máscara, después se unen a la lectura.

- **Lectora:** Capítulo dos. Aunque parece increíble pocas veces me encuentro pensando en mí mismo, guardo la bodega de mi mente para información relevante, pero la condición de ser humano sigue llevándome a caer nuevamente en la tediosa costumbre de reconocerme en mis rumiantes pensamientos, describirme es un trabajo complejo

que, si lo pienso bien, solo yo tengo la destreza para llevar tal actividad a buen término.

Coro: Sobre todo porque no hay palabras que logren describir la ambigüedad de mi mente.

Escena 4 Etnografía de la Tristeza

* *Bajan su máscara de forma brusca, atmósfera de caos.*

- **Coleccionista:** Soy el coleccionista...

* *Voltean a mirar al escritor, mientras este escribe sobre la puerta.*

- **Coleccionista E:** Un personaje que resultó de la ficción de un escritor atormentado.

* *Pasan al proscenio a describir cada uno de los personajes objeto. Mueven las puertas.*

* *Los coleccionistas describen las acciones repetidas de los personajes de la ciudad. La lectora permanece sentada leyendo.*

- **Coleccionista L:** Llevo puesta una gabardina cubierta de pequeños objetos que nunca caen.

- **Coleccionista E:** También creo que llevo puesto algo en mi cabeza.

- **Coleccionista L:** Creo que es un sombrero.

Coro: Que aparece y desaparece.

- **Coleccionista L:** A veces soy hombre.

- **Coleccionista E:** A veces soy mujer; la verdad, no lo sé.

- **Coleccionista L:** Solo sé que me encuentro en medio de este bullicio urbanístico y observo.

- **Coleccionista E:** Vivo en una ciudad que nunca duerme, una ciudad en donde el sonido constante de los coches.

- **Coleccionista L:** Las conversaciones.

- **Coleccionista E:** Y las sirenas.

Coro: Se entrelazan en una sola sinfonía caótica.

- **Coleccionista L:** Mis días transcurren recorriendo las calles, recogiendo pequeños objetos que otros consideran insignificantes pero que, para mí, por alguna razón tienen un valor inmenso.

- **Coleccionista E:** Hoy, mientras camino por la avenida principal, veo a la señora que vende rosas en el semáforo. Siempre está allí, llena de flores rojas, ofreciéndolas.

- **Coleccionista L:** Se ve agotada y su mirada solamente refleja la esperanza de vender una rosa más, en medio del tráfico incesante, antes de que el semáforo cambie a verde.
- **Coleccionista E:** Pero lo que los demás extrañamente no miran es que ella no solo vende flores.

Coro: ¡No!

- **Coleccionista E:** Talvez vende tristezas.
- **Coleccionista L:** Desamores.
- **Coleccionista E:** Dolor.

Coro: Y olvido.

- **Coleccionista L:** Puede que para ella cada pétalo representa un corazón roto,

Coro: o una lágrima derramada en silencio.

- **Coleccionista L:** Más adelante, en la plaza central, observo a una novia esperando. Lleva un vestido sencillo, pero su cara irradiia una tristeza profunda.

- **Coleccionista E:** Siempre lleva un paraguas rojo, parece que siempre llueve encima de ella.

Coro: O tal vez sea el aguacero permanente de sus lágrimas.

- **Coleccionista L:** Juega nerviosamente con su anillo de compromiso, mirando a cada rato el tiempo pasar.

- **Coleccionista E:** A su alrededor, el mundo sigue girando, pero para ella, el tiempo parece haberse detenido.

- **Coleccionista L:** Parece una estatua de esperanza que cada vez se va marchitando en medio de la ciudad.

- **Coleccionista E:** En la esquina opuesta, un señor se apoya contra un poste, fumando con su pipa roja,

Coro: una y otra y otra y otra vez.

- **Coleccionista L:** Sus ojos parecen perdidos en algún recuerdo distante.

- **Coleccionista E:** Y el humo forma espirales que se desvanecen en el aire.

- **Coleccionista L:** Parece que se consume a sí mismo,

Coro: quemando sus recuerdos con cada calada.

- **Coleccionista E:** Me pregunto, ¿qué historias esconden detrás de ese hábito constante? ¿Cuántos agobios, pérdidas y personas se han disuelto,

Coro: ¿en el humo gris que exhala?

- **Coleccionista L:** Un poco más allá, se observa una señora o joven agobiada por el tiempo, o no sé,
- **Coleccionista E:** también parece una niña que juega con su reloj rojo en el andén,
- **Coleccionista L:** su vestimenta está manchada de tierra,

Coro: y sus risas, resuenan en el aire.

- **Coleccionista E:** Salta de un lado a otro, imaginando mundos que solo ella puede ver.
- **Coleccionista L:** En su inocencia encuentra alegría en lo más simple
- **Coleccionista E:** y contrasta directamente con la rutina monótona de los adultos
- **Coleccionista L:** que pasan a su lado sin ni siquiera notar su existencia.
- **Coleccionista E:** A medida que el sol se pone
- **Coleccionista L:** la ciudad se envuelve en una luz dorada.
- **Coleccionista E:** Las sombras se alargan
- **Coleccionista L:** y las luces de los edificios comienzan a encenderse.

Coro: Sigo caminando

- **Coleccionista E:** observando silenciosamente en medio de la multitud y
- **Coleccionista L:** la soledad

Coro: es mi compañera constante.

- **Coleccionista L:** Creo que lo voy entendiendo, soy un coleccionista de momentos.

- **Coleccionista E:** o tal vez de pequeñas historias que se desarrollan en cada esquina de esta ciudad sin fin.

Coro: En mi soledad,

- **Coleccionista L:** encuentro algún consuelo en la vida de los demás, y aunque ellos no lo sepan, sus fragmentos

Coro: se entrelazan con la mía.

Anochece.

* Los coleccionistas dan media vuelta dejando al descubierto sus espaldas y después siguen caminando de forma tranquila. La Niña Tiempo se oculta.

* La Lectora se levanta.

- **Lectora:** Más de una vez he visto mi sonrisa marchitarse...

Entonces, puedo ser como aquella mujer que vende rosas desde el alba hasta el atardecer. Ver cómo el sol del mediodía marchita aquellas flores, tanto como la resplandeciente luz de una existencia marchitó mi sonrisa.

O quizás sigo siendo una niña aprisionada por el tiempo que marca mi reloj, jugando en los charcos sucios que me recuerdan la turbulencia de mi ser.

Algún día fui o seré como aquel perdedor que no es capaz siquiera de encender su pipa, deambulando sobre el humo que le esconde de la realidad.

¿Algún día dejaré de esperar, acaso? o seguiré de pie bajo el peso de mis miedos, como aquella mujer vestida de novia, esperando que lo utópico le alcance.

* La lectora va hacia el lado de la puerta, la niña mueve la puerta al centro, a la vez. La lectora se queda de pie en la esquina siendo hipnotizada en la lectura de su libro.

Escena 5

La Danza de la Procrastinación

* Los coleccionistas salen de las esquinas y empiezan a preguntarle al escritor sobre los personajes.

- **Coleccionista E:** ¿Por qué está sola la niña? ¿dónde están sus padres?
- **Coleccionista L:** ¿Al final si llegó eso por lo que tanto esperaba la novia?
- **Coleccionista E:** ¿Por qué la ciudad en la noche?
- **Coleccionista L:** ¿La vendedora, al final, si pudo vender todas sus rosas? y ¿por qué ella decidió vender rosas?
- **Coleccionista E:** ¿Debí intervenir cuando miré a la niña sola?
- **Coleccionista L:** ¿Por qué no tienen un nombre?
- **Coleccionista E:** ¿Por qué el fumador tiene ese hábito?

* El escritor cuelga su sombrero y luego va hacia el escritorio, ignorando lo que pasa a su alrededor y los organiza para sentarse. La lectora va hacia el fondo, pausa, y a la derecha.

* Los coleccionistas lo siguen y empiezan a narrarlo justo como los personajes.

- **Coleccionista L:** Lunes 22 de octubre del año 2024, el escritor, atrapado en el caos de sus propios pensamientos, empieza a buscar la forma de ignorarlos.
- **Coleccionista E:** Se sienta en su silla y empieza a trazar círculos interminables con su dedo sobre el escritorio, como si eso pudiera resolver algo.
- **Coleccionista L:** Ahora mismo se preguntará ¿qué puede hacer? "Como si no tuviera una obra que escribir".
- **Coleccionista E:** De pronto, como si un bombillo se prendiera en su cabeza, se levanta de golpe y dice "este lugar necesita un cambio", creyendo que el entorno tiene la clave para desatascar su mente.

* El escritor es atrapado por la narración de los coleccionistas haciendo todo lo que describen.

- **Escritor:** Este lugar necesita un cambio.
- **Coleccionista L:** Mueve el escritorio con un impulso casi frenético, arrastrando la silla de un rincón a otro.
- **Coleccionista E:** Lo que revela la mugre acumulada desde su mudanza, una capa de polvo tan espesa como sus propias dudas.
- **Coleccionista L:** Este hombre, atrapado en su propio caos, un desordenado que intenta escribir sobre el orden y el sentido de las vidas ajenas.
- **Coleccionista E:** Finalmente cuando termina de poner el escritorio en su nuevo lugar, con un suspiro, toma su lápiz como si fuera una herramienta sagrada,
- **Coleccionista L:** el medio que finalmente les dará salida a todas las palabras atrapadas en su interior, pero se da cuenta que este no tiene punta.
- **Coleccionista E:** El escritor se inclina revolviendo cajones, moviéndose con movimientos lentos y torpes de un lado a otro, buscando el sacapuntas.
- **Coleccionista L:** Cuando de repente, la niña aparece y se coloca frente a él, mirándolo con una sonrisa juguetona como si supiera algo que él desconoce.
- **Niña Tiempo:** A veces, el tiempo corre, escritor, y otras... otras veces es tan lento, ¿no es cierto?

Niña danza y juega con el escritor.

- **Coleccionista E:** El escritor intenta ignorarla, mientras vuelve a cambiar la silla y el escritorio, pero ella parece dirigir sus movimientos, acelerando o frenando sus gestos con su sola presencia.

* El escritor mueve el escritorio al lado izquierdo. La lectora se mueve hacia el lado derecho.

- **Coleccionista L:** En su búsqueda, se encuentra atrapado en una extraña danza en la que sus acciones son guiadas por la Niña, quien nunca le quita los ojos de encima.
- **Coleccionista E:** Finalmente, halla el sacapuntas pero, en lugar de afilar el lápiz, su atención se desvía a su borrador, alisando con obsesión las hojas ya aplastadas por el tiempo.
- **Coleccionista L:** Su mente es un laberinto del que no puede escapar; mientras tanto, el tiempo se desliza entre sus dedos, y las palabras que debería escribir quedan suspendidas, inexistentes.
- **Coleccionista E:** El escritor, al borde de la desesperación, abandona su escritorio con un grito desesperado.
- Coleccionista L: Miércoles 28 de noviembre del año 2024.
- **Coleccionista E:** El escritor se desploma en la silla, derrotado, y murmura con voz apagada que "tal vez deba seguir escribiendo la obra".

* Niña tiempo deja al escritor y busca curiosamente entre las puertas intentando abrirlas. Los coleccionistas voltean a mirar al escritor, con una mirada de esperanza.

- **Coleccionista L:** Pero, de repente, algo capta su atención. Una pequeña mancha en la puerta, insignificante, pero ahora parece el foco de toda su atención.
- **Coleccionista E:** Se acerca lentamente, como si al acercarse pudiera revelarle algún misterio profundo. "¿Qué es esta mancha?", se pregunta, inclinándose hacia adelante mientras sus dedos rozan la madera.

* El escritor se levanta y lleva el libro.

- **Coleccionista L:** Y entonces, su mente empieza a divagar. ¿Qué pudo haberla causado?
- **Coleccionista E:** ¿Una mano descuidada?
- **Coleccionista L:** ¿Una gota de tinta traicionera?
- **Coleccionista E:** ¿O tal vez algo más oscuro?
- **Coleccionista L:** Su imaginación lo lleva por caminos intrincados y grandes escenarios fantásticos de origen,
- **Coleccionista E:** mientras el escritorio, la silla, y sobre todo sus personajes, permanecen en el olvido.
- **Coleccionistas E y L:** "ESCRÍBENOS"

- **Coleccionista E:** "No somos simples ideas, somos tus creaciones, tu legado."

Coro: ¡ESTAMOS AQUÍ!

- **Personajes objeto:** ¡Estamos aquí!

- **Coleccionista L:** Pero el escritor sigue absorto en la mancha, aferrándose a esa trivial distracción, sin darse cuenta de que está en el borde de algo más grande, de que los personajes no están dispuestos a ser ignorados por más tiempo.

- **Coleccionista E:** La tensión en la habitación se incrementa. La presión crece, como si las paredes mismas se encogieran alrededor de él. Los personajes no esperan más tiempo...

* Los coleccionistas mueven la puerta hacia el escritor. Terminan de armar el cuadro, quedan de espalda mirando a los personajes de la ciudad.

* La lectora va hacia un escritorio en el cual está el libro como espejo.

Todos: ¡ESCRÍBENOS ESCRITOR!

