

# Un tigre de celuloide: Luis Ospina como un cuadro de película (Reseña)

## Resumen

En una reseña se recoge la experiencia de una vida sentida y compartida a través de la cercanía que atraviesa territorios, desde el Mediterráneo en el año 2007 y Pasto en 2010, teniendo como propósito describir la trayectoria de un ilustre personaje como lo es Luis Ospina y exaltar su obra cinéfila.

Arturo Bolaños Martínez <sup>1</sup>

*Palabras clave:* cine, largometraje, Luis Ospina, película.

<sup>1</sup> Doctor en Historia, Universidad Pompeu Fabra. Docente-investigador, Universidad CESMAG. Promotor y exhibidor de cine. Correo electrónico: abolanos@unicesmag.edu.co

Fue en el *Ateneu Barcelonès*, en la ciudad condal, a la vera del Mediterráneo, donde conocí a Luis Ospina (Cali, 1949); alto, elegante, con gafas de marco amarillo y un humor al margen de la miopía. En esos días de octubre del año 2007, la *Casa América Catalunya*, realizaba un ciclo sobre cinematografía denominado *El cinema fantàstic a l'Amèrica Llatina*, en el cual uno de los invitados especiales era Luis, *el caleño*, director y guionista de cine, quien había sido en los años 70 del siglo pasado codirector del Cine Club de Cali y cofundador de la revista *Ojo al cine*, junto a Ramiro Arbeláez y al original escritor y cineasta Andrés Caicedo, con quienes había inventado *Caliwood*. Ospina fue director de la Cinemateca del Museo de Arte Moderno *La Tertulia*, en Cali (1986), el mejor rincón del *Valle de Lili* para encontrarse en la sala, disfrutar de una *pelí* y salir a bailar salsa. Y sería después, desde el año 2009 hasta su muerte (26 de septiembre de 2019), director artístico del Festival Internacional de Cine de Cali. Fue guionista, actor, director, curador, crítico, profesor, pero sobre todo, un cinéfilo.

En el ciclo mencionado se llevó a cabo una mesa redonda con la participación de Ospina y el director de cine mexicano Rigoberto Castañeda (Kilómetro 31, 2006), moderada por quien escribe. La intención de los organizadores era: a través de la experiencia de dos directores de cine, de procedencia, edad y trayectoria bien diferentes, realizar un paseo por la realidad del género fantástico en el cine latinoamericano. Efectivamente, una charla amena de casi dos horas, con anécdotas llenas de ironía y humor, referencias a directores, actores y títulos de películas, transcurrió la tertulia, a más de 24 cuadros por hora.

Luis Ospina, realizador cinematográfico en toda la extensión de la palabra, fue director de largometrajes como *Pura sangre* (1982) y *Soplo de vida* (1999). Realizó cortometrajes, entre ellos, *Asunción* (1975), *En busca de María* (1985) y una *joyita*, *Agarrando pueblo* (1978), junto a Carlos Mayolo, *partner* inevitable de las aventuras en el carrete y la carreta; la obra es un *manifiesto en contra de la forma de hacer cine de muchos realizadores*; el concepto de *porno-miseria* surge como una crítica al cine dentro del cine.

*El cine es el único arte que da a luz.*

Luis Ospina

**Figura 1**

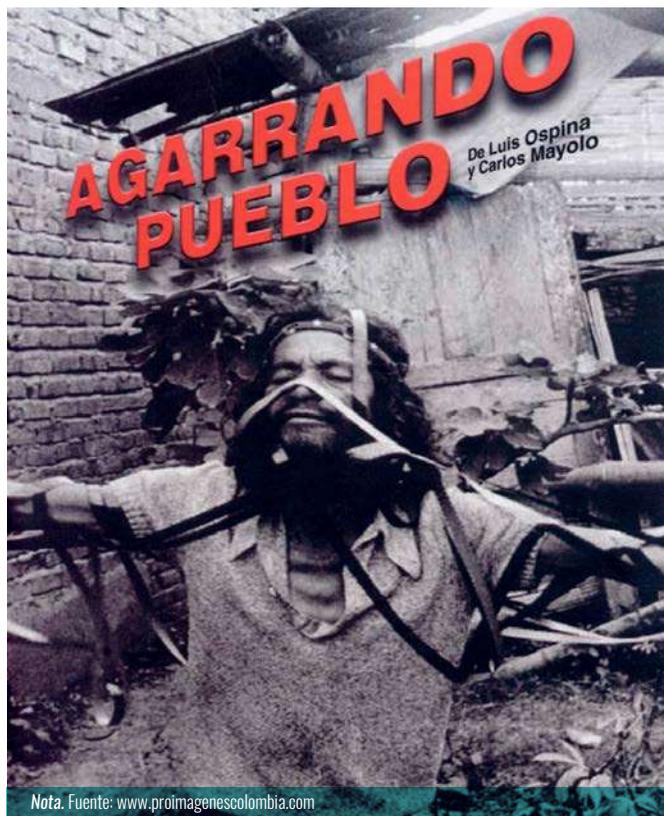
Fotografía en el *Ateneu Barcelonès*, Barcelona, 2007.



