

Parásitos, el reflejo de la desigualdad social¹

Brayan Alexander Chavez Rivera²

Jully Mercedes Ordoñez Díaz³

Merin Leonisa Rivera Rosero⁴

Resumen

Desde sus inicios, el cine ha plasmado historias que reflejan el desarrollo del ser humano en la sociedad, presentando crudas historias de una forma atractiva y real, observando esa difícil situación social desde una perspectiva artística. Bong Joon-ho, director y guionista surcoreano, ofrece su gran obra cinematografía *Parásitos*, que cuenta la historia cotidiana de una familia común en una sociedad plagada de consumismo, redes sociales y, por supuesto, la desigualdad, mediante el drama y el humor negro. Es interesante la armónica relación entre el cine y la realidad, dado que refleja características que conllevan a la desigualdad social que se enfrenta en la actualidad y que deriva de ella problemas de discriminación, violencia y demás factores sociales que impiden el desarrollo fructífero del hombre y la sociedad a la que pertenece.

La finalidad de este artículo se centra en destacar como el séptimo arte plasma la realidad social mediante una visión dramática y satírica, revelando las realidades que se enfrentan en la actualidad de forma artística, tomando situaciones cotidianas en contextos de exageración. También, se pretende analizar desde un enfoque social y jurídico, como esas desigualdades conducen a actos de violencia y discriminación en la sociedad.

Palabras clave: clases sociales, derechos humanos, desigualdad social, necesidades, violencia.

¹ Artículo derivado del Proyecto Pedagógico Sociojurídico desarrollado en el periodo I del año 2020.

² Estudiante de Derecho, quinto semestre, Grupo 5E, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad CESMAG. Correo electrónico: bachavez.8843@unicesmag.edu.co

³ Estudiante de Derecho quinto semestre, Grupo 5E, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad CESMAG. Correo electrónico: jmordonez.0509@unicesmag.edu.co

⁴ Estudiante de Derecho, quinto semestre, Grupo 5E, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad CESMAG. Correo electrónico: mlrivera.9729@unicesmag.edu.co

Parasites, the reflection of social inequality

Abstract

Since its inception, cinema has captured stories that reflect the development of human beings in society, presenting raw stories in an attractive and real way, portraying difficult social situations from an artistic perspective. Bong Joon-ho, South Korean director and screenwriter, offers his great cinematographic work called *Parasite*, which tells the daily story of an ordinary family in a society plagued by consumerism, social networks and, of course, inequality, through drama and black humor. It is interesting to see the harmonious relationship between cinema and reality, since it reflects some characteristics that lead to social inequality that is currently faced and results in discrimination, violence and other social factors that prevent the fruitful development of human beings and the society to which they belong.

The purpose of this article highlights how the seventh art captures social reality through a dramatic and satirical vision, revealing some realities that are currently faced in an artistic way, taking everyday situations in an exaggerated way. Besides, it is intended to analyze from a social and legal perspective, how these inequalities lead to acts of violence and discrimination in society.

Keywords: social classes, human rights, social inequality, needs, violence.

Introducción

La desigualdad social es uno de los factores predominantes en la sociedad actual, basada en la diferencia económica presentada en las distintas clases sociales, contribuyendo a violencias, discriminaciones y vulneraciones que afectan al ser humano en sociedad; todo esto al margen del desarrollo de una sociedad consumista, guiada por la apariencia y los distintos contextos de injusticia presentes en la actualidad.

Bong Joon-ho, mediante su película *Parásitos*, ha intentado plasmar estas desigualdades desde un punto de vista artístico, donde se puede observar todos esos rasgos y factores que contribuyen a la predominancia de la desigualdad, convirtiéndose en un problema que afecta el bienestar social, económico, cultural y político de clases sociales marcadas por marginalidad, discriminación, violencia e injusticia, parámetros que tristemente se han convertido en columnas de estructuración para la sociedad que esperan las generaciones futuras y que deben ser erradicados con el fin de garantizar el bienestar social equitativo sin distinción alguna.