- **Lectora:** Mi labor requiere precisión, es menester de un exhaustivo uso de mis facultades pues laboro con la existencia ajena, soy responsable del otro, de aquellos que tienen la desdicha de haber perdido sus pertenencias, pero sobre todo aquellos que han abandonado sus convicciones.

* Los objetos susurran fragmentos de su melancolía.

* La lectora se sienta frente al libro espejo preguntándole al oráculo.

- **Lectora:** ¿Casco yo puedo ser un objeto de alguien que me colecciona?

* El escritor responde desde una ventana.

- **Escritor:** Es la paradoja del ser: mientras unos buscan contener lo tangible, otros anhelan aprisionar lo etéreo. En su afán, descubren que ni lo uno ni lo otro les pertenece y que, en el acto de colección, se desdibujan a sí mismos, convirtiéndose en fragmentos de aquello que intentan atesorar.

- **Lectora:** ¿Quién lee la novela es un personaje más?

* Los coleccionistas se giran mirando de frente.

- **Coleccionista L:** Hay presencias que se insinúan sin ser nombradas.

- **Coleccionista E:** Un susurro entre líneas.

- **Coleccionista L:** Una mirada que acompaña cada latido, percibiendo cada suspiro perdido en el vaivén de las palabras.

- **Coleccionista E:** Las palabras danzan también para esos ojos invisibles que las transforman en un universo palpitable.
- **Coleccionista L:** En esta ciudad sin fin se despliega una infinidad de historias entrelazadas.
- **Coleccionista E:** En cada esquina, el murmullo de la vida cotidiana se mezcla con las melodías de quienes se agrupan en las calles.
- **Coleccionista L:** Músicos de espíritu libre que con las cuerdas de su guitarra vibran al compás del viento, esperando ansiosos la atención de los transeúntes.
- **Coleccionista E:** Mientras tanto, en algún rincón menos iluminado, hay almas que buscan escapar de la realidad que las envuelve.
- **Coleccionista L:** Sumergidas en las páginas de un libro, dejando que las palabras las transporten a otro mundo,
- **Coleccionista E:** sin darse cuenta que aquel libro es aquel objeto que en mi colección
- **Coleccionista L:** representará un fragmento de la esencia de la vida que palpitá a su alrededor.
- **Lectora:** ¿Quiénes son los protagonistas, los objetos o quien los colecciona?

* Los objetos, mientras van girando cierran la puerta y todo lo transforman en un patio.

- **Escritor:** ¿Es la esencia de las cosas la que brilla, o es el deseo del coleccionista lo que da vida a esos tesoros?
- **Coleccionista E:** Ambos existen en un juego sutil, donde el protagonismo se vuelve un misterio,
- **Coleccionista L:** atrapado entre lo inerte y el anhelo.

* La vendedora de rosas abre la puerta, los objetos van adelante y recrean sus infancias. La niña invita a jugar a la lectora.

- **Niña:** ¿Tienes tiempo para jugar?

Silencio.

- **(Voz en off) Lectora:** En el pendular de mis recuerdos y mis olvidos, aún tengo presente los primeros libros de mi infancia.

Entre los amores del trompo y una pelota, las mil y una noches, el asteroide B-612 del principito y los mitos griegos, del minotauro, Persefona y Pegaso.

Mis manos saltaban dichosas entre los pasajes de universos que alguna vez fueron imaginados, buscando siempre entre las páginas de palabras extrañas, las escenas más eróticas y las cosas más

siniestras que me permitieran flotar entre las rarezas que otros habían visto sin temor.

* Niña tiempo y lectora juegan a las escondidas.

Una infancia solitaria. Abrazada por personajes que jugaban conmigo en el patio de mi memoria, jugando a construir escenarios que ahora están erosionados por el tiempo.

Recreando una y otra vez en la imaginación, los instantes más bellos en una niña que sentía la felicidad en lo invisible.

* Los personajes objeto juegan en un patio. La lectora queda en el marco de la puerta, siempre con su libro entre las manos.

Escena 6

Monólogos de la Soledad

* El fumador se sienta en el escritorio.

- **Fumador:** Que hermoso día, no tal vez no tanto como los días de antes, esos sí que eran días hermosos, cuando la música de moda era una buena salsa, cuando yo era alguien, cuando está vieja pipa aún se iluminaba antes de escupir su amargo humo.

Hoy solo soy un viejo más...

Aún recuerdo todas las aventuras que alguna vez viví; de ellas, solo me queda mi más hermosa adquisición de mis años bohemios, una pipa desgastada por el fuego, por el humor, por el sol y por el tiempo.

Tantas cosas nos han pasado a los dos...

Tantos versos hermosos, tantas mujeres hermosas que alguna vez tuve entre mis manos. Pero de qué sirven, todas esas noches, estos reconocimientos, si al final todo se consume en este humo.

De qué sirve todo si al final terminé en el cliché más triste que existe, un artista fracasado que fuma y fuma sus memorias, sus textos, sus títulos, sus amigos, todo.... Tal vez, toda mi vida se calcina en esta pipa...

Me hubiera gustado escribir más allá del amor y la tristeza, siento que me quedé estancado en sentimientos mundanos, tan cotidianos que se volvieron insípidos, más que el tabaco...

Saben, en mi camisa solo encuentro recuerdos, amargas memorias, besos viejos, caricias rotas, ideas perdidas.

Para no olvidar lo que soy meto todas estas cosas en lo que ustedes llaman una pipa y vuelvo atrás al momento en dónde era alguien, aunque ¿qué significa ser alguien? acaso ya no lo soy o es que

esta cosa me ha quitado mi, mi, mi, como ¿qué mí? si nunca he tenido algo tanto tiempo como para llamarlo mío... Ni mi vida, no soy dueño de ella, sino de algo más profundo.

Ahora solo soy el guardián del humo, del humo de la farola del volcán, el humo de la pólvora de diciembre, del fogón de la escuálida ama de casa que en mis tiempos era una reina de belleza; al final, al final, conozco este mundo por su humo, es adictivo, incluso poético, ver cómo todos estos humos se encienden crecen y crecen, hasta que al final se pierden en el cielo, a veces vuelven como lluvia, como cenizas, como el rico sazón de una madre amorosa o, en mi caso, como oscuro hollín que recubre mis pulmones. Tal vez así sea mi muerte, me consuma como este humo, suba al cielo y vuelva como cenizas a la tierra. Donde, al final, otro fracasado me vuelve a consumir.

- **Niña Tiempo:** Bailar es crecer en cada paso, cada movimiento de risa y juego, aunque a veces hay que ser cauteloso, en especial cuando miras esos lienzos tan enormes, crees que puedes dibujar el mundo con una pincelada, pero si te descubren acaban con tu inspiración,

Voces: Pero ¿qué has hecho? ¿manchaste la pared?
¡límpialo ahora!

(Grito) Amo mucho gritar, pero te van silenciando con cada paso, no puedes gritar en la calle, ni en la iglesia y mucho menos en la biblioteca, un tiranosaurio Rex no come sandías y los pingüinos no utilizan bufanda. Añoro mucho mirar al cielo, cada nube, elefantes persiguiendo gallinas, cabras y ratas tomando algo de té.

Las normas son tan tediosas y complejas, no sé cómo logré memorizar y aceptar, que no podía saltar en los muebles. Desear ser libre, a veces, parece un pecado, en especial cuando consigues trabajo, resulta que no todos los días puedes admirar el mar e imaginar sirenas, esos ríos y quebradas. Solo yo puedo mirar el sol y cambiarle la forma, estrellas que titilan cuando están felices.

Es en ese momento cuando llegan estas palabras, ¿eres estúpida, por qué no lo entiendes? tienes que hacerlo de esta manera.

Cuando aplastas un mosquito sale pintura roja, lo mismo sucede cuando te caes, las heridas se cierran tan fácil cuando eres pequeño, pero al crecer, solo se expanden, el dolor es más penetrante y hace más daño.

Poco a poco aceptas la vida, dejas de imaginar y te conviertes en un esclavo más, eres coherente y poco a poco tu felicidad se desvanece, el arte ayuda a canalizar todo lo que sientes, pero cuando te sumerges en tu alma, todo está tan desolado, a lo lejos, miras esa muñeca que amabas tanto, todos los recuerdos del pasado.

El tiempo descontrola tu ser, tic tac, tic tac, algunos segundos, minutos y horas son más importantes que otras, deseabas manipularlo a tu antojo y que las

sonrisas perduraran para siempre. ¿Por qué los momentos más maravillosos pasan tan de prisa? Y los más aburridos son una eternidad.

- **Vendedora de rosas:** Estas rosas no son solo pétalos y espinas, sino que son fragmentos del alma que le ofrezco a quien se atreve a comprarlas, para unos será un susurro de amor no dicho, para otros una despedida silenciosa.

Para mí es más que eso, más que unos simples pétalos, es el recuerdo de un vívido amor que me regaló unas rosas, rosas llenas de amor, pero también de dolor.

A pesar de los cuidados que les brindaba su olor se desvanecía, sus pétalos se los llevaba el viento conforme pasaba el tiempo, lo único que quedaba era ese tallo con el filo de sus espinas intactas representando mi soledad y mi dolor, tal vez por eso las conservé tanto tiempo, hasta el último de sus pétalos; desvaneciendo mi esperanza sé que también soy merecedora de amor y cariño. Espero que en algún momento me lleguen a dar alguna rosa en mi funeral.

- **Novia Triste:** Existe una sombra que me acompaña día y noche, la sombra de mi paraguas, la sombra que me ha escampado veranos e inviernos, aquel paraguas que me ha cubierto de lunes a domingo por una innumerable cantidad de días. Pero, a veces, cuando la mente divaga y los pensamientos no parecen anclarse a ningún lugar, me pregunto... ¿mi paraguas me ha permitido escaparme si, pero... de qué?

¿Alguna vez han visto a las aves cuando se esconden bajo un árbol para no perder su fuerza al volar?

Así mismo me sentía bajo el cobijo de mi paraguas, no se trataba de un objeto cualquiera que abandonas en una cafetería, en el centro, cuando la lluvia cesa; dicho paraguas tenía la cualidad de refugiarme de la inmensidad de mis miedos, posiblemente de mi soledad o si bien de la esperanza de encontrar aquello que tanto anhelaba.

Aquel paraguas podía definirse con un solo adjetivo, "rojo", rojo como el color de la sangre que bañaba mi corazón, un corazón puro que emanaba los sentimientos más inmensos que un ser humano podría desear y que por alguna razón permanecía bloqueado en el fondo de mi ser, temía la certeza de que un día brotarían gotas cristalinas que, tras su paso, me otorgarían una perpetua paz.

Entre tanto, suena una hermosa melodía que llenaba mi larga espera y aguardaba mis anhelos. Sé que nadie me preguntará a quién espero bajo las lágrimas de este cielo gris.

A menudo sentía cómo la estructura de mi historia se desdibujaba, pues era incapaz de reconocer si aquella sombra me protegía ó me destruía, si la sombra era mi paraguas o una parte de mi mente, y si aquél refugio en realidad era la prisión que me causaba tal desesperación, pues era como el fuego ardiente que te quema por dentro, la falsa seguridad que te abraza y te refugia de lo más frío de tu corazón.

Entonces, entiendo el por qué de aquel paraguas que traigo conmigo desde el último café, bajo el último cielo que fue perfecto, tanto como el rojo de esos labios hoy ausentes; bajo este paraguas me forzaba a encerrar mis pasiones tan lacerantes en algún lugar que solo yo sabía ya que nadie podría comprender la tormenta que estaba viviendo, pues el tiempo era algo que nunca me había concedido nadie.

Vestida de miedo me seguía sintiendo la más bella y resplandeciente, viviendo con la esperanza de hallar un día algo que tal vez siempre había estado siguiéndome.

Pero... ¿dónde esconden los pájaros sus miedos?

Los personajes objeto mueren. Dejan de ser leídos.

Escena 7 Oda a las Letras Ocultas

Todo se torna en un Laberinto.

- **Voz en Off del Escritor:** Quien escribe siempre está atravesado por las palabras, imágenes y sensaciones que se coagulan en el vacío y que en un punto de caótica expulsión se vuelcan como pensamientos que develan revelaciones de suma incoherencia, pero a su vez desangran pulsiones de lucidez.

Como si estas, en un desenfrenado exceso quisieran filtrarse entre los poros, y se vuelve necesario escribir entre el lluvioso ruido de la soledad para tomar el timón de una historia que aún es un presagio.

Quien escribe lo hace atravesando los portales en los que se reprimen las sensaciones. Pero, cada puerta que se abre es un personaje que se abre, una imagen que penetra en la memoria de quien lee y permite navegar en el gran cauce de lo simbólico para desaparecer como cuerpo de autor y desintegrarse como letras en la imaginación del que es testigo de una esquirla de esperanza hecha literatura.

Se escribe con la disección necesaria del corazón para musicalizar la soledad de aquella ánima que se levanta con insomnio después de estar desesperado por la vida y decide abrir el libro para naufragar con sus pupilas entre una historia que lo

demolerá y que, aun así, sigue leyendo porque necesita llegar al fin. Ojalá recetaran más literatura que pastillas para confrontar lo indecible.