*Nota.* Archivo personal de Arturo Bolaños Martínez. En la fotografía, izquierda Rigoberto Castañeda, centro Arturo Bolaños Martínez y derecha Luis Ospina.

**Figura 2**

*Agarrando pueblo.*



*Nota.* Fuente: [www.proimagenescolombia.com](http://www.proimagenescolombia.com)

Ospina dirigió documentales, entre ellos, *Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos* (1986), *Nuestra película* (1993) y *La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo* (2003). También realizó: *De la ilusión al desconcierto* (2007), una serie sobre la historia del cine colombiano de 1970 a 1995 y *Un Tigre de Papel* (2007), el mejor largometraje documental de ficción que se haya realizado en Colombia, asombroso y lumbroso, patéticamente colombiano, con una duración de 114 minutos; fue en Barcelona (2007) donde Luis presentó esta obra, fascinante obra entre el documental y la ficción, que sitúa al observador en la nítida línea de la pantalla de la ilusión y el escenario de la realidad. Un largometraje documental de su autoría, con productores en Bogotá, Nueva York, Atlanta, Ucrania, China, Rumania, donde él trabajó en la fotografía, el montaje, el sonido, con un variopinto reparto compuesto por personajes como los cineastas Jaime Osorio y Carlos Mayolo, el entrañable amigo periodista e historiador Arturo Alape, el biógrafo del cura Camilo Torres Joe Broderick, el poeta nadaista Jotamario Arbeláez, la actriz Vicky Hernández, el director del teatro *La Candelaria* Santiago García, los artistas Umberto Giangrandi, Beatriz González y muchos más.

La obra, a manera de un *collage*, remienda trozos del pasado de un personaje que permite recorrer los años desde 1934 hasta 1981, cuando ocurre la misteriosa desaparición del protagonista, quien arrastra su vida entre el arte y la política, el deporte y la religión; en fin, la invención y la realidad, el documental y la ficción. Según Ospina, Pedro "Manrique Figueroa (el personaje de *Un Tigre de Papel*) es el secreto mejor guardado del arte colombiano" (¿Quién carajos es Pedro Manrique Figueroa?, *La película*, párr. 1), destinado para *grandes causas*, pero sucumbe en el camino, como muchos por "su dispersión, su mediocridad y falta de talento, navegando en el humeante universo del alcohol, las drogas y la rumba" (¿Quién carajos es Pedro Manrique Figueroa?, *La película*, párr. 2)<sup>2</sup>.

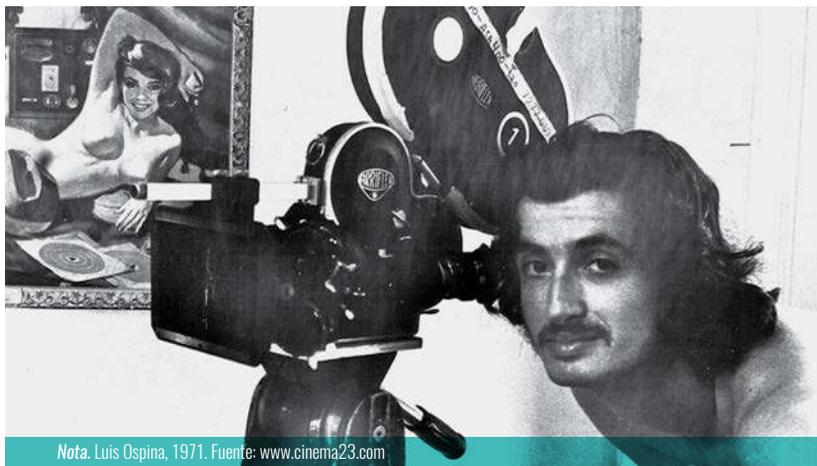
Ospina fue reconocido por esta obra y ganó varios premios, entre otros, el premio a mejor documental por el Ministerio de Cultura de Colombia (2007) y a mejor documental en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (2008). Con razón sobre su trabajo, dijo Luis:

Creo que mi verdadera vocación ha sido el documental. El cine de ficción, con toda la parafernalia técnica y sus altos costos, siempre ha sido para mí un estado de excepción, mientras que el documental es

un estado de gracia. Gracias al vídeo he podido expresarme de una forma más continua y con mayor coherencia, investigando con el documental, en más de una treintena de trabajos, tres temas que siempre me han obsesionado: la ciudad, la memoria y la muerte, que fueron mi punto de partida para realizar mi primer documental de largometraje "Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos" (1986). (¿Quién carajos es Pedro Manrique Figueroa?, *Luis Ospina*, párr. 3).

En el año 2012 fue realizador de obras como "*Los Echavarría: un retrato de familia*" (2015), *Hay que ser paciente*; el mismo año *Todo comenzó por el fin*, y en el año 2019 hizo parte del reparto, junto con Geraldine Chaplin y Udo Kier, de la película *Holy Beasts* (La fiera y la fiesta) de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas, cuyo estreno mundial fue en la sección *Panorama de la Berlinale*.

**Figura 3**  
Acto de fe.



Nota. Luis Ospina, 1971. Fuente: [www.cinema23.com](http://www.cinema23.com)

<sup>2</sup> Vale mencionar como referencias complementarias el falso-documental *La Era del Nándú* del argentino Carlos Sorín. Y otro titulado *El lado oscuro de la Luna*, de William Karel, además de parodiar con su título el álbum de Pink Floyd, documental que sostiene la tesis de que los norteamericanos jamás fueron a la Luna. En el film aparecen Henry Kissinger y la viuda de Stanley Kubrick, quien afirma que "Kubrick y otros productores de Hollywood fueron reclutados para ayudar a Estados Unidos a ganar la reconocida carrera que llevaría al hombre a la Luna". (¿Quién carajos es Pedro Manrique Figueroa?, *La película*, párr. 6 y 7).

Además, Luis fue un cronista que escribió para varias publicaciones, entre otras *Kinetoscopio*, *Arcadia*, *El Pueblo*, *El Malpensante* y *Número*. Su trabajo fue premiado en los festivales internacionales de Oberhausen, Biarritz, La Habana, Sitges, Bilbao, Huesca, Cádiz, Lille, Caracas y Toulouse. Escribió los libros: *Palabras al viento. Mis sobras completas* (2007), *Oiga/Vea: Sonidos e Imágenes de Luis Ospina* (2011) y la compilación de sus escritos de cine y de los cuadernillos *Andrés Caicedo: cartas de un cinéfilo* (2007).

Fue merecedor de varios reconocimientos nacionales e internacionales, entre otros, el *Premio Sol de los Pastos* por su trayectoria cinematográfica, otorgado por el Festival Internacional de Cine de Pasto –FICPA– edición VI, realizada del 17 al 21 de agosto del año 2010, cuando tuvimos la oportunidad de conversar ante un auditorio atento y curioso en la *Casona de Taminango*, ocasión para encontrarnos nuevamente y despedirnos por última vez.

¿Quién carajos es Pedro Manrique Figueroa? – *Un tigre de papel*. (s.f.).  
<https://luisospinofilm1.jimdo.com/sobre-su-obra/rese%C3%B1as/-qui%C3%A9n-carajos-es-pedro-manrique-figueroa-un-tigre-de-papel-en-trada-libre/>

## Figuras

Figura 2. *Agarrando pueblo*.

[https://www.proimágenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=1523](https://www.proimágenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=1523)

Figura 3. *Acto de fe*.

<https://cinema23.com/wp-content/uploads/2017/02/Acto-de-fe-1971.jpg>