La desigualdad social plasmada en el séptimo arte (Reseña de *Parásitos*)

Parásitos es la obra maestra del director coreano Bong Joon-ho, quien ha dejado al mundo entero sorprendido ya que su película se ha convertido en toda una obra de arte; es la primera película extranjera en tener un premio Oscar de la academia de las artes y las ciencias cinematográficas como *Mejor Película*, siendo este un hecho que se plasmará en la historia de la cinematografía mundial. *Parásitos* es una película de drama y humor negro que refleja la vida de la familia Kim, en la que sus integrantes viven en condiciones precarias en un viejo apartamento en donde se observa claramente la baja condición económica que sufre esta familia; por otro lado, está la familia Park que, a diferencia de los protagonistas de la historia, es una familia con la mejor condición económica, social, académica y laboral en el contexto de la película.

Ki-Woo es el protagonista, un chico adolescente dedicado a trabajar con su familia, los Kim, empacando pizza y tratando al menos de tener algún sustento diario; un día casualmente su amigo Min-Hyuk, un gran estudiante universitario quien además trabaja como tutor de inglés para la familia Park, debe irse al extranjero dejando su vacante de empleo vacía, por tal motivo contacta a Ki-Woo para que éste trabaje por él. Ki-Woo no tiene conocimiento alguno para sustentar su soporte de tutor de inglés, por esta razón su hermana lo ayuda falsificando un certificado en donde constata su conocimiento en inglés. Es desde este punto en donde comienza el plan de los Kim; planean todos ingresar a trabajar para los Park por medio de una red de mentiras en donde cada uno trabajará para la familia por *casualidades* absurdas, sin mencionar que son familia; deciden que cada uno de ellos ingresará por medio de una supuesta recomendación personal que haga el uno sobre el otro,

recalcando que son simples conocidos del pasado; además, estas casualidades serán hechas en momentos de crisis del personal laboral que enfrentará la familia Park, crisis causada por los mismos Kim. Durante la trama se puede ver el desarrollo de una historia tan asemejada a la realidad, donde se muestra que no solo los Kim arman su red de mentiras, sino también las demás personas a su alrededor, saliendo a lucir finalmente la verdad que trae consigo una masacre y desdicha para ambas familias.

Es importante resaltar como las clases sociales, no solo en Corea sino en el mundo, reflejan un pensamiento distinto hacia su entorno, su realidad y sus necesidades; el momento más importante que genera un giro desorbitante a la trama se desarrolla directamente con el pensamiento que concibe la familia Park, sobre su idea de una familia de escasos recursos, relacionándola con su medio de transporte, su forma de vestir y comportarse y lo que ellos llaman *su olor peculiar*; misma distinción que hace la familia Kim, cuando afirman que si ellos llegasen a tener el dinero que tiene la familia Park, seguramente serían igual de educados, bien vestidos, con etiqueta, clase y bondadosos con los demás, por el hecho de que reúnen una capacidad económica superior. Es necesario observar que esas perspectivas e ideas diferentes de la sociedad, parten desde el punto de vista de las necesidades que cada uno desarrolla dentro su propio entorno; como bien lo plantea el psicólogo estadounidense Abraham Maslow (1943) en su *Teoría de la pirámide de necesidades*, donde afirma:

[...] una necesidad como la distancia, hiato o vacío que existe entre la situación tal como una persona la está viviendo en el presente y tal como le gustaría vivirla en el futuro, representa una desigualdad y carencia para la satisfacción de esa necesidad [...]. (p. 2)

Esta desigualdad y carencia se retrata en la película dejando ver al espectador como la familia Kim necesita un trabajo con mejores condiciones económicas para suplir la cantidad de necesidades que tienen, entre las cuales se encuentran un mejor lugar que habitar, mayor cantidad de dinero para costear la canasta familiar, entre otras. Por otro lado, se encuentra la imagen de trabajo que perciben ambas familias; según el psicólogo y experto en Ciencias Sociales, Josep M. Blanch (2002) define el trabajo en la sociedad actual, afirmando:

[...] el trabajo es una actividad humana social, compleja y dinámica, ejercida de forma individual o colectiva. No se reduce a las acciones instintivas resultantes de las funciones biológicas direccionadas a la supervivencia, sino que [...] se distingue de cualquier otro tipo de práctica animal por su naturaleza reflexiva, consciente, propositiva, estratégica, instrumental y moral. (pp. 34-35)