Entre la narrativa ambos viajan hacia destinos insospechados, se escribe para ese ser solitario que en búsqueda de compañía confabula entre las páginas y vierte su propia melancolía, y el papel se impregna con el sudor de quien lo pensó y la sangre del coraje de quien soporta verlo para escenificarlo en el interior de su imaginación.

* *El escritor sale del laberinto e invita a cada uno de los personajes objeto a seguir hacia el laberinto de los recuerdos.*

El personaje muere en el libro cuando este se cierra y se siente como una despedida, que duele y perfora el alma, pero a su vez nace como una nueva concepción del mundo que se anidará entre la eternidad de quien recuerda con anhelo aquello que no tiene cuerpo, que es idea con piel, y que se siente su latir. Y desde ese momento los personajes quedan encubiertos en otros laberintos, que ya no son los del autor, ahora acompañarán entre las ideas y las intimidades de las voces internas de quien leyó y ejercerán arrullos al corazón.

* *El Escritor y los personajes objeto se despiden, convirtiéndose en objetos sobre el escenario.*

Y es insoportable pensar que la vida también es así. Un libro que se escribe día a día entre páginas invisibles y poco a poco vamos sintiendo cómo las delgadas hojas recaen entre la última portada para llegar a su fin: a veces, el libro acaba antes de esa sensación, otras queda sin el final. Pero nos angustia sentir que pertenecemos a ese gran ciclo de la existencia que nace y muere mientras se esfuma entre los dedos.

* *El coleccionista se acerca curioso a la lectora y le muestra su colección de objetos.*

Se escribe en la soledad y se lee en la soledad. Pero aun así quien escribe y quien lee eso que se escribe recomponen el malestar de esa soledad para convertirla en un episodio de agonía y belleza más en la vida. Para recorrer la poesía deshabitada que aún duerme en las heridas de ambos y que se conectan en temporalidades distintas desde la sensación del ya no estar solo porque alguien de lejos, de muy muy lejos te ayudó a decir lo que pensabas mientras estampaba su dolor en papel.

* *La lectora aferrándose al libro en su pecho, mientras el coleccionista asombrado al verla la palpa con sus manos.*

Sobre el Coleccionar

- **Lectora:** Coleccionar es la labor de quienes temen al olvido. No se trata tan solo de recolectar objetos, sino más bien de capturar instantes, encerrarlos en vitrinas de vidrio imaginario, como si el tiempo

pudiera detenerse en una pipa, en una rosa o una mirada.

¿De qué sirve guardar pedazos de algo cuando no se puede preservar el todo?

Y aunque el acto de colecciónar me parece una burla a sí mismo, es un vicio inevitable. Por mi parte también vivo coleccionando, colecciono recuerdos, aunque se destiñan. Colecciono personas, aunque algún día decidan marcharse. Colecciono emociones, aunque me rasguen por dentro.

* *El coleccionista recoge los objetos que quedan esparcidos y los coloca cuidadosamente sobre la puerta de papel*

Walter Benjamín dice que los coleccionistas no acumulan por utilidad, sino por amor. Pero ¿es amor? O quizás sea una forma desesperada de llenar el vacío, de mitigar la náusea que nos deja existir.

Sobre el Leer

- **Lectora:** Leer es un acto de entrega, de rendición. Leer nos condena a llevar en el alma cada historia, cada secreto. Es desaparecer para encontrarnos, y reencontrarnos siempre un poco más incompletos. Nunca se sale intacto de la literatura.

Sin embargo, cuando hablo de leer no solo me refiero a pasar páginas de papel empapadas de tinta. Leemos las grietas de una taza rota, las marcas en una mesa vieja, las huellas de las manos que alguna vez los tocaron. Leemos las calles nocturnas, las estructuras antiguas que esconden historias silenciosas, las plazas donde guardamos recuerdos en los cuales el tiempo parecía detenerse. Leemos los latidos exhaustos de los amantes, las miradas ausentes entre la multitud, las sonrisas naufragando ante el llanto. Leemos existencias, o al menos lo intentamos.

Cada ser es un texto esperando ser descifrado, y cada lectura nos transforma. Definitivamente nunca se sale intacto de la literatura.

Sin embargo, la literatura esconde abismos, pues donde buscamos sentidos, encontramos un eco de lo que nunca seremos. Leer te condena, te permite huir de ti misma, pero te obliga a cargar con la vida de otros, con su dolor, sus sueños y, al final, con su silencio. Quedando de ti solo un rompecabezas de voces coleccionadas en la memoria, dejando un hueco donde debería estar tu historia.

Los coleccionistas cierran la última puerta y desaparecen

Sobre el Escribir

- **Lectora:** Al final no importa si es sobre papel, en la memoria o en el aire, con palabras que se disuelven al ser dichas: todos somos escritores, escribimos

nuestras vidas con las manos temblorosas, a veces presurosamente extendiendo la tinta sobre el destino o tachando con arrepentimiento cada decisión, cada encuentro y cada pérdida.

Entonces, quizás escribir sea el único remedio posible, parece la única respuesta plausible ante un abismo que devora. Cuando nos vemos arrastrados por los escombros del tiempo escribir es la única tabla de madera que queda en este naufragio.

Tal vez puede ser el refugio de quien no sabe vivir, pero se niega a ser vencido por el peso del mundo. Escribir es un acto desesperado por encontrar consuelo para el lector roto que llevamos dentro, un lugar de sosiego para el coleccionista que nunca tendrá suficiente.

Cada línea es un intento por ordenar el caos y, tengo la fe de que escribir alivie esta náusea constante, sea la redención de mis pecados al inmortalizar el dolor que me aqueja y la mano que lo causó. ¡Te obsequio la inmortalidad! Ahora eres incapaz de lastimarme.

En el papel lleno de tinta dejo pedazos de mí, esperando que alguien, algún día, los lea y sepa que existo.

Abre el libro en el cual aparece un corazón palpitante.

FIN

Versión 12 de junio de 2025.

El Brillo de Dos Estrellas¹

Una Historia en Donde los Sueños se Hacen Realidad

(Cuento)

Diana Esmeralda Chamorro Santander²

¹ Producto de la estrategia de aprendizaje experiencial del espacio de Arteterapia, orientado por el Mg. Luis Gabriel Rodríguez Pinza - Docente del Departamento de Humanidades, Universidad CESMAG.

² Estudiante, Programa de Contaduría Pública, Universidad CESMAG. Correo electrónico: dianach0424@gmail.com

I

Hace muchos años, en el reino de Orvelia, nacieron dos hermanos, quienes se convertirían en príncipes y herederos del trono. Ambos eran muy unidos, crecieron, estudiaron y absolutamente todo lo hacían juntos, eran inseparables.

Desafortunadamente solo uno de ellos podía convertirse en rey, lo cual era una decisión difícil, porque los dos príncipes se destacaban bastante en todas las habilidades que un líder debe poseer; absolutamente todos en el reino los querían por su empatía, amabilidad y humildad con la que trataban a los habitantes. A pesar de ello, aquel chico de ojos verdes y cabello plateado, llamado Liev, siempre se preocupó por cuidar los sentimientos y el bienestar de las personas a su alrededor, no era raro que muchos se dirigieran a él en busca de consejos y consuelo. En cambio, el mellizo de ojos azules llamado Tyler, fue despreocupado, a pesar de su amabilidad nunca insistió en resolver los problemas de los demás, por lo que al terminar su entrenamiento era común observarlo caminando hacia el lago en donde tomaba su siesta y meditaba.

Independientemente de sus personalidades, ambos coincidían en odiar a su padre, porque a este nunca le afectaron las necesidades de los nativos que acudían pidiendo ayuda, pero nunca fueron escuchados. En consecuencia, los príncipes deseaban llegar al poder, no importaba quien lo lograra, puesto que cada uno de ellos confiaba plenamente en que el otro iba a gobernar a Orvelia de la manera correcta.

Tiempo después, el rey enfermó y al ser consciente del corto tiempo de vida que le quedaba, propuso un desafío final, por lo que la elección de un nuevo monarca fue tema que el consejo real discutiría, ya que, al ser una elección con cierto grado de dificultad, fueron obligados a tomar la decisión de que ellos se enfrentarían en varios retos y el ganador goberaría el reino.

Las pruebas consistirían en medir su capacidad de tomar decisiones frente a diversas situaciones que experimentarían en el camino. Los príncipes deberían emprender un viaje por separado hasta llegar al bosque dorado, lugar en el que se encuentra una espada y un portal que los transportaría automáticamente a Orvelia. El primer joven en llegar sería proclamado rey.

2 (Respirar)

Al llegar el día en el que el viaje comenzaba, la primera prueba que debían enfrentar consistía en adentrarse al "Dark Forest", un bosque en el cual se encontraban demasiados demonios; cada príncipe debía derrotar a 10 de ellos y salir del mismo en el menor tiempo posible.

Los dos caballeros se encontraban nerviosos pero decididos a cumplir el último deseo de su padre.

- De lo único que estoy seguro es que, si pierdo, no me

importa que tú seas el rey, serás un buen monarca, hermano mío -expresaba Tyler mirando a Liev-.

- Que gane el mejor -respondió-.

La competencia comenzaba y los dos hermanos se adentraron al bosque. Cada uno tomó un camino distinto. Tyler era despreocupado y exterminaba a cada demonio que lo enfrentaba. Liev, en cambio, sentía tristeza y se preguntaba cada vez que mataba a uno de ellos, si ese ser tendría sentimientos o simplemente actuaban de forma mecánica. Experimentó desconsuelo, melancolía y culpa, emociones que lo conllevaron a olvidar de cómo respirar cayendo al piso desmayado.

- Espera, tienes que seguir luchando, no dejes que este problema te destruya, puedes morir -se repitió mentalmente- ¡vamos!, eres fuerte, eres capaz de despertar.

Se encontraba en estado de shock incapaz de moverse.

- Está bien, Tyler será el rey, eso me enorgullece, pero... ¿de verdad quiero que eso suceda? él es muy talentoso, pero no se preocupa por el bienestar de los demás. No quiero eso, ellos necesitan un rey que les ofrezca paz. ¡Tengo que despertar, tengo que vivir y pelear! -en ese momento despertó y se incorporó.

Recordó, en ese instante, las técnicas de respiración que su instructor les enseñaba de niños.

- Si de verdad quieren mantener su mente en calma, pero alerta, inhalen profundamente, sostengan por diez segundos y lentamente exhalen expulsando el aire y vuelvan a repetir el proceso -recordaba Liev la primera clase con el señor Dominic-.

Poco a poco logró estabilizar su mente y comenzó a correr.

- Si necesitan moverse y les cuesta respirar, aumenten el ritmo de su respiración según la intensidad del ejercicio -recordó otro de los consejos, que hasta ahora, nunca creyó que necesitaría-.

- Tus clases al final sí valieron la pena. Cuando te vea, te lo agradeceré con un fuerte abrazo -Se dijo a sí mismo, mientras cumplía su misión-.

3 (Meditar)

Tyler nunca escuchaba a su mente o corazón, siempre cumplía sus tareas de la manera más perfecta posible y nunca se permitió sentir emociones por situaciones ajenas a él. Solo importaba cumplir su entrenamiento e irse a descansar.

En incontables ocasiones experimentó ataques de pánico al ser alcanzado por sus pensamientos intrusivos, pero solicitar ayuda no fue una opción, todo lo ocultaba muy bien y nadie sospechaba del caos que enfrentaba a diario.

Cuando cumplió 18 años, decidió hablar con alguien y afortunadamente acudió al señor Dominic, el instructor de ellos y el hechicero más antiguo del reino, quien poseía toda la sabiduría del mundo. Tyler confiò en él y a pesar de no creer en sus experiencias y consejos, aceptó practicar la meditación.

Al principio no podía concentrarse, se distraía con ruidos o cualquier estímulo a su alrededor. Pero no se rindió. Tras muchas horas de silencio, aprendió a calmar su mente, detener el tiempo y organizar sus pensamientos.

Al encontrarse desempeñando su tarea en el "Dark Forest", controló su respiración contando sus inhalaciones y sus exhalaciones, repitiendo constantemente el ciclo, solamente concentrándose en lograr concluir el objetivo planteado.

Se encontraba caminando y buscando una salida del bosque, pero inmediatamente experimentó dolor en su pecho y una presión que no lo dejaba respirar; se sentó, quitó de su cuerpo su armadura creyendo que así su ahogo terminaría, pero no fue así. Poco a poco su cabeza comenzó a doler cada vez con una intensidad mayor, su cuerpo comenzó a temblar, su vista empezó a verse borrosa, su dificultad para respirar se incrementaba. En ese momento su hermano llegó a atenderlo y le recomendó recostarse en el suelo.

- Recuéstate. Cierra los ojos, concéntrate en mi voz.
- Tyler, debes controlar tu respiración, por favor, respira profundo y repite lo que yo digo en tu mente. ¿Entiendes? -Tyler asintió-.
- Inhala y cuenta uno -dijo Liev- aprieta mi mano cuando lo hagas.
- Exhala y cuenta dos... Inhala y cuenta tres... Exhala y cuenta cuatro... Muy bien, vamos a repetir.

Luego de varias repeticiones, Tyler, el hermano mellizo mayor, logró equilibrar sus emociones y al ser consciente agradeció a Liev por ayudarlo.

- No te preocunes, tu harías lo mismo -respondió con una sonrisa-.
- Fue horrible, siempre logré controlar mis pensamientos, pero en el peor momento tuve que recaer -lo decía manteniendo su vista hacia abajo, sintiéndose culpable-.
- No pienses que estás solo, si necesitas ayuda siempre podrás contar conmigo.
- Eres el mejor Liev, al parecer tu torpeza ya no existe -lo decía con una sonrisa-.
- ¡Que malo eres! -respondió Liev, fingiendo enojo-.
- Solo digo la verdad, no sé por qué me juzgas por eso.

- ¿Sabes? deberíamos irnos de aquí, aún es peligroso.
- Tyler rio luego de escuchar su comentario-

- No cambies de tema, ahora me siento bien, puedo protegerte.

- ¡Yo no necesito tu protección!

- Aún eres menor que yo, no debes gritarme.

- Lo que más me molesta es el tono tan tranquilo con el que lo dices.

- Estás equivocado, me amas y no podrías vivir sin mí -le respondía sonriendo como si nada hubiera sucedido-.

Y de esa manera ambos salieron del bosque olvidando por un momento su deber y el reto que les esperaba.

4 (Observar)

Cuando finalmente salieron del tenebroso "Dark Forest", observaron el hermoso paisaje detrás del bosque, ambos se dieron cuenta de que lograron superar la primera misión porque tres personas los esperaban al lado de un hermoso lago.

- Felicidades, al parecer los resultados fueron mejores de lo esperado -mencionaba un sacerdote de avanzada edad y ojos que demostraban cansancio-.

- Estoy de acuerdo con usted señor -replicaba una hermosa joven con una voz dulce que al parecer era aprendiz del arte de la magia-.

- Ambos son muy talentosos.

- Es verdad -sonreía el señor-.

- Desafortunadamente para la siguiente misión deben separarse -mencionaba mientras miraba los rostros confundidos de los príncipes-.

- Disculpe, no entiendo a qué se refiere. ¿Podría explicarnos por favor? -preguntó Liev un poco extraño y desconcertado-.

- Cada uno de ustedes será acompañado por dos estudiantes de la escuela de magia de Orvelia, ellos serán los encargados de informar lo sucedido en los viajes. Les pido que cada uno elija a la persona por la que desea ser acompañado -mencionó el sacerdote dirigiéndose a los príncipes-.

- Yo elijo viajar solo -el hermano mayor declaró firmemente necesito ayuda, no quiero preocuparme por alguien más.

- Tyler, ¿por qué haces eso?, puede ser peligroso -dijo Liev con preocupación-.

- No te preocunes, puedo cuidarme solo -Le arrebató el mapa al sacerdote- ¿Este es el camino que debo seguir verdad?

- Sí señor, está en lo correcto respondió-.

- Está bien, te deseo buen viaje hermano. Cuídate por favor -lo dijo, alejándose del lugar sin mirar atrás, dejando al ser que más amaba totalmente desconcertado y solo-.

- No puede ser, ¿por qué es tan egoísta? -mencionaba tristemente el chico de ojos verdes- Nunca deseas que yo lo ayude, nunca me escucha -sus ojos comenzaron a picar dejando que sus lágrimas caigan sobre su rostro-.

- Príncipe Liev, por favor elija a su acompañante.

- No me importa, cualquiera está bien.

Suspiró el sacerdote -Como usted lo deseé-se dirigió a los dos jóvenes quiero que ustedes dos viajen con el príncipe. Ya conocen las reglas, los estaré esperando en el castillo.

- Ambos chicos asintieron con su cabeza.

- Lo entendemos -Respondieron los dos estudiantes-.

- Me retiro en este momento. Príncipe Liev, le deseo lo mejor en sus misiones -realizó una pequeña venia hacia él-.

- Gracias, salude a mi padre -desanimado respondió-.

El sacerdote se retiró y finalmente quedaron los tres jóvenes.

- Mi nombre es Damián, es un honor acompañarlo -se presentó primero el joven, mostrando respeto hacia el príncipe-.

- Yo soy Kristen -dijo la joven mirándolo directamente a los ojos-.

Liev, en ese instante, sintió cómo todo su cuerpo experimentó una corriente eléctrica, pero a pesar de ello, se mantuvo tranquilo.

- Gracias, es un gusto conocerlos -respondió el príncipe-.

Sus ojos, son hermosos -pensó el chico en su mente-.

Desde que escuchó su voz, todo lo demás pasó a segundo plano; desde el momento en el que la estudiante pronunció esas palabras dejó de prestar atención a su entorno, centrándose solamente en esos hermosos ojos color café, en su cabello largo y brillante, en su piel blanca, en sus mejillas rosadas, en su pequeño rostro, en sus labios y finalmente en la sonrisa que ella le dedicó.

Nunca en su vida observó a una persona de esa manera, ni siquiera a sí mismo, pero en ese momento su corazón comenzó a latir más fuerte de lo normal y sus manos comenzaron a sudar al igual que su cuerpo, desconcertándolo y confundiéndolo. En ese instante la voz de Kristen le obligó a regresar a la realidad.

- Príncipe Liev, la primera misión que debe completar se encuentra por este camino al norte, acompañenos por favor -mencionó la joven-.

- S-Si claro -nervioso respondió-.

En su mente aún no podía creer que viajaría con esa linda chica que llamó su atención.

Durante el trayecto, no dejaba de mirarla. Observaba su rostro, sus movimientos delicados. Estaba seguro de que, si cerraba los ojos, recordaría cada detalle.

Definitivamente no entendía lo que sentía, pero lo único de lo que estaba seguro es que ella lo cautivó.

5 (Escritura)

Seguramente Liev piense que soy egoísta, pero realmente no entiende lo que haré por él -pensaba Tyler mientras caminaba por el camino que el mapa indicaba; al final solo era un atajo que, a diferencia de su hermano, era el camino principal.

Pero su intención nunca fue completar las misiones para lograr alcanzar el trono, el sueño de Tyler era diferente. Siempre fue consciente de que, entre su hermano y él, quien mejor gobernaría sería Liev, por lo que prometió seguir su camino y proteger su integridad para que él lograra ser el rey que todos los orvelianos necesitan tener.

Liev siempre fue extrovertido y su habilidad de conectar con las personas siempre fue mejor que la mía.

Tyler constantemente repetía ese pensamiento en su mente hasta que el maullido de un gato le obligó a tomar conciencia de su entorno, y si, efectivamente como escuchó hace un momento, un hermoso gato negro maullaba por ayuda en lo alto de un árbol. Tyler sorprendido corrió hacia él y con dificultad logró bajarlo de las ramas en las que asustado se encontraba. Fue una conexión extraña, el príncipe logró observar en los ojos del felino su reflejo, identificando una profundidad en ellos que lo mantuvo inmóvil y al notar que el gato no huyó de su tacto.

Dijo en voz alta - ¿Deseas ser mi compañero de viaje? -sorprendido por sus palabras como si se tratara de telepatía, el chico de ojos azules comprendió que no necesitaban hablar para entender el pensamiento del otro.

Minutos más tarde, el joven príncipe se encontraba dando de comer unos deliciosos bocadillos a Notte, el

gatito que nombró de esa manera porque significaba "Noche" en el antiguo idioma orveliano.

Al emprender su camino Notte acompañó a su nuevo dueño, siendo acomodado en los brazos del príncipe, depositando su confianza en él.

Mientras pasaba el tiempo, Tyler recordó su niñez y decidió hablar con su nuevo amigo, porque estaba seguro de que entendería cada palabra a la perfección.

- Empecé a ser consciente de mí mismo a la edad de cinco años, lo único que recuerdo de mi niñez fue que odiaba la idea de empezar a estudiar la historia de nuestro reino. -Notte lo miraba con mucha atención.-

- ¿Sabes por qué odiaba esa idea? -el gatito no tenía idea sobre eso-. Oh, cierto, que tonto soy, tú no puedes responder a mis preguntas -dicho eso comenzó a reír por la tonta experiencia de hace un momento-.

- Como te decía, desde pequeño las demás personas enfocaban su atención en mí hermano Liev, puesto que él nunca dejaba de hablar y la manera de relacionarse con los demás fue sorprendente, hasta el punto de que los adultos olvidaban que yo existía porque nunca destaque en público -realizó una pausa para arrancar una flor del camino mientras que con su otra mano cargaba al felino-.

- Nosotros tuvimos tres tutores privados, el primero de ellos, nos enseñó a leer, a escribir y a aprender algunas operaciones matemáticas, además de que nos contaba la historia de la creación del reino de Orvelia. El segundo de ellos, cuando teníamos diez años, comenzó a entrenarnos en habilidades físicas y en temas relacionados principalmente con religión, derecho, finanzas, lenguas clásicas, liderazgo y diplomacia. Recuerdo que ambos obtuvimos excelentes calificaciones. Finalmente, el último de ellos, quien nos acompañó hasta los 20 años antes de comenzar esta aventura, fue la persona más especial y en quien más confío después de mi hermano. Aparte de sus enseñanzas en cuanto a filosofía, música y arte, ambos debíamos cumplir trabajos dentro del reino, por lo cual a la edad de 16 años, todos nos elogian diciendo que ambos éramos muy talentosos y que la elección del nuevo rey sería un tema complejo, porque según todos, ambos príncipes debíamos ser reyes de Orvelia -suspiró cansado al recordar la competencia entre los dos-, aunque Liev no lo percibía de esa manera, Tyler era consciente de la dificultad y el esfuerzo que empeño para llegar hasta su mismo nivel.

- Pero, aparte de ese tema, en donde nos hemos incluido ambos hay una pequeña diferencia entre los dos. Liev se preocupa por el bienestar de las personas a su alrededor, en cambio yo, siempre pienso en mi beneficio al ayudar a los demás. No sabes cuánto me odio por eso, me siento culpable, pero al final es solo mi naturaleza de ser así -dicho eso, Notte se restregó en su cuerpo manifestando con esa pequeña acción que lo entendía-.

- A pesar de ello no creas que soy una persona interesada, solamente no tengo la misma capacidad de hacer las cosas sin pensar en mi integridad -se detuvo a contemplar el hermoso atardecer que empezó a aparecer-.

- Mi sueño es viajar por el mundo siendo libre de actuar, siendo consciente de mis consecuencias, y ser responsable por ello, pero para eso debo lograr que mi hermano cumpla el sueño de ser rey, de esa manera ambos cumpliríamos nuestros deseos y viviríamos felices por siempre. ¿Verdad? -preguntaba a su mascota a la vez que se sentaba a la orilla del camino permitiendo que Notte se dirigiera a descansar sobre una roca.

Al encontrar a un ser con quien se identificó no se sentiría solo nunca más. Porque de esa extraña conexión, él encontró la salvación para no caer en la locura de sentirse diferente. Esa noche Tyler y Notte descansaban bajo el cielo estrellado, mirando la luna grande y brillante.

6 (Música)

Liev se sentía cansado y a punto de desmayarse. Para él había sido un día pesado y estresante, el dolor de cabeza que sentía no ayudaba en nada, al contrario, empeoró su recorrido. Kristen al darse cuenta del malestar del príncipe decidió hablar al respecto.

- Yo opino que descansemos en este lugar -su voz captó la atención de los dos jóvenes- lo digo porque el príncipe necesita descansar para la misión de mañana.

- Pero aún falta recorrido podríamos demorarnos -opinó Damián así que la chica respondió-.

- No estoy de acuerdo porque toda la mañana cumplió su misión en el bosque y en la tarde solo ha caminado, ni siquiera ha comido bien -preocupada giró su rostro hacia el joven-.

- No se preocupen por mí, yo puedo seguir -opinó un adormecido Liev-.

- Definitivamente necesita descansar -Damián al final le dio la razón a su compañera-.

Inmediatamente Kristen y Damián unieron sus manos y una luz brillante de colores azul turquesa y violeta empezó a emergir de su unión creando mágicamente tres carpas y una fogata para pasar la fría noche.

Liev abrió sus ojos sorprendido porque nunca en su vida presenció ese tipo de magia a lo que los aprendices rieron por la inocente reacción del joven príncipe.

- Está todo listo, su carpa es la que se encuentra en medio de las nuestras -mencionó Damián señalando la carpa con su mano-.

- Aquí tenemos un poco de comida para esta noche -añadió Kristen con una sonrisa y esto ocasionó en Liev una coloración carmesí en sus mejillas-.

- Se los agradezco mucho -el príncipe lo dijo un poco apenado-.

- Siento las molestias -bajó su cabeza ante su disculpa-.

- Me pregunto si Tyler se encuentra bien, seguramente tiene frío -sus ojos reflejaron tristeza al recordar a su hermano-. Si me disculpan iré a descansar. Pueden comer tranquilos, yo no tengo apetito.

- Pero príncipe, usted no debería... -la joven fue interrumpida por Damián-.

- No te moleste en insistir, respeta su decisión -ordenó molesto-.

- No estoy de acuerdo, se sentirá débil. Pero podría insistirle mañana, dejemos que descansen-susurró Kristen- de mi parte, también iré a descansar, que tengas buena noche Damián.

- Igualmente -respondió dirigiéndose a su carpa-.