La definición de trabajo del psicólogo Josep M. Blanch (2002) trae consigo una controversia social, ya que postula que el trabajo: "no se reduce a acciones instintivas resultantes de las funciones biológicas direccionadas a la supervivencia" (p. 34); en solo esta oración el profesional asegura que el trabajo es una actividad que se desarrolla sin la necesidad de cubrir ciertas necesidades biológicas que pertenecen al ser humano, al contrario, el trabajo se deriva por naturaleza humana

de reflexión, consciencia, moral, entre otros aspectos, pero en la realidad social, en la actualidad y según el entorno fílmico de la película, esto es totalmente distinto e incorrecto, porque la naturaleza de todo ser humano y la naturaleza de los personajes en la película dejan ver como, si bien el trabajo es una actividad que se deriva de una reflexión, consciencia, estrategia, moral y demás, también y fundamentalmente se deriva de cubrir las necesidades básicas y biológicas como lo son la alimentación, la salud, entre otras necesidades, las cuales necesitan un sustento económico obtenido a raíz de la actividad denominada trabajo para poder cubrirlas y satisfacerlas, afirmando también que el trabajo hace parte de esas necesidades primordiales; esto deja entrever cuan distorsionada y alejada se encuentra la definición de trabajo hecha por el psicólogo ante la realidad y el entorno fílmico.

Continuando con el desarrollo de la película, su tono oscuro procede en el instante en que todos los integrantes de la familia Kim ingresan a trabajar con la familia Park en momentos y circunstancias llenos de *casualidad*, que de hecho fueron planeados por los mismos Kim para solucionar su terrible situación económica. Lo más interesante es ver como ambas familias se subestiman la una a la otra; mientras los Kim piensan que los Park son totalmente ingenuos al no percatarse de su plan y la evolución del mismo al contratarlos de forma tan fácil, rápida y efectiva, los Park tienen un pensamiento totalmente diferente, en donde se menosprecia a la clase social más baja por motivos tan básicos como el vestir, el comportamiento e inclusive el olor que perciben de ellos, situación que desata el caos entre estas dos clases sociales.

Finalmente, es importante resaltar la exhibición tan real de las clases sociales en esta película; observando como, de una u otra manera, la familia Park es la dominante, dado que si ellos deciden dejar sin empleo a cualquiera de sus empleados lo hacen, dejándolo así a la deriva, desempleado, con muchas más necesidades y con pesimismo ante el crecimiento de las mismas, caso que expone el sociólogo Karl Marx (1867) en su obra *El Capital I*, expresando: “[...] el interés puramente egoísta aconseja a las clases hoy dominantes suprimir todas las trabas legales que se oponen al progreso de la clase obrera” (pp. 9-10).

Desde un contexto jurídico-social, la desigualdad y predominancia de las clases sociales altas contribuyen a la vulneración, omisión y negligencia de las garantías judiciales que giran en torno al reconocimiento y promoción de los derechos humanos pertenecientes a la esfera del ordenamiento jurídico internacional; derechos tales como la salud, la educación, el trabajo, la libertad, el libre desarrollo de la personalidad y demás derechos basados en la dignidad humana que generan condiciones de vida óptimas para todo ser humano, se ven interpuestos debido al dominio de la desigualdad desencadenando actos discriminatorios y violencias sistemáticas objeto del flagelo social.

Ahora bien, la distinción de las clases sociales, las cuales son clase alta, clase media y clase baja, ha contribuido a la incongruencia jurídica de la sociedad, debido a que normativamente el Estado actúa bajo preceptos de justicia, equidad, participación, reconocimiento de la persona como sujeto de derechos, estructurado por los cimientos de la democracia, lo cual no se representa fielmente al momento de

impartir en la creación de una normatividad que actúe en respaldo de las diferentes clase sociales, objetivamente cumpliendo con esos preceptos estipulados por la comunidad internacional para la garantía, el respeto y la promoción de los derechos humanos sin excepción alguna.

La visión artística de Bong Joon-ho permite percibir la historia de unos estafadores de clase baja, a quienes la situación les juega una maniobra que no resulta como ellos lo planeaban.