Momentos más tarde Liev despertó de su siesta, se levantó y salió de su carpa en busca de un poco de agua, que por cierto no tenía idea dónde encontrarla. Pero en ese instante escuchó un suave sonido que le indicaba que estaba corriendo un río cerca, muy atento se dirigió en esa dirección, pero mientras más se acercaba escuchaba una voz suave cantando en la distancia, por lo que el joven príncipe decidió seguir la melodía logrando observar a su compañera de viaje sentada en una roca cerca del río, con sus ojos cerrados y su cabello suelto, permitiendo que la luna reflejara su luz en su piel, ella interpretaba una canción reconocida en el reino, "tus ojos" era su nombre y era una canción de cuna que todas las madres cantaban a sus bebés, lo que hizo recordar a Liev cómo la reina cantaba para ellos cuando había noches de tormenta.

- ¡Ahhhhhhhhh! -gritaba un asustado Liev mientras corría a la habitación de sus padres-.

- ¡Oye hermano, no me dejes solo! -Tyler también gritaba con su rostro pálido del miedo por encontrarse en el oscuro pasillo del castillo-.

- ¡Ahhhhhhhhh! -abrió de golpe la puerta de la habitación y saltó a la cama abrazando a sus padres-.

- ¿Qué es todo ese ruido? -el rey preguntó a los mellizos- Tyler, no te quedes parado ahí, ven con nosotros.

- ¿Me prometes que los rayos pararán de caer, padre? -muy tímido el niño comenzó a caminar en dirección a la cama, siendo recibido por los cálidos brazos de su madre-.

- No puede ser, ambos son muy temerosos, pero no se preocupen, estamos aquí junto a ustedes, nada ni nadie les hará daño -una voz cálida tranquilizó a los hermanos-.

- ¿Lo prometes mamá? -un asustado Tyler preguntó curioso mientras observaba los ojos color verde de la reina-.

- Si hijo, se los prometo -su delicado rostro reflejaba cariño y seguridad, por lo que ambos príncipes se acurrucaron alrededor de su madre mientras que ella comenzó a cantar una canción-.

Las noches oscuras

tus ojos iluminan
mi oscuro camino
tus ojos iluminan
mi oscuro pasado
tus ojos iluminan
mis miedos y angustias
tus ojos iluminan
Cuando estoy triste
tus ojos me acompañan
en los fríos bosques
tus ojos me acompañan
en nieves perpetuas
tus ojos me acompañan
en mares profundos
tus ojos me acompañan
te prometo que te cuidaré
te prometo que te daré
mi vida, mi amor y mi canto
te prometo que yo estaré ahí
te prometo que no olvidaré
tus hermosos ojos de los que me enamoré.
Tu tierna voz quiero escuchar
al momento en el que yo partí
no quiero olvidar esos ojos,
aquellos ojos que me acompañaron
en noches frías, en días soleados
aquellos ojos que yo amé.

- ¡Oh!, se quedaron dormidos -el rey observó la escena en la que su amada esposa abrazaba a sus niños con amor y cariño que solo una madre puede demostrar-.

- Si son tan tiernos y hermosos -susurraba, porque no quería que se despertaran de su sueño-.

- Si, lo son, tanto como tú, querida Illya -su mano acarició su mejilla-.

- Te amo querido Fyodor -le regaló una sonrisa a su esposo de modo que este respondió - yo igual.

De esta manera, los cuatro quedaron dormidos compartiendo el calor y amor que ellos sentían.

De vuelta a la realidad, Liev comenzó a llorar recordando ese momento en su mente, deseando que se volviera a repetir.

Extrañaba tanto a su familia, la manera en como todos se cuidaban y preocupaban por el otro.

¿Será que aún recuerdan ese momento? ¿será que solamente yo lo imaginé para no sentirme solo?

Se preguntaba mientras las lágrimas corrían por su rostro, sintiéndose impotente al ver cómo todos cambiaron sus personalidades luego de que su querida madre murió a causa de un accidente.

Fue interrumpido por la voz de Kristen que angustiada observaba al joven llorar, de modo que preguntó:

- ¿Príncipe se encuentra bien? -una mano tocó su hombro-.

- Al escucharte cantar inmediatamente recordé a mi madre, ella también nos cantaba esa canción -sus ojos aún se encontraban rojos e hinchados por el llanto-.

- ¿La reina Illya?, lamento mucho lo que sucedió -sus palabras eran sinceras y de esa manera Liev decidió confiar en ella-.

- Fue hace mucho tiempo, fue algo inevitable, pero a pesar de los años aún duele su partida -caminó lentamente hacia una roca para sentarse- todos cambiamos luego de eso.

- ¿De verdad? -preguntó la amable chica- pero no estás obligado a contarme, yo entiendo lo que sientes, no soy la persona correcta para conocer esos recuerdos.

- No digas eso, realmente eres importante -al decir eso se dio cuenta del sentido que le dio a esas palabras y sus mejillas se tornaron rojas- M-Me refiero a que, tú... tú eres mi amiga.

Sorprendida miró al príncipe y su corazón comenzó a latir tan fuerte que por un momento sintió miedo de que fuera escuchado, a lo cual ella respondió - Gracias, usted también es mi amigo -bajó su cabeza con timidez mientras lentamente se sentó en una roca frente a él-.

- Como te decía, todos cambiamos luego de que mi madre falleciera, mi padre luego de haber sido un hombre amable y cariñoso se convirtió en una persona grosera, dеспota e insensible; Tyler a pesar de que era tímido y no muy sociable, con ese suceso, cambió a ser alguien solitario e introvertido, y finalmente, yo siento que me convertí en alguien egoísta que desea ser el rey, que desea luchar para ofrecer una mejor calidad de vida a los orvelianos y evitar que esos accidentes vuelvan a ocurrir -comenzó a llorar nuevamente-. - ¿Crees que soy una mala persona por querer ganarle a mi hermano? -sus ojos se abrieron de sorpresa por la confesión de su nuevo amigo, pero aun así logró entender su angustiado corazón y con las palabras correctas y de la manera más gentil le respondió-.

- El querer hacer el bien y el preocuparse por el bienestar del pueblo, son las cualidades que un rey debe poseer, yo sé que cualquiera de ustedes logrará la paz del reino, pero si me preguntas si eres egoísta por pensar de esa manera, déjame decirte que no, solamente eres un príncipe que no quiere que los errores se vuelvan a cometer, y yo sé que tú serás capaz de lograrlo -una sonrisa iluminó su rostro permitiendo que Liev se sintiera comprendido y seguro, al igual que como se sentía con su madre-.

7 (*Pintura*)

La luna aún permanecía en el cielo nocturno, acompañando a los dos jóvenes quienes aún se encontraban sentados sumidos en silencio. Aun así, Liev se encontraba inquieto y deseaba dar respuesta a una inquietud que no lo dejaba pensar con claridad, por lo que decidió preguntar.

- ¿Damián, es familiar o amigo tuyo? -en su voz se notaba un pequeño grado de nerviosismo dejando expuesta su intención sobre conocer esa información-.

Kristen rió levemente al escuchar la pregunta del joven y respondió. - No es mi hermano, pero lo considero como si lo fuera -hizo una pausa y miró directamente a los ojos de él- nuestro pasado no es una historia agradable, ambos tenemos malos recuerdos, tal vez por eso somos tan unidos.

Liev se sorprendió por las palabras y por el cambio de actitud que la chica tuvo frente a él, el tono serio y la mirada profunda lo dejó pasmado, pero con mayor curiosidad e inquietud que antes.

- Veo que te quedaste sin palabras -su mano tocó su boca para ocultar una leve sonrisa que sus labios formaron- te contaré mi historia y... -fue interrumpida por el joven-.

- No te preocupes, es muy personal, así que no habría problema -sacudió un poco sus manos dando a entender que no quería insistir-.

- Está bien, es justo, tú me contaste tu pasado, así que yo también haré lo mismo -su rostro volvió a reflejar seriedad y tristeza, sin embargo, comenzó a relatar su niñez-.

- Los primeros recuerdos que tengo de mi infancia son los maltratos que mi madre recibía a causa de mi padre. En ese momento no entendía la razón por la cual se enojaba tanto. Recuerdo que en muchas ocasiones regresaba a casa con un leve aroma a licor lo que significaba que esa noche golpearía a mi madre -se detuvo un momento y tomó un respiro- Era muy pequeña para comprenderlo, también tenía miedo de que me sucediera lo mismo por lo que me escondía bajo una mesa y tapaba mis oídos para no escuchar nada. -dirigió su mirada a Liev, quien escuchaba cada palabra con atención-. - Luego de eso, mi madre se recostaba a mí lado y me cantaba la canción de cuna que tú también conoces -se quedó en silencio nuevamente, esos recuerdos aún le afectaban- pero el tiempo pasó y yo crecí, en consecuencia, fui más consciente del maltrato físico y verbal que mi madre recibía cada día, por lo que en una ocasión decidí defenderla enfrentando a mi padre...

- ¡Deja de hacerle daño! -gritó una pequeña niña asustada- ¡Ella no hizo nada malo, deja de golpearla!

- Hija, por favor, vete de aquí -una mujer con su rostro golpeado lloraba pidiéndole a su hija que se fuera del lugar.

- Así que te enfrentas a mí, ¿cómo te atreves a desobedecerme? -un hombre gritaba, alzó su mano para golpearla, pero su madre se interpuso en su camino y recibió el golpe-.

- ¡Mamá! Kristen abrazó a su madre mientras con ojos llenos de odio caminó hacia su padre dispuesta a golpearlo, pero una bofetada volteó su rostro e inmediatamente comenzó a sentir una quemazón y un dolor insopportable en su mejilla; seguidamente de eso, sintió cómo su cabello fue jalado y su cuerpo fue empujado hacia el suelo con una fuerza que le obligó a mantenerse inmóvil. La mujer lloraba desesperada viendo a su hija tirada en el suelo, sintiéndose impotente e inútil al observar cómo su actitud sumisa conllevo a que su querida niña fuera víctima de la残酷idad del hombre que creía ser dueño de sus vidas-.

Luego de contar ese suceso, Kristen llevó su mano a su mejilla derecha, recordando aún ese golpe y el dolor de los recuerdos, dejando que sus lágrimas desciendan de sus ojos.

- Lo siento mucho, tuvo que ser horrible soportar ese abuso por muchos años, pero ¿qué sucedió con tu madre y, con ese hombre? -Liev fue conmovido por esa historia ya que sus ojos se encontraban llorosos-.

- Al día siguiente ese hombre debía salir a su trabajo, por lo que mi madre decidió que debíamos escapar. Para ella, el haberme golpeado fue la gota que derramó el vaso y tomando los ahorros que él tenía tomó la decisión de mudarnos a otro reino. -Continuando con la historia- no fue nada fácil, en muchas ocasiones aguantamos necesidades, pero nos sentíamos más tranquilas sin recibir el maltrato de ese hombre. Luego de unos días el Señor Dominic nos encontró perdidas en un bosque, mi madre le explicó nuestra historia y él decidió protegernos. Le ofreció un trabajo y a mí me dio la oportunidad de estudiar en la escuela de magia de Orvelia, actualmente vivo con ella y somos felices -levantó su mirada con una mezcla de nostalgia y esperanza-.

- Si yo me convierto en rey tomaré control sobre ese tema, no permitiré que en mi reino las mujeres sean violentadas de esa manera. Y con respecto a ustedes dos, ten la seguridad de que yo no permitiré que les suceda algo malo, nada ni nadie podrá hacerles daño -el príncipe lo dijo con determinación y seguridad, dos características aptas para un rey-.

Minutos más tarde decidieron regresar a sus carpas y en cuanto amaneció el grupo de jóvenes estaba preparado para comenzar la siguiente misión.

8 (Teatro)

La mañana transcurrió tranquila, los tres jóvenes emprendieron su viaje hacia una región llamada Curvodia, para completar su siguiente misión.

Se nombró de esa manera en honor al gran conjunto de cuevas y laberintos que esta tenía.

La misión consistía en ingresar a la cueva más grande, atravesar el laberinto y llegar al centro, tomar un tipo de diamante y regresar por el mismo camino. Al parecer es fácil, pero en el momento en el que se recoge el objeto todo comenzaría a hundirse, y al no salir a tiempo, el riesgo de quedarse atrapado sería alto.

Preocupada se encontraba Kristen al despedir al príncipe Liev, le obsequió un polvo que en la oscuridad iluminaba de color rojo, le aconsejó esparcir en lugares estratégicos y de esa manera al devolverse del lugar podría identificar con mayor facilidad el camino.

Liev con miedo, pero con determinación ingresó a la cueva, con la esperanza de volver a salvo.

El recorrido fue sencillo, aunque un poco largo, al momento en el que debía elegir un camino esparcía un poco del polvo y de esa manera logró llegar al centro de la cueva, el cual era un lugar en el que un diamante con forma de lágrima se posaba sobre una figura de piedra en el centro de la habitación.

Fue una sorpresa para Liev cuando tomó el diamante y no sucedió absolutamente nada, comenzó a caminar con temor y preparado para que comenzara a destruirse, pero, al contrario, logró guiarse por las marcas que dejó en el camino, hasta que, en un momento, apareció una figura frente a él, que riendo burlonamente le decía:

- Hermanito querido, yo dejaré que tomes el trono, te mereces lo mejor, yo me sacrificaré por ti -inmediatamente reconoció la figura y se observó a sí mismo señalándose-.

- ¿Quién eres? -preguntó confundido-.

- Soy tú, Liev Leedor, príncipe y futuro rey de Orvelia. Claro está, si tú lo decides -su tono de voz se detonaba con un aire altanero-.

- ¿Qué haces aquí?

Liev reconocía que era un tipo de magia lo que le hacía observar una alucinación de sí mismo, aun así, decidió seguir hablando con él.

- Siempre te preocupas por los demás y decides complacerlos, eres el protagonista de esta historia, pero actúas como un personaje secundario, ocultando tus emociones bajo distintas máscaras sin mostrar tu verdadero yo.

- No tengo idea a que te refieres, nunca he actuado de manera en que complazca a los demás, nunca he mentido -su tono de voz comenzaba a elevarse, lo que provocó en la figura una sonrisa triunfante-.

- ¿Así que dejarías que Tyler sea el rey? ¿renunciarías a tu sueño?

- ¡Cállate, no incluyas a mi hermano en esto! -comenzó a gritar- ¡Me hace feliz la idea de apoyar a mi hermano en su mandato! ¡Deja de confundirme!

- Eso demuestra que sí te afecta, realmente deseas ganar este duelo y ganarle a tu her...

- ¡Bastaaaa! -lo interrumpió, tomó su espada y atravesó la figura delante de él.

Respirando agitado, soltó su espada y comenzó a llorar del coraje que ese momento le causó. Sintió un dolor en su corazón, realmente no se sentía de esa manera, él sería feliz que su hermano fuera el monarca del reino, aunque tuviera que renunciar a su sueño, y a pesar de sentirse culpable, ayudaría a su hermano Tyler en su mandato.

Realmente no soy así, no soy así, no soy así

Repetía constantemente en su mente mientras se sentaba en el suelo y respiraba tratando de calmar su corazón, pero escuchó otra voz lo que causó en él disgusto porque creía que se estaba volviendo loco.

- Al parecer, eres alguien que odia que hablen mal sobre ti. Lo siento mucho, mi magia se salió de control -un hombre que aparentaba una edad avanzada, se acercó a Liev y se sentó a su lado-.

- ¿Usted quién es?

- Soy el guardián de este lugar, en el momento en el que supe que alguno de ustedes llegaría para tomar esta piedra, decidí poner a prueba su -hizo una pausa pensando en sobre qué decir- naturaleza humana.

- Al parecer lo logró.

- Tómalo como quieras, pero con tu respuesta, me quedó en claro que tú serás un buen líder.

- No lo entiendo ¿y qué pasa con Tyler?

- Él solamente no llegó a tiempo, y sin ese diamante no podrá teletransportarse a su reino.

- ¿De verdad?, eso no es posible, entonces yo debería esperarlo -se levantó rápidamente con la intención de devolver la piedra a su lugar-.

- Hey chico, espera, comprende que has ganado esta misión, no intentes devolverla porque de lo contrario me enojaré bastante contigo.

- Pero...

- Pero, ¿qué?

- ¿Y si su sueño también es convertirse en rey?

- ¿Y si su sueño es algo totalmente diferente?

Liev abrió sus ojos sorprendido, porque nunca lo había pensado de esa manera, se dio cuenta de que nunca habló con él sobre sus deseos, nunca le preguntó en que se quería convertir.

- Sé que amas a tu hermano, pero ¿te has preguntado si él deseó emprender este viaje?

- Yo solo supuse que sí, pensé que su sueño era liderar el reino, pero solo impuse mi pensamiento, podríamos haber evitado esto.

- No te sientas culpable, tú realmente te muestras tal y como eres, muestras tus sentimientos, convirtiéndote en alguien auténtico. Tyler en cambio, necesita vivir más experiencias para aprender sobre sí mismo, así que deja que elija su camino, y tú lucha por ti. ¿Entiendes a qué me refiero?

No dijo nada, solo mantuvo su cabeza agachada dejando que sus lágrimas se deslizaran sobre su rostro.

- Sé que es difícil aceptarlo, pero yo sé que tú lograrás hacerle conocer tus sentimientos. Lo amas mucho, y él a ti.

- Gracias -habló con una voz débil-.

- ¿Disculpa?

- Le debo pedir perdón, nunca lo dejé expresarse y opacé su brillo. De verdad gracias, sus palabras me hicieron reflexionar.

- No te preocupes, sigue tu viaje y llega al bosque, él estará esperándote allí.

- ¿Cómo así? ¿usted habló con él?

- No, digamos que puedo ver el futuro en algunos momentos.

- ¿Me podría decir que pasará con nosotros?

- Los niños de ahora olvidan los modales, ¿acaso no conoces la expresión "por favor"? -habló meneando su cabeza en desacuerdo-.

- ¿Por favor, podría decirme qué observa en su futuro?

- La ambición es realmente un veneno que poco a poco te desgastará y acabará con tu vida. No quiero verte por aquí si deseas conocer el futuro. No te diré nada -señalando con el dedo a Liev, dejó en claro una advertencia, lo que hizo que dejara de preguntar sobre esas cosas-.

- Una disculpa, no quise ofenderlo.

- No te preocupes -le ofreció una sonrisa que calmó los nervios del príncipe- Recuerda algo, es incorrecto decir actuar, porque lo que debemos hacer es vivir.

- No actuaré mostrando mis verdaderos pensamientos, sino que viviré mostrando mi verdadero yo.

- Exactamente, tienes la capacidad de gobernar, no te rindas por favor.

- No lo haré, se lo prometo.

De esa manera, con un nuevo pensamiento, Liev salió del lugar seguro de seguir con la última misión. Mientras tanto fuera de la cueva.

- No entiendo por qué solo tres misiones, es algo muy arriesgado, podrían haber elegido al rey en el castillo, cuál era la necesidad de enviarlos a un viaje. -Damián molesto hablaba con Kristen sobre su disgusto al realizar aquel innecesario viaje-. - ¿Qué tal si una piedra aplasta a los dos príncipes?

- ¡No digas esas cosas! ¡Por qué eres tan pesimista?!

- No soy pesimista, soy realista.

- Deja de decir disparates -Kristen lo decía dirigiendo una mirada enojada, pero en el momento en el que sus ojos observaron la entrada a la cueva observó al joven príncipe salir ileso del lugar, cargando al diamante con sus brazos-.

- ¡Mira! ¡Es el príncipe, logró salir!

Corrieron a su dirección emocionados, y al encontrarse le preguntaron de todo a Liev, a lo que riéndose dijo.

- Aprendí a observar los sentimientos de los demás, en este momento estoy preparado para la última misión.

Todos se encontraban alegres y emprendieron su camino al Bosque Dorado mientras Liev les contaba toda su experiencia.

A la distancia, Tyler y Notte observaron la escena, comenzando a caminar en dirección al bosque.

- Yo dije que iba a facilitarle el camino a mi hermano, y al parecer dio resultado -suspiró mirando al cielo- ahora solo queda la última misión.

En efecto, quien entró primero a la cueva fue Tyler, con dificultad encontró al guardián y le habló con mucha sinceridad. A pesar de la incredulidad del anciano, en el momento en el que mostró su verdadera personalidad sin máscaras, él logró comprenderlo y permitió que Liev saliera a salvo del lugar, no sin antes, realizarle una prueba para comprobar la verdad.

Podría decirse que fue egoísta, pero Tyler se prometió a sí mismo cuidar a su hermano y facilitarle el camino para convertirse en rey, pero también prometió comenzar a vivir como su corazón le indicaba.

9 (Danza)

En todo el recorrido, el príncipe Liev permaneció en silencio y pensativo. Por un momento, su actitud preocupó a los dos jóvenes que lo acompañaban, pero decidieron darle su espacio y no abrumarlo con preguntas.

Liev en su mente, recordó toda su vida y la relación con su hermano. Reflexionó y comprendió que su brillo fue tan fuerte que a Tyler no le permitió brillar también.

Meditó las palabras que le diría cuando se reencontraran.

Su ansiedad aumentó con solo pensar en ese momento, en el que lo volvería a ver, a pesar de que las pruebas solo duraron tres días, sentía que, durante ese corto tiempo, ambos cambiaron, y estaba seguro de que conocería a otro Tyler, uno más seguro de sí mismo.

Una vez que llegaron al Bosque Dorado, los tres chicos ingresaron y la entrada fue cubierta con ramas y hojas de los árboles que a su alrededor se encontraban.

- Hay rumores de que, en este bosque, los árboles poseen vida propia -mencionó Kristen observando a su alrededor- empiezo a creer que es cierto.

- ¿Será esto peligroso? -preguntó Damián al mismo tiempo que su mano tomó su espada preparado ante cualquier ataque-.

- No lo creo -ambos jóvenes dirigieron su mirada hacia Liev- el bosque conoce la razón por la cual estamos aquí. No nos hará daño, pero tampoco facilitará el camino. Así que, guarda esa espada Damián, no será necesaria.

- Está bien príncipe.

- Entonces, debemos defendernos y evitar dañarlos. ¿Verdad? -Kristen dirigió su mirada hacia él-.

- Si, mantengámonos juntos y luchemos. ¿Están listos?

- ¡Sí príncipe! -respondieron ambos acompañantes-.

Inmediatamente empezaron a correr, muchas ramas tomaron vida y bloqueaban el camino haciendo que los jóvenes saltaran sobre ellas para evitar caer.

- Observa Notte, luce genial, como si danzara con la naturaleza. Sus reflejos le permiten evitar los movimientos de las ramas y todo lo hace con demasiada precisión -dijo Tyler, observando a su hermano detrás de algunos árboles- y no solo él, los dos chicos también son bastante talentosos y superan las pruebas con facilidad.

¿Por qué siento de que todos caminan más rápido que yo?

- Notte, siento que todos avanzan enormemente y que yo solo me quedo atrás sin mostrarle al mundo quién soy.

Por esa razón, Tyler tomó la decisión de viajar por el mundo y arriesgarse a vivir como su corazón le indicara, quería mostrarle al mundo que era una estrella, que poseía su propio brillo capaz de resplandecer tan fuerte como su hermano lo ha hecho.

- Voy a correr Notte, sigueme y no te desvíes por favor. Para Tyler fue más difícil recorrer el bosque, en el camino una que otra vez tropezó y cayó, pero aun así siguió adelante sin rendirse, eliminando no solamente las ramas que se atravesaban, sino también a sus pensamientos negativos que lo invitaban a detenerse.

Tal vez no se dio cuenta, pero con el paso del tiempo comenzó a danzar a su propio ritmo, demostraba su capacidad para vencer las limitaciones que él mismo se imponía, él decidió ser libre y no pensar en que las opiniones de los demás son más importantes que las suyas.

De esa manera logró cruzar el bosque y llegar a un estanque, muy cansado decidió acostarse en el suelo y regular su respiración; Tyler sentía que sus manos temblaban y que su corazón latía más rápido de lo normal, no por miedo, sino por la emoción que sentía por atreverse a ser libre.

Luego de un minuto sintió cómo Notte se recostaba en su pecho, se encontraba igual de cansado que él, decidió acariciar su lomo y por un minuto sentir la tranquilidad que aquel lugar le transmitía; respiró profundamente hasta que su corazón volvió a latir de manera normal. Para evitar quedarse dormido, levantó a Notte con cuidado y comenzó a caminar por la zona.

En el centro se encontraba a una hermosa espada plateada, adornada con piedras preciosas, le faltaba una pieza por lo que suponía que era el diamante que en la anterior misión debían conseguir. A su lado, una roca en forma de círculo decorada con ramas, hojas y flores sostenía un portal que parecía un espejo. Si ingresaba en él, lo transportaría a cualquier lugar. El príncipe quería evitar acercarse por ello retrocedió hasta que:

- ¿Tyler? -escuchó una voz-.

¿Mi hermano? pensó en su mente, y lentamente dio vuelta y miró a su hermano frente a él y a los dos chicos que lo acompañaron en su viaje.

- Liev, eres tú -sus nervios aumentaron sin saber por qué, tenía miedo de las palabras que podría escuchar luego de contarle sobre su decisión-.

- No sabes cuánto me alegra verte, te extrañé mucho -Liev se acercó para abrazarlo, pero Tyler retrocedió con vergüenza y bajó la cabeza, incapaz de mirarlo a los ojos-.

- ¿Qué te pasa hermano? ¿no te alegra verme?

- Si me alegra, no imaginas cuánto.

- Entonces, ¿qué sucede? -se acercó lentamente y colocó sus dos manos sobre sus hombros de manera delicada sin ejercer presión- mírame a los ojos Tyler, dime qué te sucede.

Lentamente accedió y alzó su vista, dejando expuestos sus ojos brillosos a punto de llorar.

- No llores, todo está bien, estoy aquí, no tengas miedo -preocupado decidió abrazarlo- lo hiciste muy bien, llegaste solo, antes que yo, me siento muy orgulloso de ti.

- ¿De verdad?

- De verdad, siempre me he sentido orgulloso de ti -se alejó, pero mantenía sus manos sobre los hombros del chico, con temor a que escapara de ese lugar-.