Pero, aunque su autor disimule, más allá de eso, es una furiosa crítica a la división de clases sociales, más en aumento que nunca en el mundo actual, especialmente en países de capitalismo extremo como Corea del Sur, entre otros. La película no solo recuerda que existe una gran parte de la población que, a la otra, le puede llegar a parecer una olorosa plaga invasora por fumigar, sino que se plantea quién es realmente ese parásito. Casi siempre, parece querer decir Bong Joon-ho, el 1% de privilegiados se sale habitualmente con la suya. No por nada, dependemos de sus migajas para continuar existiendo. Sin embargo, aunque muchas veces nos parezca justo lo contrario, no olvidemos que ese 1% depende del trabajo (la sangre por seguir con la metáfora) del otro 99%. Si hay parásitos en nuestra sociedad, son ellos. Y ninguna piedra de sabio o perfume nos cambiará el olor que lo demuestra. Al menos, como el protagonista en su carta final, podemos comenzar por soñar despiertos. (Sánchez, 2020, párr. 13)

Es más que claro que la clase alta siempre buscará un predominio, independientemente de las circunstancias que lo acobijen, con el fin de prevalecer sobre esa parte de la sociedad que se encuentra sometida en un sistema desigualitario, principalmente encadenado por factores políticos que benefician a ese alto rango de la sociedad por el mismo hecho de ostentar poder sobre las masas, lo cual conlleva a actos inapropiados que ante la sociedad van a ser bien vistos por el simple hecho de tener un patrocinio por parte del Estado, pero que en realidad genera mayores circunstancias que agravan la desigualdad como lo es la corrupción política y empresarial que lo único que permite es la degradación de las clases sometidas.

Bong Joon-ho pretende resaltar una cortina de humo en la sociedad, construida bajo preceptos de confusión ante la visibilidad social pero que realmente, mediante falsas estrategias, esta cortina tiene tintes capitalistas y consumistas instrumentalizados por la corrupción, la desigualdad y la discriminación con el fin de cegar y callar la verdadera realidad; a estos factores normativos y políticos presentados, se suman factores económicos desequilibrantes que contribuyen al flagelo contra el bienestar social.

Por otra parte, la sociedad se encuentra arraigada a las mismas bases de esos sistemas políticos desequilibrados debido a que el ser humano, desde el inicio de la sociedad, ha venido generando distinciones entre unos y otros, dándole mayor valor a sus bienes y riquezas, sin identificar la igualdad de condiciones sociales y jurídicas en las cuales todos los seres humanos se encuentran, generando un paradigma mental más allá de la realidad.

En el entorno fílmico se resalta, más que una sátira social, una precisión en la cual se observa que todas las personas cuentan con capacidades distintas pero que son igualmente importantes para exaltar al ser humano, las cuales no dependen de esas instancias de distinción económica y social que ostentan una habilidad nata para ejecutar acciones que no deben ser brechas que entorpezcan el desarrollo íntegro de la sociedad.

Parásitos es la imagen realista que ejemplifica casi a la perfección las diferencias y desigualdades que conllevan a la violencia y a la marginalización de grupos o clases sociales, demostrando las brechas y grietas que se producen con el roce de estas clases sociales en un entorno capitalista y cada vez más polarizado pero que, sin embargo, intenta dejar bajo la perspectiva del espectador las diferencias innatas del ser humano, que realmente nunca desaparecerán y que es necesario despertar frente a esa jerarquización del poder que contribuye a entorpecer el crecimiento humano y el desarrollo de sus garantías judiciales, tal como lo firma Judith Martínez Fagella (2020, párr. 2).

Conclusiones

Parásitos es una bellísima puesta en escena de las dos grandes perspectivas, los dominantes y los dominados; es la muestra satírica y dramática de la sociedad actual donde se puede observar dimensiones y percepciones distintas de la vida social, familiar y económica de dos clases sociales, totalmente diferentes, plasmando ese vivir y esa ideología de forma tan cotidiana, certera y real, que crea una conexión con el espectador en donde se puede ver reflejada de manera extravagante la situación característica de una sociedad netamente capitalista, consumista, simpática hacia los placeres banales existentes en el mundo y antipática a las situaciones y hechos fácticos que desencadenan desigualdades y sufrimiento entre los mismos seres de una sociedad; desigualdades que han sido inherentes a la sociedad y que han marcado brechas entre los seres humanos, dividiendo a los mismos y generando invisibilización de grupos sociales, quienes han sido dominados, discriminados y menospreciados por la sociedad como lo son las clases sociales más bajas, las mujeres, la comunidad LGBTIQ+, comunidades afrodescendientes, indígenas, entre muchos otros grupos que han contribuido a esa evolución social y que merecen su papel protagónico fundamental en nuestra sociedad.