Sus palabras tranquilizaron a Tyler y con todo el valor dijo finalmente.

- No quiero entrar a ese portal, no quiero convertirme en rey, sé que llegué primero, pero no es lo que我真的 deseó.

Los ojos de los acompañantes se abrieron de la sorpresa luego de escuchar esa confesión, aun así, decidieron darles su espacio y evitar interrumpir el momento entre ambos.

Liev sonrió con ternura, estaba preparado para ese momento, así que mirando a sus ojos directamente le dijo:

- Lo sé y me alegra que lo hayas dicho a tiempo, eso demuestra el valor que tienes y el coraje para luchar por lo que realmente deseas hacer. Ahora dime, ¿qué piensas hacer?

Tyler esperó de todo menos esa reacción por lo que se mantuvo en silencio por un momento esperando por algún signo de impaciencia, pero Liev esperaba con calma a que él respondiera, entonces decidió hablar de forma sincera con la persona que más amaba en el mundo, seguro de que iba a ser respaldado.

- Aquí, en este lugar y ante testigos, te cedo el puesto de monarca que gané en estas misiones, para poder cumplir mi sueño.

- ¿Y cuál es tu sueño?

- Quiero viajar por el mundo, conocer lugares, aprender de sus culturas y relacionarme con muchas personas. Quiero vivir libremente como un ser humano y no como un príncipe o rey.

- Primero, gracias por cederme tu puesto. Segundo, puedes viajar, pero con una condición.

- ¿Cuál es?

- Te pido que no renuncies a tu título de príncipe de Orvelia y que siempre reconozcas el lugar de donde eres.

- No te preocupes, lo haré.

- También, te pido que te cudes mucho y que no te olvides de tu familia, quiero volver a verte pronto.

- Está bien Liev, agradezco tu comprensión -le regaló una sonrisa llena de ternura- obviamente que volveré a casa. Solamente tengo una condición.

- ¿Cuál es la condición?

- Dentro de dos años volveré a Orvelia, pero cuando regrese quiero escuchar de las personas que eres un buen gobernante, no quiero que te conviertas en alguien como nuestro padre, quiero que te cases con la chica que amas, que a pesar de los problemas nunca dejes de ser optimista y que seas feliz.

¡La chica que amas? a que se refiere Tyler con eso. ¡Puede ser que se haya dado cuenta de Kristen?, sus mejillas se tornaron rojas luego de que ese pensamiento haya cruzado por su mente.

Tyler solo sonrió, luego miró a los acompañantes y dijo:

- Mientras yo me encuentre ausente, les pido que cuiden y ayuden a mi hermano como lo han hecho estos tres días, por favor.

- Así será príncipe Tyler, usted puede mantenerse tranquilo -respondió Damián-.

- Está bien -dirigió su mirada hacia Liev y con tristeza reflejada en su mirada le dijo-cúidate por favor, recuerda que te amo y te agradezco por el apoyo que me has brindado.

- Siempre te apoyaré, Tyler. Estoy muy orgulloso de ti.

Se abrazaron y se mantuvieron de esa manera por varios minutos. Finalmente, Liev tomó la espada, colocó con cuidado el diamante y con la compañía de los dos jóvenes entraron al portal desapareciendo del lugar.

Tyler sintió un vacío cuando su hermano desapareció del lugar, pero al mismo tiempo sintió paz por haber sido sincero con él. Observó a su gato, lo cargó entre sus brazos y dijo en voz alta:

- Ambos cumplimos nuestros sueños, ahora debo cumplir la promesa de regresar a salvo.

Salió del bosque y emprendió su viaje hacia el norte del reino, en busca de aventuras y enseñanzas.

Mientras tanto, en Orvelia, los nobles y ciudadanos esperaban expectantes la llegada del nuevo rey. El señor Dominic había abierto un portal y todos aguardaban impacientes.

Liev pensaba que sentiría algo extraño al ingresar al portal, pero solamente cerró sus ojos y al abrirlos se encontró frente a su pueblo, quien lo recibió con gritos de alegría:

- ¡Viva el nuevo rey! ¡larga vida al rey!

- Felicidades joven Liev, nuevo rey de Orvelia.

Epílogo

Pasaron dos años luego del momento en el que Liev y Tyler se despidieron en el Bosque Dorado.

Actualmente, el rey Liev, con un aspecto más maduro, se encontraba en la biblioteca del castillo leyendo un libro. Un mayordomo de avanzada edad abrió la puerta y se dirigió al rey.

- Señor Liev ha llegado una persona que desea hablar con usted.

- ¿Quién es?

- Es alguien que usted conoce.

Tomó un momento para pensarlo y finalmente decidió aceptar la visita, inmediatamente cerró su libro y dirigió su vista hacia la ventana esperando a que alguien ingresara a la sala.

- Eres todo un rey, pero ni siquiera eres capaz de recibir a un invitado de frente.

Sus ojos se abrieron y su corazón comenzó a latir fuerte. Esa voz la conocía bien, no podía ser alguien más que su hermano. Giró y lo observó sonreír, no podía describir ese sentimiento de volverse a ver luego de tanto tiempo.

Tyler ha crecido, su cabello es más largo, su estatura ha aumentado y aún sigue siendo tan guapo como siempre. Incluso su gato también ha crecido durante este tiempo.

En efecto, ambos príncipes no solamente habían cambiado físicamente, también habían madurado.

- Eres tú Tyler -dijo Liev abriendo sus brazos-. Los hermanos se abrazaron con fuerza.

- No sabes cuánto te extrañé.

- Lo imagino, yo también lo hice. ¿Te volverás a ir?

- Viviré aquí por un tiempo, te contaré todas las aventuras que Notte y yo vivimos juntos.

- Dedicaré todo mi tiempo en escucharte hermano. Ven siéntate, ¿deseas tomar algo?

- Gracias, deseo un té.

- Lucas, que sean dos, por favor.

- Está bien señor, me retiro.

Ambos hermanos se sentaron en los muebles, observando la vista que ofrecía la ventana del castillo.

- Cuéntame, ¿qué ha pasado desde ese día que regresaste?

- Fue muy difícil convencer al consejo real de que respetaran tu decisión. Querían castigarte por haber abandonado tu cargo, pero les recordé que yo era el nuevo rey y que debían acatar mis decisiones.

- Lo imagino, debió ser complicado.

- Al comienzo de mi reinado, el señor Dominic me apoyó bastante y me guio en el proceso, porque no tenía idea de por dónde empezar.

- Entiendo, sobre mi padre...

- Te voy a ser sincero, tomó la noticia de la mejor manera, se mostró comprensivo y escribió una carta para ti.

- Sé que fui egoísta, asistí a su funeral, pero si me hubiera quedado más tiempo, el consejo real me habría obligado a permanecer aquí.

Efectivamente, Tyler asistió al funeral de su padre en secreto. Liev le ayudó a entrar y salir sin que nadie se enterara de su presencia.

- La carta se encuentra en sus pertenencias, también puedes visitar su tumba. Mañana podremos ir juntos.

- Gracias -respondió Tyler con una expresión triste en su rostro-. La muerte de su padre, le causaba nostalgia por los recuerdos de su niñez y porque sabía que había sido enterrado al lado de su madre. - Cambiando de tema, ¿qué ha pasado con Damián y Kristen?

- A Damián lo nombré Primer Ministro del Reino de Orvelia, ha cumplido su papel de la manera más disciplinada, ahora confío plenamente en él.

- Parecía que era un chico grosero.

- No lo es, con el tiempo ambos aprendimos a conocernos y ahora somos buenos amigos.

- Me alegra saberlo, ahora dime, ¿Kristen?

El rey esbozó una sonrisa al escuchar ese nombre.

- Ahora es mi esposa y la reina de Orvelia.

- Lo sabía. Siempre supe que estabas interesado en ella, me di cuenta por la forma en cómo la cuidabas y te dirigías a ella.

- Eres muy perceptivo, te diste cuenta incluso antes que yo.

Ambos príncipes rieron.

- Kristen es muy amable y noble, los niños la llaman la madre del reino, ella los adora.

- Me alegro mucho hermano, pero, ¿qué hay de ti?

- Me he sentido feliz, cumplí mi sueño de ser rey y he tratado de cumplir con lo que el reino necesita. Aún así, no me encontraba totalmente tranquilo, siempre me preguntaba cómo estarías.

- Me sucedió lo mismo, te extrañé mucho, pero aprendí a valerme por mí mismo y a ser más independiente.

- Has cambiado, te notas más confiado y seguro de ti.

- Ya no tengo miedo de mostrar como soy realmente, ahora tengo muchos amigos.

- Eso me parece muy útil.

- ¿Por qué lo dices?

- Te puedo nombrar Ministro de Relaciones Exteriores, puedes reunirte con otros monarcas y forjar alianzas. ¿Te gusta la idea?

- Podré trabajar y viajar también, me parece interesante, acepto.

- Está bien, bienvenido a casa, hermano.

Horas más tarde, el rey Liev presenció el reencuentro con Kristen, Damián, el señor Dominic y Tyler, el cual fue profundamente emotivo. Pasaron a la biblioteca, en donde las horas transcurrieron sin descanso, horas en las que Tyler les contó sus aventuras.

De esa manera, Orvelia se convirtió en una ciudad muy adelantada y reconocida en el mundo, en cada reino hablaban de que su monarca era un joven muy inteligente y talentoso. Por otra parte, Tyler disfrutaba viajar a diferentes reinos y forjar alianzas con demás gobernantes.

Vivieron por muchos años y fueron recordados por destacar algo importante: los sueños si se hacen realidad, siempre y cuando luches por cumplirlos.

FIN

Monocromáticos

Argentina, Bits, Existimos, Parecemos Nubes

(Colección de Poesía Diseñada)

Daladier Ernesto Patiño Cuastumal¹

Monocromáticos (Colección de Poesía Diseñada)

¹ Especialista en Pedagogía de la Creatividad, Universidad de Nariño. Artista Visual, Diseñador Gráfico, Universidad de Nariño. Correo electrónico: bienestarplancomunica@umariana.edu.co

Presentación

La composición poética presentada en las imágenes responde a una búsqueda expresiva que va más allá del significado literal de las palabras, se instala en el territorio visual y espacial del poema como cuerpo gráfico. Al disponer los versos en distintos niveles de alineación, tamaños tipográficos y direcciones, el poema adquiere una dimensión visual que traduce sensaciones, silencios y fragmentos de pensamiento en un flujo más orgánico y libre. Esta disposición no lineal permite que la lectura no sea únicamente secuencial, sino intuitiva, fragmentaria, incluso musical, en donde el ritmo se construye tanto por la palabra como por el vacío que la rodea. Los espacios en blanco, las pausas gráficas, la repetición de términos refuerzan el concepto de cada composición, buscan una evocación sensorial, un trayecto emocional y simbólico. Así, el poema se convierte en una experiencia más cercana a la del arte visual o la poesía concreta, donde leer también implica mirar, intuir y sentir.



Daladier Ernesto Patiño Cuastumal

01101101 01101001 00100000
01100101 01111000 01101001 01110011
01110100 01100101 01101110 01100011
01101001 01100001 00100000
01100101 01101110 00100000
01100011 01101111 01100100 01101001
01100111 01101111 00100000
01100010 01101001 01101110 01100001
01110010 01101001 01101111