Es realmente satisfactorio analizar, desde el ámbito social y jurídico, el contexto fílmico, debido a que se puede observar como se plasman esas brechas de desigualdades entre los seres humanos que conllevan al desequilibrio social y a las diferentes distinciones sociales, que como consecuencia de ellas se derivan diferentes actos violentos y discriminatorios que dejan en observancia la afectación social, produciendo incongruencias jurídicas y políticas en la sociedad debido a la negligencia del Estado para resarcir los daños causados, en virtud de que este es el principal garante de la efectiva protección de los derechos y libertades fundamentales.

Es así como en la actualidad ámbitos laborales, educativos, políticos y jurídicos se han visto manchados por esas desigualdades sociales, actuando negligentemente frente a las poblaciones que necesitan mayor atención y protección y privilegiando a las clases con mayor estatus social, incrementando aún más las brechas sociales y el descontento social; por esto, es necesario reconocer en los diferentes espacios y enfoques sociales la participación de las comunidades vulneradas, con el fin de eliminar esas distinciones sociales que conllevan al descontento social, y equilibrar la balanza con mayores fuentes de participación por parte de esas clases sociales menospreciadas.

En cuanto a la denominación de la película *Parásitos*, evidentemente el séptimo arte es una herramienta de expresión que contribuye a la manifestación de la realidad social y con ella se logra exponer los diferentes flagelos sociales, para que el ser humano se apropie de sus diferentes escenarios buscando soluciones efectivas que generen cambios importantes dentro de la sociedad. *Parásitos*, por su parte, logra personificar esa cruda realidad, buscando generar mayor empatía, misma que es necesaria para la construcción de ideas innovadoras que puedan discernir los flagelos y que bajo concepciones de igualdad, respeto y equidad, busquen la construcción de mecanismos que fomenten la paz y la igualdad de los seres humanos, como instrumentos necesarios para el desarrollo armónico de la comunidad, promoviendo así la construcción de culturas de paz que logren adoptar principios y valores bajo preceptos de equidad, respeto y socialización, para propiciar espacios de reflexión y cultura, rechazando la discriminación y la violencia.

Finalmente, si surgiera la pregunta de si recomendaríamos esta película indudablemente lo haríamos, porque con la justificación expuesta el espectador puede reconocer o sentirse identificado con ciertas situaciones o momentos que reflejan esas perspectivas de las diferentes clases sociales, contando una historia exagerada, extravagante, real, original y contemporánea, pero en la que se puede reafirmar el dicho popular que reza: *la realidad siempre supera a la ficción*.

Referencias

- Blanch, J. (2002). Trabajo y experiencia social. *El trabajo asalariado en la modernidad industrial*, Editorial UOC. <https://portalrecerca.uab.cat/en/publications/trabajo-y-experiencia-social-el-trabajo-asalariado-en-la-modernid-3>
- Joon-Ho, B., Sin-Ae, K.(productores) y Joon-Ho, B. (director). (2019). 기생충 (Título original), Parasite (Título en Estados Unidos y Europa), Parásitos (Título en Latinoamérica) [cinta cinematográfica]. Corea del Sur: Barunson E&A-CJ Entertainment.
- Martínez, J. (2020, 4 de junio). Las desigualdades que "Parásitos" representa. *Aika*. <http://www.aikaeducacion.com/lecturas/las-desigualdades-que-parasitos-representa/>
- Marx, K. (1867). *El capital I*. Editorial Hamburg. <http://www.ataun.eus/bibliotecagratis/C1%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Karl%20Marx/El%20capital%20I.pdf>
- Maslow, A. (1943). *Teoría de la pirámide de necesidades*. https://www.academia.edu/38633127/Piramide_de_Maslow_y_las_necesidades_de_la_sociedad
- Sánchez, R. (1 de febrero de 2020). "Parásitos" explicamos el final de la película del autor del año. *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a29592344/parasitos-final-explicado/>