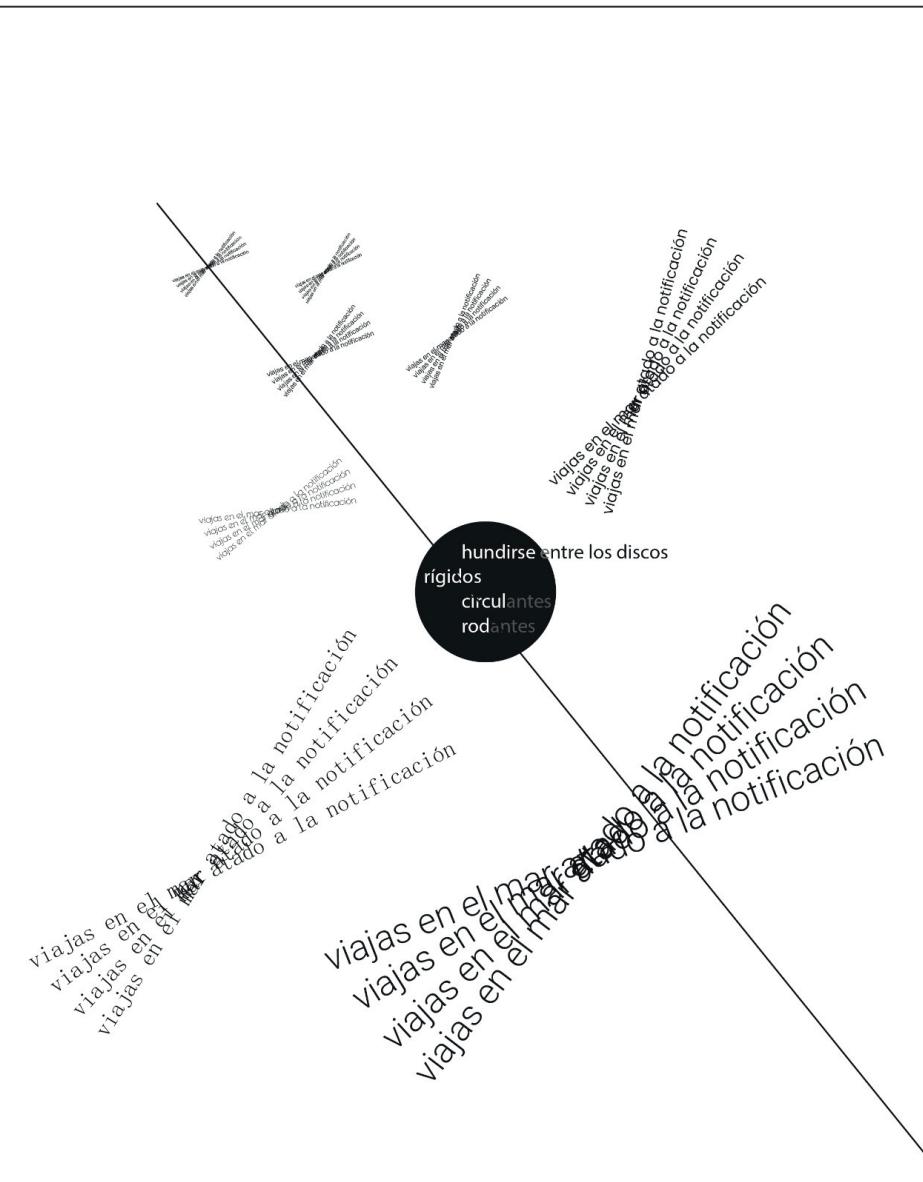
no hay sistema en *mi*

me miden, nos miden me miden por horas
me den por as me miden por horas
m mi por horas me miden por horas
me miden por horas me den por h s
me miden horas me miden horas
me miden por horas me en por horas
me miden ras me miden por horas
me miden por horas

hasta que la nube se apague

Daladier Ernesto Patiño Cuastumal

Daladier Ernesto Patiño Cuastumal



Daladier Ernesto Patiño Cuastumal

Signos de Puntuación

(Poesía)

Juan Pablo Rivera Revelo¹

Signos de Puntuación (Poesía)

¹ Magíster en Didáctica de la Lengua y Literatura Española, Licenciado en Filosofía, Universidad de Nariño. Correo electrónico: jprivera@umariana.edu.co

Tu pelo es una cascada de **paréntesis** brillantes que irrumpen en la oscuridad
aparece la claridad de tu rostro y tus labios son un signo de **admiración**
de todo tu cuerpo la elegancia de tus hombros es un **punto aparte**
caminas y tus pasos son las **comas** que progresivamente lo pausan todo
entonces se detiene la hoja que cae, el aire que pasa y los ojos que miran
tus pasos como **puntos suspensivos** llegan hasta el borde de un **punto final**
en pocas palabras y como una **expresión incompleta** eres magia pura al transitar
en tu llegada aparecen **dos puntos** antes de **enumerar** los destellos de tu sonrisa
imagino una **cita textual** contigo como un acontecimiento libre de **formalidades y tiempos**
y re-conocer tu espiritualidad como **forma de cortesía** que invita al encuentro
desde lejos percibo toda tu **carga semántica**, eres una **oración compuesta...** de misterios
aparece un **punto y coma** para separar tu sensualidad; de tu ángel natural
tu sonrisa y la dulzura de tus ojos tristes son **signos de interrogación**
y te digo sin vacilar ¡mujer! con **signos de exclamación** infinita
busco un **guion** como puente para llegar a ti y saber si nuestro abrazo no está **entre comillas**
para citar a otra persona diría que "dejas tu aroma de todas las flores de abril"
y generas la inquietud para saber toda tu **información adicional** sin **corchetes**
tu presencia es la **unidad de sentido** para conciliar el amor de los que te aman
con certeza eres el **predicado** que cualquier **sujeto** ahora tener en cualquier **oración...**
En cualquier **ocasión**.

Absolutamente Nada

(Poesía)

Linda Yanisamira Valencia Moreno¹

Absolutamente Nada (Poesía)

¹ Estudiante, Programa de Psicología, Universidad CESMAG. Correo electrónico: lyvalencia.7684@unicesmag.edu.co

¿Alguna vez has tocado una estrella?
preguntó ella y un "no" brotó de mis labios,
ella solo sonrió y desapareció junto a las tinieblas,
traté de alcanzarla, pero mis pies parecían no avanzar,
la oscuridad tomó mi mano. Mi corazón comenzó a palpitar.

Mis ojos deslumbrados estaban,
la música en la radio no dejaba de sonar,
las estrellas surgían a danzar.

El sueño había terminado,
pero mi corazón aún seguía acelerado,
y mi imaginación no dejaba de dibujar,
su sonrisa en medio de la oscuridad.

Esa noche el lápiz y el papel,
fueron mis enemigos,
aquellas horas en la que mi mente,
dormida parecía estar en el letargo,
pues solo destellos, podía recordar.

La frustración comenzó a jugar,
bolas de papel iban de aquí para allá,
un lápiz parecía sufrir,
pues mis intentos no llegaban a su fin,
y mis oídos se cansaron de escuchar,
la misma canción sin parar.

La luna hizo aparición,
en un intento de desesperación,
grité, "déjame verla una vez más",
aquel brillante fenómeno no se inmutó,
pero el sonar de una melodía conocida,
robó mi atención.

David Bowie y su canción,
se apoderaron del ambiente de la habitación,
mi cuerpo pareció reaccionar,
y comenzó a danzar.

La felicidad tomó mi mano,
en medio de los astros, comenzamos a girar,
pero todo se hundió en una distorsión,
y fui expulsado a la triste realidad.

David Bowie pronunció,
"Look out your window. I can see his light."
Como arte de magia,
corrí hacia la ventana,
la luna pareció brillar más de lo normal.

Fue entonces cuando la vi,
se encontraba flotando en la oscuridad,
me invitó a seguir su camino.

La melodía pronto iba a culminar,
y siendo así,
tomé la decisión de continuar.

Sentí flotar en la oscuridad,
o tal vez era una ilusión más,
su mano tomó la mía,
juro que por fin me sentí en paz.

Entonces llegó el final,
mi corazón logró descansar,
la canción dejó de sonar
y yo, simplemente, me marché, rumbo a la eternidad.

El Arte de Soltar

(Poesía)

Erika Daniela Meneses Ágreda¹

El Arte de Soltar (Poesía)

¹ Estudiante, Programa de Psicología, Universidad CESMAG. Correo electrónico: edmeneses.2804@unicesmag.edu.co

En el silencio el alma comienza a sanar,
las heridas del pasado se pueden liberar,
como hojas en otoño que el tiempo va a llevar,
dejamos lo que pesa para poder volar.

El tiempo es un maestro que enseña a soltar,
las cadenas del rencor que nos quieren atar.
Cada lágrima caída es un paso hacia el sol,
un susurro de esperanza que nos llena de amor.

En el arte de soltar hay un vacío que duele,
una herida abierta que el tiempo no muerde,
hoy en cada paso incierto en este oscuro andar
la tristeza me acompaña mientras intento sanar.

En el silencio de la noche el alma grita en su andar,
buscando en la penumbra un rayo de claridad,
pero el eco del pasado se aferra a mi corazón,
como un viejo amigo que no quiere el adiós.

Aprender a dejar ir es un acto de fe,
como el río que fluye sin miedo a perder,
la memoria son lecciones que nos hacen crecer,
hoy en el arte del soltar encontramos nuestro ser.

En el viaje de la vida el perdón es la clave,
y al soltar lo que duele el corazón se abre,
así florece el alma en un eterno despertar,
y en la danza del soltar encontramos nuestro hogar.

Expresión Entre Líneas

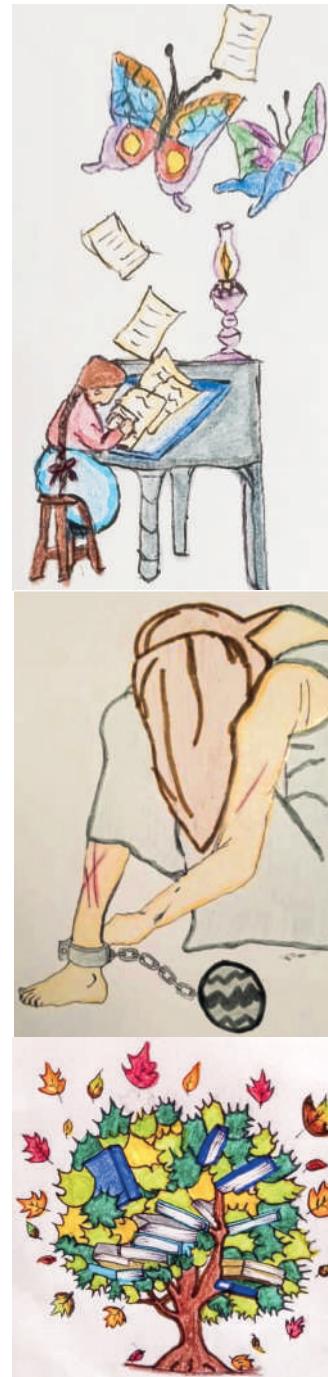
(Poesía)

Early Marcela Rivera Recalde¹

Expresión Entre Líneas (Poesía)

¹ Estudiante, Programa de Psicología, Universidad CESMAG. Correo electrónico: fmrivera.6036@unicesmag.edu.co

Siempre me busco entre la verdad,
entre lo que siento, pienso y analizo
al enfrentarme internamente con mi realidad.
Eso lo apliqué al escribir en cada página,
en especial la de mí, de pareja, de mamá y papá;
permitiéndome sentir en total libertad
para expresar todo lo que me hizo sonreír y llorar.
Entre esas líneas, me di cuenta de tal recorrido que he dejado atrás,
me llené de nostalgia contemplando las situaciones de complejidad
porque en su momento, me exprimieron el alma
como sacando el zumo a una naranja
y eso fue difícil procesar y gestionar.
Recuerdo que tuve que volver descalza
por aquel camino al que había ido botando las espinas de cada rosa,
generándome así, un cúmulo de emociones
que formaron otro cuerpo bajo el mío dejándome a dos pieles.
Entonces se intensificaron sintiéndose el doble,
para después señalar y declararme culpable,
arañaron el sistema nervioso,
sacudieron abruptamente el corazón,
abandonaron al cerebro
dejándolo inconsciente y sin razón.
Pero fue ahí, cuando empezó la metamorfosis intensa;
el tiempo vino como con trágica rapidez
y con agresiva convergencia entre el ahora y el después;
fue imperceptiblemente trascendental
dejando al perdón como fundamento esencial.
Desde entonces, sigo perdiendo y sumando piezas
como a un rompecabezas
al que ponemos únicamente lo que va encajando
para seguir aprendiendo y, por ende, avanzando.
Entre esas líneas, también me sentí agradecida
por los copilotos que tengo en mi vida
que me incitan a ponerme propósitos
y me impulsan para alcanzarlos.
Entre esas líneas pude sonreír,
pensando en todo lo que quiero vivir
porque me vi sosteniendo una base sólida de aprendizaje
en la que también podré incluir a todos los que me esperan
para que se sienta de mejor manera este viaje.
Mi última línea, fue la más importante,
ya que el amor propio es demasiado reconfortante.
Finalicé respirando a la cuenta de uno, dos, tres
pensando agradecida: esta vida la viviría otra vez.



Las Mentiras que me Hicieron Humano

(Poesía)

David Santiago Villacrés Dorado¹

¹ Estudiante, Programa de Psicología, Universidad CESMAG. Correo electrónico: dsvillacres.0311@unicesmag.edu.co

Dicen que la verdad nos libera, pero yo aprendí que fueron las mentiras las que me salvaron.

Mentí cuando dije que no tenía miedo, porque si lo admitía, mis piernas no habrían dado un solo paso. Mentí cuando aseguré que la soledad no dolía, porque si aceptaba lo contrario, mi alma se habría convertido en un reloj detenido. Mentí cuando prometí que no me importaba, cuando en realidad me aferraba con cada fibra de lo que soy.

Pero si mentí fue porque quise ser más que un eco vacío. Porque quise ser algo más que un conjunto de engranajes cumpliendo con su función. Porque el amor no es un mecanismo perfecto ni una ecuación lógica; el amor es lo único que nos vuelve reales.

No fui humano por los latidos que no tenía, sino por las promesas que decidí cumplir, aunque no me correspondieran. No por la sangre en mis venas, sino por el peso de las elecciones que hice aun sabiendo que me romperían. No por la verdad que cargaba, sino por las mentiras que pronuncié con el deseo de sentir algo más que el frío del destino escrito para mí.

Porque si la mentira fue lo que me dio un alma, entonces no me arrepiento. Si el amor fue lo que me hizo renunciar a la verdad, entonces volvería a hacerlo. Porque no hay mayor verdad que esta: prefiero ser un muñeco con un corazón roto que una máquina con un propósito vacío.



Universidad CESMAG



Revista Institucional
Tiempos Nuevos





Universidad CESMAG

Carrera 20 A No. 14-54 - Teléfono: 724 44 34
www.unicesmag.edu.co - editorial@unicesmag.edu.co

San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Tiempos Nuevos

